

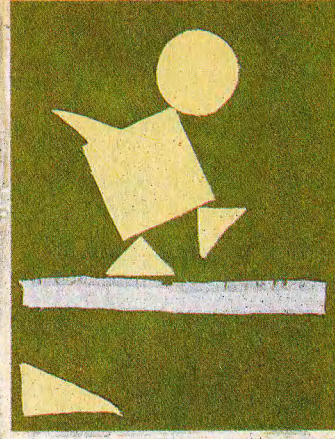
Г.И.Перевертень

Самodelки из текстильных материалов



**Самodelки
из текстильных
материалов**





Г.И.Перевертень

Самodelки из текстильных материалов

**Книга для учителя
по внеклассной работе**

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1990

ББК 74.200.58
П27

Рецензенты:

учитель-методист школы № 23 г. Баку **И. К. Шеблыкин**;
кандидат педагогических наук **А. М. Гукасова**

Перевертень Г. И.

П27 Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе.— М.: Просвещение, 1990.—160 с.: ил.— ISBN 5-09-002877-X.

Книга предназначена для внеклассной работы с младшими школьниками в группах продленного дня, кружках «Умелые руки». В ней даются краткие сведения по материаловедению, характеристика инструментов и приспособлений для работы, описание поделок из текстиля.

Книга хорошо иллюстрирована.

П 4306010000—688 89—90
103(03)-90

ББК 74.200.58

Учебное издание

Перевертень Григорий Иванович

САМОДЕЛКИ ИЗ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Зав. редакцией *Ж. П. Данилова*

Редактор *Д. В. Кострова*

Художники *М. Э. Зельцер, М. С. Серебряков, Е. Н. Сапогова, И. В. Миронова*

Художественный редактор *Т. Г. Никулина*

Технические редакторы *Г. В. Субочева, С. В. Китаева*

Корректоры *А. А. Бржевская, Е. Г. Чернышова*

ИБ № 12813

Сдано в набор 19.09.89. Подписано к печати 17.08.90. Формат 60 × 90¹/₁₆. Бум. офсетная № 2. Гарнит. литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 10 + 0,25 форз. + + 0,5 вклейка. Усл. кр.-отт. 23,31. Уч.-изд. л. 11 + 0,42 форз. + 0,47 вклейка. Тираж 300 000 экз. Заказ № 2264. Цена 1 р.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41

Смоленский полиграфкомбинат Госкомиздата РСФСР. 214020, Смоленск,
ул. Смольянинова, 1

ISBN 5-09-002877-X

© Перевертень Г. И., 1990

Введение

Трудовое обучение в начальных классах — органическая составная часть единой системы обучения, воспитания и общего развития школьников.

Один из разделов программы трудового обучения в начальных классах отведен практической и политехнической подготовке учащихся по шитью, вышиванию и плетению.

Интерес к обработке различных материалов у детей велик. Они любят мастерить, клеить, конструировать, шить. Это стремление надо развивать и поддерживать, предлагая те виды работы, которые нравятся детям.

На уроках труда школьники получают первоначальные знания по материаловедению, знакомятся с инструментами и способами обработки текстильных материалов, узнают о предприятиях, выпускающих ткани, одежду, трикотажные изделия, приобретают простейшие навыки и умения по разметке, раскрою ткани, шитью, вышиванию.

Отечественная промышленность выпускает различные виды текстиля. Это нитки, пряжа, тесьма, ленты, ткани. Большинство из них можно использовать для работы в начальных классах. Материалы следует приобретать заблаговременно, чтобы в нужный момент под руками было все необходимое для работы. Дети 6—10 лет выполняют в основном небольшие изделия, поэтому расход материала для их изготовления невелик. Для работы часто используют лоскуты, обрезки, небольшие кусочки. Так как при работе с тканью дети пользуются режущими и колющими инструментами, то необходимо познакомить их с правилами техники безопасности и требовать строгого соблюдения мер предосторожности. Приучать детей к порядку надо с первых дней занятий. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего. Для хранения материалов, инструментов и приспособлений следует сделать специальную папку. Особо надо обратить внимание детей на пользование ножницами и иглой, так как они являются основными инструментами при работе с тканью. Иглы необходимо хранить только в игольнице, при наличии нескольких игл — после работы их пересчитывать. Нужно соблюдать осторожность при передаче ножниц, иголок или булавок другому лицу и т. д.

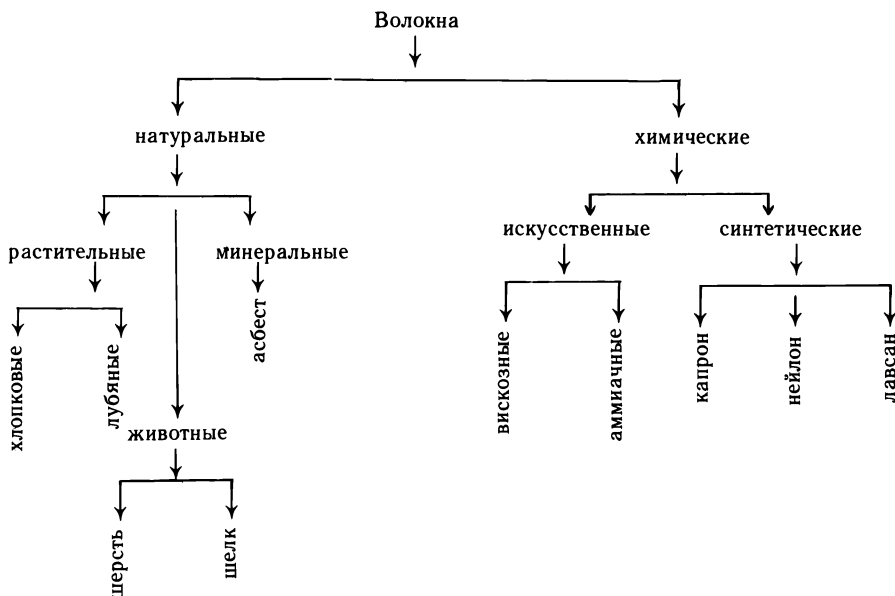
В данном пособии предложены различные виды работ, одни просты по исполнению, другие требуют определенных умений и навыков. Такой подбор позволяет найти изделия для различных этапов обучения в зависимости от подготовленности учащихся. Там, где это возможно, даны варианты или основные принципы конструирования изделий с той целью, чтобы учащиеся могли самостоятельно разработать его.

Ткани и волокнистые материалы

Волокна

Текстильная промышленность выпускает различные виды продукции, которые используются на уроках трудового обучения в начальных классах и внеурочных занятиях. К ним относятся ткани, ленты, тесьма, сужаж, нитки. Все эти текстильные материалы изготовлены из различных волокон.

По своему исходному сырью волокна делятся на две группы: натуральные и химические. В свою очередь каждая из групп подразделяется соответственно на волокна растительного и животного происхождения, искусственные и синтетические. Существуют волокна минерального происхождения. Это асбест.



К растительным волокнам относятся хлопок, лен, конопля, джут и др. С детьми можно провести небольшой опыт. Если внимательно посмотреть на ткань, можно увидеть, что она состоит из нитей, переплетенных между собой. А из чего и как делают нить? Чтобы лучше представить процесс получения ниток и пряжи, необязательно идти на прядильную фабрику. Можно взять небольшой ком ваты, медленно вытягивать из него волокна и хорошо скручивать их

пальцами. Получается нить. Правда, она будет неравномерной по толщине, но достаточно прочной.

Из несложного опыта стало ясно, что из коротких волокон можно получить прочную длинную нить. Если же нити (своего рода тоже волокна) скручивать между собой, то они получаются более прочные, но нити можно и переплестать.

Для выработки тканей нужно сырье, то есть волокнистые материалы. Они бывают растительного и животного происхождения. Натуральные текстильные волокна вырабатываются из стеблей и листьев некоторых растений, лыка например. Часть стебля этого растения составляет луб, находящийся под корой (кострой). В нем в виде тонких связок расположены лубяные волокна. Но больше всех волокон растительного происхождения получают из хлопчатника.

Хлопчатник — многолетнее теплолюбивое растение, поэтому возделывание культурного хлопчатника началось в жарких странах — Индии, Африке, Мексике, Перу — задолго до нашей эры. Большой популярностью и спросом во всем мире пользовались индийские хлопчатобумажные ткани. На территории нашей страны хлопок выращивали в Бухаре, Самарканде, Хорезме, Ташкенте, Фергане.

Хлопковая ткань имела очень большое хозяйственное и военное значение. Из нее шили одежду, делали канаты, паруса, ведь флот в давние времена был только парусным и гребным. Христофор Колумб пересек Атлантический океан и открыл Америку именно под хлопковыми парусами. Есть сведения, что паруса его каравелл были сделаны из хорошо сейчас известной джинсовой ткани, хотя следует отметить, что хлопок в Европу ввозился. В настоящее время его возделывают более чем в 50 странах мира. В СССР его разводят в республиках Средней Азии (Узбекистан, Казахстан), Азербайджане, Молдове, южных районах Украины.

Хлопчатник — кустарниковое растение высотой от 1 м и более. Всего в мире произрастает 35 видов хлопчатника, для получения текстильного волокна используют 4 вида. Цветок белый, кремовый или желтый, с пятью большими лепестками. Хлопковое волокно получают после созревания семян, покрытых тонкими волосками и собранных в коробочку. Волокна очищают от семян и других сорных примесей и в кипах отправляют для дальнейшей переработки на прядильные предприятия.

Из хлопковых волокон получают бытовую, бельевую, техническую ткань, делают сети, ремни, обмотки проводов. Из отходов хлопчатника получают целлюлозу, бумагу, лаки, линолеум, картон. Хлопчатник содержит до 29 процентов жира. Масло употребляют в пищу, делают маргарин, глицерин, мыло, смазочные материалы. Жмых скормливают скоту.

На каждом семени развивается 7—15 тысяч волосков. Это и есть хлопковые волокна.

Длина волокон хлопка от 12 до 60 мм. После созревания коробочки раскрываются и их собирают.

Лен — травянистое растение высотой до 1 м и более. Распространен широко. Выращивают в Эстонии, Латвии, Литве, Сибири, Краснодарском крае, Московской, Смоленской, Ленинградской, Ивановской и других областях, в Белоруссии, на Украине.

Всего в мире произрастает более 200 видов льна, в СССР — более 40. Промышленную значимость из них имеют лишь три вида: лен-долгунец, лен-межеумок, лен-кудряш. Лен — ценное сырье для получения красивых, прочных, мягких тканей. Семена льна содержат до 50 процентов масла, которое употребляют в пищу, используют для изготовления олифы, лаков, красок, линолеума, применяют в медицине. Костру используют как топливо.

Жесткие и грубые волокна других растений, например конопли, используют для изготовления канатов, мешковины, парусины, холста. К лубяным также относятся **джут, рами, кенаф** и др. Прочность луба их различна.

Лубяные волокна добывают не только из стеблей, но и из листьев некоторых растений. В Индии растет пальма, именуемая кариота. Из черешков ее листьев получают самые прочные волокна, трос из которых не уступает стальному. Не менее прочен и манильский трос, его делают из пеньки банана, растущего на Филиппинских островах. Трос и пенька названы именем столицы Манилы. Волокна такой пеньки достигают 5 м. (**Головкин Б. Н.** Самые-самые... Рассказы о рекордах растительного мира.— М., 1982.)

Прочный луб (внутренняя часть коры) имеет липа. В старину из него плели обувь — лапти, сапоги, делали веревки, сейчас лыко (так называют этот луб) используют для изготовления мочала, рогожи, столярных кистей, щеток для побелки.

К натуральным волокнам животного происхождения относится шерсть, шелк.

Шерсть — очень ценное волокно, его получают из волосного покрова некоторых животных: овец, коз, верблюдов, кроликов. Животных стригут, затем шерсть моют, сушат, очищают, прочесывают на чесальных машинах, где волокна распрямляются, ложатся параллельно, вытягиваются. Потом из образованной рыхлой ленты делают ровницу — толстый, пухлый, непрочный жгут, из которого способом дальнейшей скручивания и вытягивания волокон получают пряжу. Из шерстяной пряжи и ниток изготавливают трикотаж, ткани. Наиболее ценной является шерсть тонкорунных овец. Кроме того, шерстяные волокна используют в валяльно-войлочном производстве — делают валенки, шляпы и другие изделия.

Шерстяные ткани делятся на три основные группы: камвольные, получаемые из гладкой нити высоких тонких номеров; тонкосуконные, используемые для пошива костюмов, пальто; грубошерстные, из которых шьют шинели и другую верхнюю одежду.

Шерстяные волокна разных животных обладают различными качествами и свойствами. **Мохер** получают из шерсти ангорских коз, которых разводят в Малой Азии, Испании, Америке, Южной Африке. Натуральный цвет мохера белый, шерсть мягкая, пуши-

тая, длинная с извивами. Кролики дают людям **ангорскую шерсть**. **Шевиот** получил свое название по Шевиотским горам в Шотландии, где разводят овец с длинной волнистой шерстью. **Кашемир** получают с кашмирских коз, которых разводят в Индии, Иране.

В нашей стране шерсть получают от различных животных, в том числе от овец, которых разводят в Казахстане, Киргизии, Узбекистане, на Украине, Нижнем и Среднем Поволжье. Больше всего ценится шерсть, получаемая от тонкорунных и полутонкорунных овец.

Шелк натуральный получают из коконов тутового, дубового и других шелкопрядов. Известно более 200 видов гусениц, которые выют кокон, но лишь шесть из них дают пригодное промышленное волокно. **Тутовый шелкопряд** разводят в СССР и других странах. **Дубовый шелкопряд** разводят в Китае (получают знаменитую китайскую чесучу), Японии, Индии, СССР. **Клещевинный шелкопряд** разводят в Индии, он питается листьями клещевины, из него получают шелк эри. **Ассамский шелкопряд** разводят в Индии. **Айлантовый шелкопряд** разводят в Индии, Китае, Индонезии, он питается листьями айланта, яблони и сирени. Промышленное волокно получают также от дикого **шелкопряда** рода **Антерия**, который разводят в Индии и Китае. (Злотин А. З. Занимательное шелководство.— Киев: Урожай, 1984.)

Разводить тутовый шелкопряд начали около пяти тысяч лет назад. Долгое время тайна шелководства хранилась в строжайшем секрете, за разглашение ее карали смертной казнью. Цена на шелк была очень высокой. В Древнем Риме за фунт шелка платили фунт золота. Со временем секреты выращивания тутового шелкопряда стали известны в Корее, Японии и других странах. В России его начали разводить в XVIII веке.

Как получают шелк? Весной, когда на деревьях шелковицы появляются листья, шелководы из яичек (они называются грена) выводят гусениц и кормят их листьями. Гусеница быстро растет. Через несколько дней, достигнув зрелого возраста, она начинает свивать кокон в специально подготовленном для этого коконнике. Волокно (нить) получают следующим образом: из двух отверстий, находящихся на головке ниже рта, гусеница выделяет густую жидкость, которая застывает на воздухе (обратите внимание: химические волокна получают из жидкости, также застывающей на воздухе). Эта жидкость выделяется непрерывно и образует две нити, склеивающиеся при помощи особого вещества — серицина, тоже выделяемого гусеницей. В результате получается единая нить, из которой гусеница сплетает кокон. Длина такой нити бывает разной в зависимости от условий развития и вида шелкопряда и достигает от 600 до 1800, а иногда до 2000 м.

Внутри кокона гусеница превращается в куколку, которая на определенной стадии развития должна превратиться в бабочку, и, чтобы выйти из кокона, делает в нем отверстие, разрывая нить. Поэтому важно умертвить куколку, для этого кокон подвергают горячей обработке паром или воздухом. Куколка погибает. Затем ко-

коны поступают для дальнейшей обработки и шелкомотания — сматывания с них ниток и получения шелка-сырца. Коконная нить очень тонка, поэтому, чтобы получить промышленную, скручивают несколько нитей вместе.

Натуральные шелковые волокна являются ценным промышленным сырьем, из них изготавливают различные ткани, из которых шьют женские и детские платья, мужские сорочки, парашюты.

Часть коконов оставляют для разведения. Куколка превращается в бабочку и выходит из кокона. Отложив яйца, бабочка погибает, а шелководы получают грену для воспроизведения шелкопряда. Цикл повторяется.

Химические волокна делятся на две группы: искусственные и синтетические.

Искусственные волокна впервые были получены в конце прошлого столетия. Сейчас они находят очень широкое применение как заменители натуральных. Искусственные волокна получают из природных полимеров — хлопковой, древесной и другой целлюлозы путем специальной обработки. К таким волокнам относятся нитрошелк, медно-аммиачный вискозный, ацетатный шелк в растворе различных химических веществ.

Ацетатное волокно получают из целлюлозы хлопка, обработанной уксусной кислотой. Сырьем для производства вискозного волокна служит целлюлоза древесины, которую прессуют в картон и отправляют на дальнейшую переработку. На комбинатах химволокна из этого картона получают прядильный раствор, а из него — волокно.

Медно-аммиачное волокно вырабатывают из хлопковой целлюлозы в соединении с аммиачным раствором окиси меди. К искусственным волокнам относят стеклянные и металлические нити, которые используют в производстве декоративных тканей, парчи, погон.

Искусственные волокна намного экономичнее натуральных, так как имеют дешевую сырьевую базу и на их производство расходуется меньше материалов.

Синтетические волокна получают из синтетических полимеров путем химической обработки различных веществ: нефти, каменного угля, газов. Волокна группируют по исходному сырью. Капрон, нейлон получают в процессе переработки каменного угля. Капрон применяется для изготовления чулок, носков, канатов, гардинного полотна, тканей. Из нейлона делают ткани, его используют в технических целях.

Лавсан вырабатывают из продуктов нефти. Из него делают ткани, искусственный мех, ковры и другие изделия.

Полиэфирные волокна получают из продуктов нефти, из них вырабатывают плащевые ткани, ковры, декоративные ткани, канаты. Для платьевых, костюмных тканей используют нитрон — волокно, получаемое из нефти, газа, каменного угля. Его смешивают с хлопком, шерстью.

К синтетическим волокнам относятся **хлорин, виол, кримплен** и другие. Ученые постоянно работают над получением новых

химических волокон. Так, например, в последнее время на Волгоградском объединении «Химволокно» получен материал, названный **мегалон**. Он по своим качествам приближается к хлопку. Такими же качествами обладает **сидлон**, его смешивают с хлопком и шьют одежду.

Синтетическое волокно **оксалон** используют для пошива спецодежды металлургам, пожарным, делают транспортные ленты, канаты, веревки, рыболовные сети, пожарные рукава, кордовую нить для шин самолетов, тягеловесных автомобилей (корд — нитка или редкая ткань в шинах).

Процесс получения химического волокна состоит из нескольких этапов. Вначале получают из химических веществ густой жидкий прядильный раствор, затем из емкости в горячем состоянии под давлением эта масса проходит через специальные устройства — фильеры. Каждая фильера представляет собой небольшой металлический колпачок с мельчайшими отверстиями. Струйки, вытекающая, на воздухе застывают, превращаются в нитки. В нижней части машины волокно наматывается на бобины и поступает для дальнейшей обработки, отделки, производства тканей и других вещей.

Пряжа

Пряжей называется длинномерный материал, получаемый способом прядения, то есть скручивания волокон. Пряжа может быть однородной и смешанной. Как уже было отмечено, натуральные волокна имеют небольшую длину и на прядильные фабрики поступают в кипах. Они спутаны, смяты, имеют сорные примеси. Там их очищают, расчесывают, волокна выпрямляются, ложатся в одном направлении. Таким способом получают ровницу. Затем ровницу вытягивают, скручивают. Полученную пряжу наматывают на патроны или шпульки. Процесс получения пряжи называется прядением. Прядение — это создание из волокнистой массы пряжи (нитей) путем скручивания между собой волокон. Прядение осуществляется на прядильных фабриках.

Пряжа определяется по исходному сырью: шерстяная, хлопчатобумажная, льняная или смешанная, полученная из различных волокон. Ее окрашивают в различные цвета, пряжа без отделки называется суровой, из смеси цветных волокон — меланжевой.

В начальных классах пряжу применяют для изготовления различных поделок, например плетения, игрушек из клубков.

Нитки

Промышленность выпускает хлопчатобумажные, льняные, шелковые и синтетические швейные нитки. Для работы с младшими школьниками используют различные виды ниток: швейные, мулине, ирис, кроше, льняные и др. По назначению нитки делятся на швейные, вышивальные, вязальные, штопальные.

Швейные нитки бывают различной толщины. Толщине ниток соответствует определенный номер. Различается сортность ниток: экстра, прима, специальные, особо прочные. Самые толстые — № 10, тонкие — № 80. Эти нитки младшие школьники используют для пришивания пуговиц, кнопок, крючков, петель, соединения деталей ткани и других целей.

Хлопчатобумажные швейные нитки состоят из нескольких сложений пряжи. Таких сложений может быть 2, 3 и более. Перед круткой нитки смачивают, так получается гладкая поверхность. Следует обратить внимание на то, в какую сторону закручены нитки: в правую или в левую, если конец держать к себе. Обычно хлопчатобумажные швейные нитки скручены в левую сторону, по часовой стрелке (рис. 1, а — в).

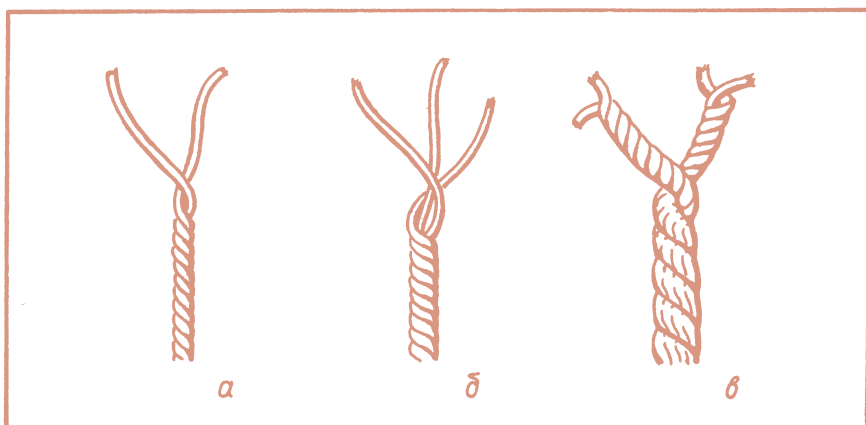


Рис. 1. Строение нитей: а—2 сложения; б—3 сложения; в—4 сложения

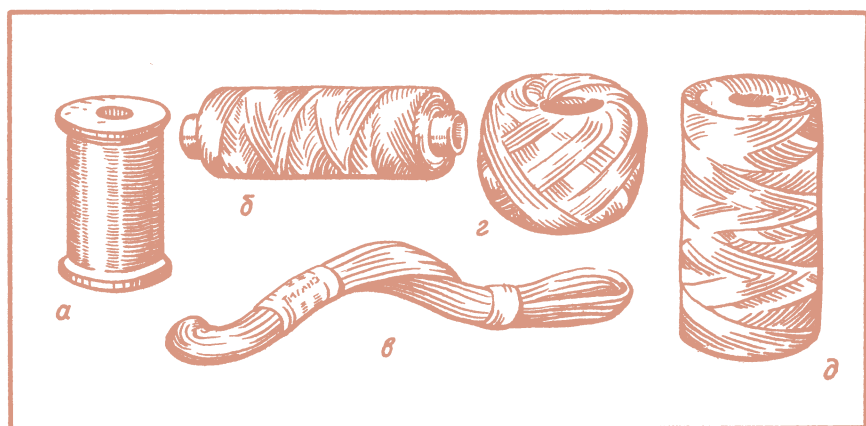


Рис. 2. Упаковки ниток: а — катушка; б — патрон; в — моток; г — клубок; д — бобина



Рис. 3. Этикетки на нитках

Шелковые нитки получают из шелка-сырца способом двойного кручения. Сначала скручивают несколько элементарных нитей в одну сторону, потом готовые крутки — в противоположную. Широко используются синтетические, капроновые, лавсановые нитки. Объемные синтетические нитки и пряжу можно использовать для изготовления различных сувениров. Ирис, мулине применяют для вышивания, подготовки различных поделок, меток на одежде и т. д. В последние годы ассортимент хлопчатобумажной пряжи и ниток значительно обогатился, появились новые виды: «Мак», «Снежинка», «Пингвин», «Тюльпан» и др.

Выпускают нитки в различных упаковках: катушках, патронах, мотках, клубках, бобиных (рис. 2). Сортность, номер ниток, количество сложений, длина в упаковке (или вес) указаны на этикетке (рис. 3).

Ткани

Процесс производства тканей из пряжи называется ткачеством. Ткани получают из ниток (пряжи) различных волокон способом переплетения основы (продольных нитей) и утка (поперечных нитей). Есть много способов переплетения, все они делятся на четыре класса: простые (гладкие), мелкоузорчатые, сложные и крупноузорчатые. К простым относятся: полотняное, саржевое, сатиновое и атласное переплетения.

Самостоятельно детям очень трудно определить вид переплетения на тканях, поэтому целесообразно изготовить наглядное пособие, например из полосок цветной бумаги, где в увеличенном виде можно показать варианты переплетения нитей. Пособие может быть различных размеров, ширина полосок 1—2 см.

Делают это так. Берут прямоугольный или квадратный лист цветной бумаги, складывают его пополам, с неокрашенной стороны намечают линии через каждые 10 мм и делают разрезы ножни-

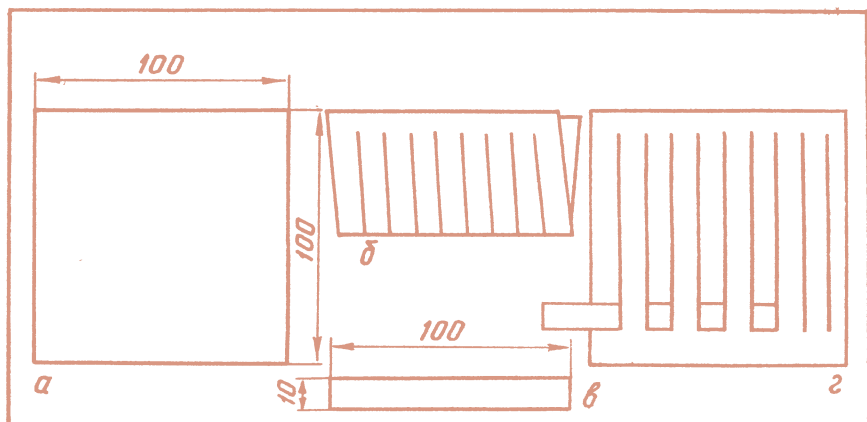


Рис. 4. Изготовление пособия по переплетению тканей

цами, не доходя до края. Потом нарезают нужное количество полосок шириной 10 мм, длина которых равна ширине листа-основы. Затем полоски переплетают в нужном сочетании. Принято вертикальный ряд считать нитью основы, а горизонтальный — нитью утка. Если на лицевую сторону выходит нить основы, на схеме она заштриховывается (рис. 4, а — з).

В **полотняном** переплетении нить основы и нить утка чередуются через одну, в шахматном порядке, лицевая и изнаночная стороны в таких тканях одинаковые. Такое переплетение имеют хлопчатобумажные ткани — ситец, батист, бязь, миткаль, маркизет и др.; льняные — парусина, полотно; шелковые — крепдешин, креп-жоржет, креп-шифон; некоторые шерстяные ткани. Наиболее четко виден способ полотняного переплетения на марле (рис. 5, а).

В **саржевом** переплетении нить основы и нить утка переплетены так, что хорошо видны диагональные линии, рубчик. Таким способом делают ткани из различных волокон — шерстяных (диагональ, бостон), полушерстяных, где имеется хлопчатобумажная основа, шелковых, хлопчатобумажных (рис. 5, б).

Сатиновое переплетение характеризуется тем, что уточная нить переплетается через несколько нитей основы. Лицевая сторона таких тканей блестящая, а изнаночная — матовая. Отчетливо переплетение видно на сатине (рис. 5, в).

Атласное переплетение похоже на сатиновое, но выполнено как бы наоборот, то есть лицевую сторону образует нить основы. Изнаночная сторона у таких тканей также матовая, хорошо отличается от блестящей лицевой (рис. 5, г). Таким способом делают хлопчатобумажные, льняные (коломенок), шелковые, полушелковые, штапельные ткани. На основе этих переплетений в различной комбинации получают другие виды.

Ткани бывают хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, искусственные, синтетические, в зависимости из каких волокон они сотканы.

Из хлопчатобумажных тканей шьют костюмы, платья, сарафаны, спортивную одежду, нательное белье, наволочки, пододеяльники, простыни. Широко используются они и для технических целей. Всего существует 17 групп хлопчатобумажных тканей. К ним относятся байка, фланель, бумазья, ситец, поплин, репс, шотландка, сатин, мадаполам, бязь, батист, маркизет, вельвет, плащевые ткани и др. Эти ткани хорошо стираются, впитывают влагу, мягкие, прочные, легко гладятся, гигиеничны.

Льняные ткани также находят самое широкое применение. Их используют для постельного белья, скатертей, полотенец. Из льняных тканей шьют платья, костюмы, сорочки, детскую одежду. Из технических льняных тканей шьют спецодежду, палатки и другие вещи. К льняным тканям относятся: тонкая ткань — батист (такую ткань получают также из хлопка), костюмная — коломенок, различные полотна, костюмно-плательные ткани, бортовка, используемая для прокладок в верхней одежде, брезент, парусина. Льняные ткани гигиеничны, прочны, легко стираются. По производству льняных тканей наша страна занимает первое место в мире.

Шерстяные ткани, как отмечалось ранее, делятся на три группы: камвольные, тонкосуконные и грубосуконные. Камвольные более тонкие, легкие, подразделяются на платьевые, костюмные и

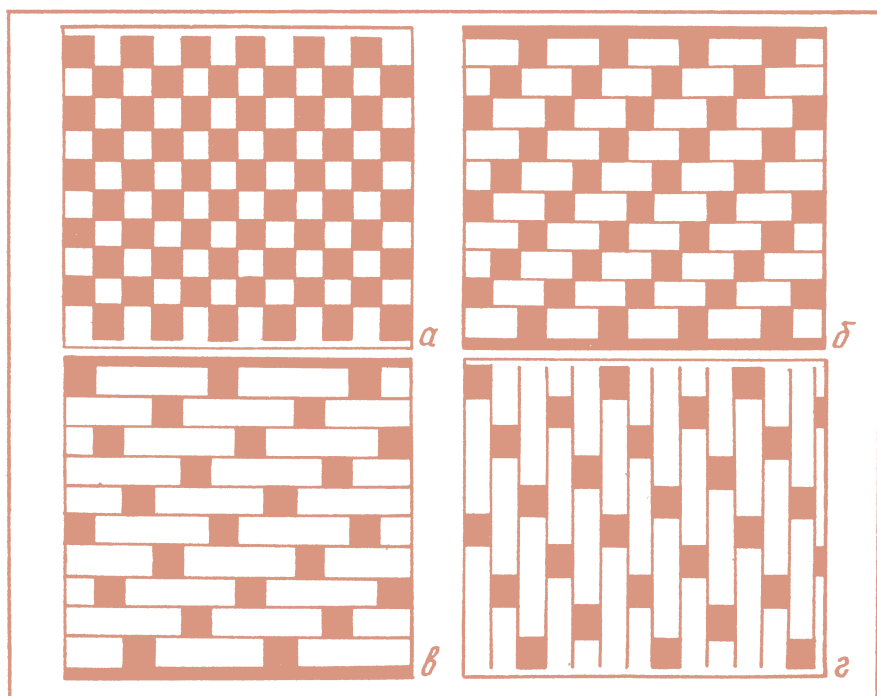


Рис. 5. Ткацкие переплетения: а — полотняное; б — саржевое; в — сатиновое; г — атласное

пальтовые. К платьевым тканям относятся крепы («Ангора», «Киж»), кашемир и др.; к костюмным — бостон, трико и др.; к пальтовым — габардин, букле, диагональ и др. Тонкосуконные — трико, сукно, шевит; драпы — ратин, велюр. Грубосуконных тканей немного. Шерстяные ткани хорошо сохраняют тепло, имеют красивый внешний вид.

Шелковые ткани используют для шитья платьев, детской одежды, мужских сорочек. Ткани имеют красивый внешний вид, легкие, нарядные, хорошо стираются, гладятся. К натуральному шелку относятся бархат, креп-жоржет, креп-сатин, крепдешин, атлас.

Искусственные ткани. Подавляющее большинство шелковых тканей получают из искусственных волокон: вискозных и ацетатных. Они тяжелее, толще натуральных. Большой ассортимент этих тканей используют для пошива мужских сорочек, платьев, блузок, плащей, а также как подкладочный материал. К искусственным тканям относятся креп-марокен, тафта, муар, «Алмаз» и др. Искусственные ткани прочные, нарядные, хорошо стираются, гладятся.

Широко применяются в промышленности **синтетические ткани**. Из них шьют платья, костюмы, плащи, куртки, купальные костюмы, гардины, часто используют в технических целях. Синтетические ткани хорошо стираются, но их надо очень осторожно гладить, так как они боятся повышенной температуры.

Нетканые материалы получают из коротких текстильных волокон, которые не годятся для прядения. Они намного экономичнее, так как исключается прядение и ткачество. Крепят волокна различными способами: при клеевом слою волокон прочесывают, уплотняют и пропитывают клеем или в слой добавляют легкоплавкие материалы и подвергают термической обработке.

Вязально-прошивной способ заключается в том, что слой волокон прошивается нитками. Из шерстяных волокон получают вальально-войлочные материалы.

Нетканые материалы применяются в качестве прокладок к зимней одежде, резиновой обуви, для изготовления женских пальто, халатов, теплой обуви, спортивных предметов, используются в промышленности.

Во время изложения теоретического материала учитель знакомит детей с различными профессиями, связанными с обработкой текстильного сырья, тканей. Предприятия, которые производят ткани, одежду, трикотажные и другие изделия, относятся к легкой промышленности.

Текстильное производство занимается обработкой сырья: хлопка, льна, шелка, шерсти; производят пряжу, нитки, ткани. Основные профессии: прядильщица, ровничница, мотальщица, ткач, красильщик, слесарь по ремонту машин и др.

Трикотажное производство вырабатывает верхний трикотаж, чулочно-носочные изделия, бельевой трикотаж, то есть вязаные изделия. Основные профессии: вязальщица, швея-мотористка, красильщица, слесарь-наладчик и др.

Производство нетканых материалов заключается в выработке из натуральных или химических волокон нетканых материалов, минуя прядение и ткачество. Основные профессии: машинист агрегата, заготовщик рапторов и др.

Швейное производство выпускает головные уборы, верхнюю одежду, костюмы, платья из разных материалов. Основные профессии: портной, закройщик, швея-мотористка, наладчик оборудования и др.

Коллекция видов тканей

Школьникам для изучения необходимы образцы различных видов тканей. Поэтому учителю или руководителю кружка «Умелые руки» необходимо оформить коллекцию текстильных материалов.

Так как в начальных классах нет необходимости, да и возможности, изучать все виды тканей, то основное требование к коллекции заключается в том, чтобы в ней были представлены ткани, изготовленные из различных волокон.

Коллекцию можно сделать по-разному, но, как показывает практика, наиболее удобной является коллекция, смонтированная на листе плотной бумаги или картона, предложенная А. М. Гукасовой (См.: **Гукасова А. М.** Работа с тканью на уроках труда в начальных классах. 2-е изд.—М.: Просвещение, 1977). На отдельных листах плотной бумаги, например рисовальной или чертежной, приклеивают образцы хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, шелковых, искусственных, синтетических тканей.

Образцы желательно вырезать одинакового размера. С одного края окантовать полоской бумаги и приклеить только окантованную часть к основе, чтобы неприклеенную часть ткани можно было рассмотреть с лицевой и изнаночной стороны (рис. 6).



Рис. 6. Виды тканей

Инструменты и приспособления

Для работы с волокнистыми материалами и тканями необходимы ножницы, иглы, сантиметровая лента, линейка, угольник, пальцы, карандаш, наперсток, швейный мел, моталки для ниток.

Ножницы бывают различные по назначению: портновские, кройные, канцелярские, хозяйственные, парикмахерские, маникюрные. Для шитья и рукодельных работ в начальных классах наиболее подходят небольшие, до 140—170 мм, хорошо заточенные и отрегулированные хозяйственные ножницы. Тупые или туго завинченные ножницы приводят к быстрой утомляемости рук.

Иглы. Промышленность выпускает иглы под номерами от 1 до 12. Самая маленькая игла № 1 имеет длину 35 мм, самая большая № 12—70 мм. Иглы, имеющие четные номера, короткие и толстые, иглы с нечетными номерами тонкие и длинные. Кроме этих игл, существуют иглы специальные, которые для работы в начальных классах используются редко. Из них наиболее удобна штопальная игла, она имеет большое ушко, в нее можно вдевать толстые нитки, такие, как ирис, мулине. Иглы всегда необходимо хранить в игльнице и с ниткой.

Для работы в начальных классах используют иглы больших размеров. Их удобно держать в руках, в них легче научиться вдевать нитку.

Сантиметровую ленту, линейку, угольник используют для измерения, разметки, отмеривания ткани, деталей, составления простейших выкроек.

Наперсток — металлический колпачок со специальной насечкой, надеваемый на палец для предохранения от укола иглой. Изобретен в XVII веке амстердамским мастером-ювелиром. Наперсток подбирают по величине пальца, чтобы было удобно работать.

Пальцы — специальное приспособление в виде двух колец, надеваемых одно на другое для закрепления ткани при вышивании.

Швейный мел, карандаш используют для разметки ткани. Ни в коем случае нельзя производить разметку ткани шариковой ручкой, так как она оставляет несмываемый след, который после стирки расплывается, пачкает ткань, изделие приходит в негодность. Большие детали можно разметать швейным мелом, для небольших заготовок используют карандаш. Необходимо запомнить, что на ворсовых тканях карандашная линия не видна, здесь лучше пользоваться мелом.

Моталки обычно делают из полосок картона с выемкой для намотки ниток. В работе, как правило, расходуется немного ниток, поэтому необходимый вид и цвет в нужном количестве наматывают на моталки, которые удобнее, чем катушки или другие упаковки, хранить и использовать на занятиях (рис. 7).

Щиток для инструментов. Прежде чем приступить к работе с тканью и волокнистыми материалами, следует подготовить инструменты и приспособления. Культура труда начинается с правильной организации рабочего места, умения содержать его в порядке.

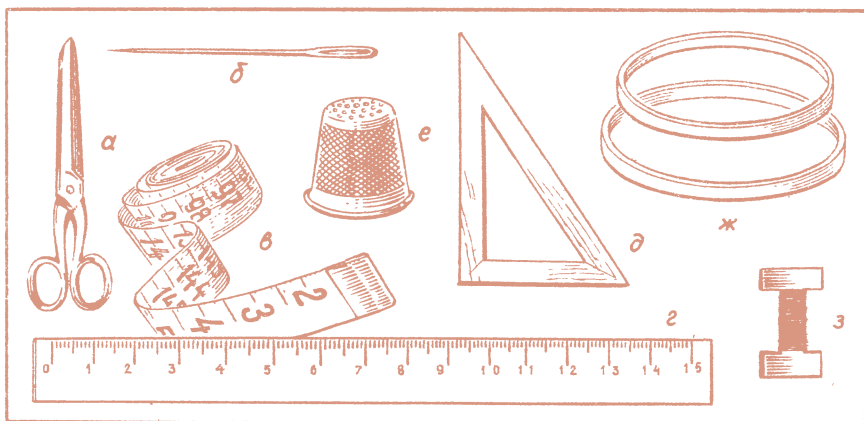


Рис. 7. Инструменты: а — ножницы; б — игла; в — сантиметровая лента; г — линейка; д — угольник; е — наперсток; ж — пальцы; з — моталка

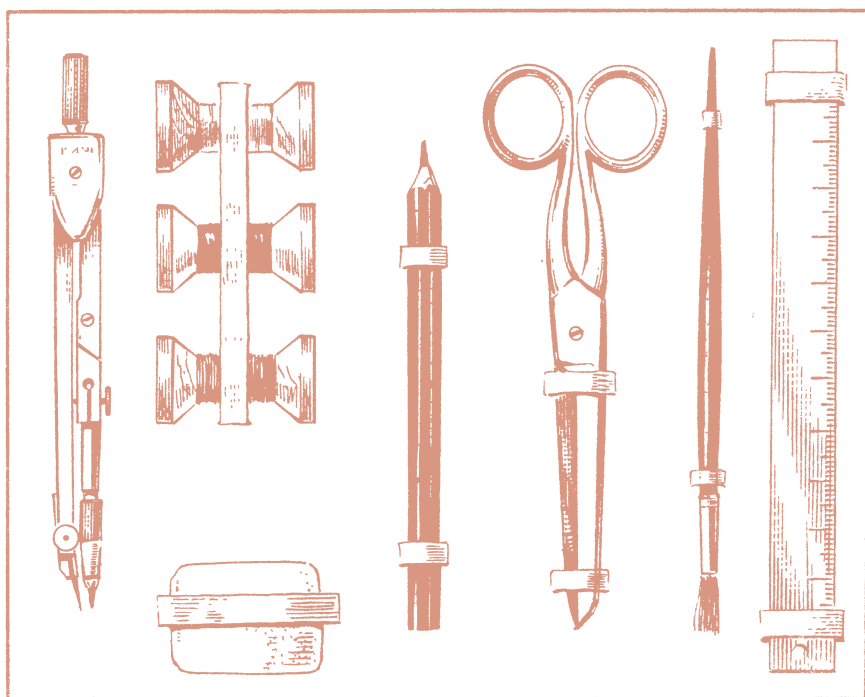


Рис. 8. Щиток для инструментов

Измерительные, режущие и вспомогательные инструменты целесообразно хранить на специально оборудованном щитке из плотного картона. Это приспособление для первоклассников могут сделать родители или старшие школьники в качестве шефской помощи.

Берут плотный лист картона размером 200×300 мм, раскладывают на нем нужные инструменты и приспособления, намечают места для прорезей с обеих сторон и, сняв инструменты, по меткам делают узкие отверстия. Их лучше пробить столярной стамеской на деревянной доске или прорезать ножом. В отверстия протягивают эластичную тесьму, оставляя петли, чтобы они плотно прижимали нужный инструмент. С изнаночной стороны тесьму крепят быстросохнущим, хорошо схватывающим клеем — ПВА, «Феникс», «Марс» и т. п.

Потом всю изнаночную сторону оклеивают плотной бумагой (ватман, рисовальная, настольная) или тонким картоном. Она дополнительно закрепит тесьму и придаст изделию более аккуратный вид. В готовый щиток вкладывают инструменты (рис. 8).

Для хранения тканей можно использовать обыкновенную папку, в которую вкладывают щиток. Материалы и инструменты хранят в закрытом виде.

Организация занятий

Занятия по обработке текстильных материалов проводятся с группой учащихся в 10—15 человек. При комплектовании групп необходимо учитывать возраст детей, их уровень подготовки. Продолжительность занятий зависит от возраста кружковцев. Для детей 6—7 лет они длятся 30—45 минут, 7—8 лет продолжительность увеличивается до 60 минут, 9—10-летние дети могут заниматься до 90 минут. Продолжительность занятия увеличивать не рекомендуется, чтобы избежать перегрузки учащихся.

Занятия проходят в специально оборудованной комнате, которая должна отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.

В начале каждого занятия обязательно сообщаются общетеоретические сведения, расширяющие политехнический кругозор детей. Рассказ, беседа, объяснение занимают не более 15—20 процентов учебного времени. Сообщаются проверенные, достоверные факты, строго должен соблюдаться принцип научности.

Руководитель кружка опирается на знания детей, полученные на уроках трудового обучения. Внеклассные занятия призваны расширить эти знания, дополнить их, совершенствовать умения и навыки. Поэтому руководитель кружка необходимо познакомиться с программами по трудовому обучению в I—IV классах.

Выбор изделий для практической работы зависит от уровня подготовки учащихся, их возрастных особенностей. Дети 6—7 лет выполняют простейшие изделия, старшие ребята выполняют более сложную работу. Принцип «от простого — к сложному» необходимо соблюдать и на внеклассных занятиях. Выбор объекта труда зависит от конкретных условий, материально-технической базы, опыта педагога, подготовленности школьников.

Самое главное — в работе с детьми не должно быть однообразия, поэтому на занятиях лучше предлагать различные виды поделок.

Необходимо отметить, что изделия, выполняющиеся на внеклассных занятиях, не должны дублировать те, которые школьники делают на уроках. Если тот или иной вид работы понравился учащимся, им можно заняться в свободное время.

Программа по труду в начальных классах построена таким образом, что предусмотрена преемственность, необходимая для изучения более сложного материала. Учитель, руководитель кружка, должен помнить, что нельзя давать учащимся трудновыполнимую работу; это вызывает у них неуверенность в себе, а в конечном итоге — нежелание трудиться, отвращение к работе. Слишком легкие задания приучают ребят работать без напряжения, усилий, в результате они не приучаются к преодолению простейших трудностей. Трудовые задания должны быть посильными для детей и в то же время — это самое главное — служить укреплению их здоровья, развивая физически, умственно.

Работа с текстильными материалами представляет большую ценность в расширении межпредметных связей. Изготавливая поделки из текстильных материалов, практически всегда приходится выполнять рисунки, выкройки. При изготовлении выкроек (вычерчивание, последующая разметка) необходимы знания, полученные на уроках математики.

Существуют межпредметные связи и с уроками рисования. Учитель, руководитель кружка, объясняет учащимся, как подготовить рисунок, перевести его на ткань. Необходимо учитывать специфику работы, рисунки можно выполнять самим, использовать печатные источники, в частности книжки для раскрашивания. Но переводить рисунок на ткань с печатного издания нельзя, его надо сначала перенести на кальку, убрать все ненужное, второстепенное. Учащиеся также приучаются правильно подбирать цвета ниток для вышивания различных изделий. Они узнают, что в зависимости от особенностей изделия и его назначения подбираются ткани соответствующего качества и цвета.

Изготовление лекал — особый вид работы. Дело в том, что здесь встречаются линии, которые учащиеся не смогут провести под линейку или циркулем. На уроках трудового обучения такой вид работы не предусмотрен. Поэтому при организации внеклассных занятий руководитель кружка учитывает этот факт и планирует сообщение учащимся и практическое задание по изготовлению лекал, если этого требуют условия работы. На первых порах их надо изготавливать только по готовому образцу на плотной бумаге или тонком картоне, потому что выполнение лекальных кривых требует хороших графических навыков, глазомера.

Необходимо рассказать учащимся, как правильно накладывать лекала на ткань, чтобы экономить материал. Дети очень часто кладут лекала на середину куска ткани, много материала уходит в отходы.

На внеклассных занятиях решаются задачи всестороннего развития и воспитания учащихся в процессе труда. В ходе работы у школьников формируется любовь и уважение к труду, дисциплини-

рованность, умение работать в коллективе, чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки.

Труд детей должен носить общественно полезный характер. Изделия, изготовленные школьниками, могут служить наглядными пособиями, выставочными экспонатами, оформительским материалом. Их можно подарить шефам, детскому саду, родным, друзьям, детскому дому, выставить на ярмарку солидарности. Организация занятий по изготовлению подарков, сувениров требует особой подготовки. Прежде всего необходимо объяснить школьникам значимость такого труда. Дети должны учиться работать не только и не столько для себя, но и на общее благо, и не только выполнять изделие, но и сделать его качественно, хорошо, ведь их труд будет оцениваться другими.

Многие работы дети выполняют целенаправленно, специально к какому-либо событию, празднику, например ко дню рождения кого-либо из близких. Такие занятия необходимо специально планировать, намечать объекты труда, которые можно использовать в качестве подарка.

Хорошая организация внеурочной работы начинается с четкого планирования. Руководитель кружка распределяет виды работ на учебный год, полугодие, он должен обязательно учитывать возраст детей, знания, умения и навыки, получаемые ими на уроках труда. В плане предусматривается не только тема, но и объект труда, то есть то, что учащиеся будут изготавливать. В течение учебного года в планах могут быть частичные изменения. Если, например, какой-либо вид работы особенно понравился детям, количество часов на него можно увеличить, или, наоборот, уменьшить, если он не вызывает интереса.

Организуя внеурочную работу, следует учитывать пожелания учащихся, тогда на такие занятия они идут охотнее, лучше трудятся, с большей заинтересованностью.

Учет знаний детей на внеклассных занятиях не проводится, ведется лишь журнал посещаемости.

О цвете

В работе с текстильными материалами приходится использовать нитки, ткани, тесьму, ленты разного цвета. Цветовое сочетание — важный компонент в оформлении изделий. Одна и та же вещь, оформленная материалами разного цвета, в одном случае становится привлекательной, в другом не совсем, в третьем может вызвать раздражение, иметь отталкивающий эффект. Во многом это зависит от неправильно подобранного цветового сочетания отдельных частей изделия.

Все цвета делятся на хроматические и ахроматические. К первой группе относятся цвета спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Если эти цвета расположить рядом, они сомкнутся и получатся промежуточные цвета. Красный,

желтый и синий — это основные цвета. Дополнительные получаются путем смешивания двух основных. Хроматические цвета делятся на теплые и холодные. К теплым относятся красный, желтый, оранжевый. Зрительно они воспринимаются ближе, чем есть на самом деле. К холодным — синий, голубой, зеленый, фиолетовый, зрительно они кажутся дальше. Этот факт необходимо учитывать в работе, так можно добиваться эффекта объема. К ахроматическим относятся белый, серый, черный цвета и их оттенки.

Наиболее хорошо сочетаются такие цвета:

синий — с белым, серым, голубым, коричневым, желтым, красным, черным;

красный — с синим, оранжевым, желтым, коричневым, черным, серым;

зеленый — с серым, черным, оранжевым, лимонным, коричневым, золотистым;

коричневый — с желтым, черным, серым, голубым, розовым, зеленым, красным;

желтый — с черным, серым, голубым, синим, красным, коричневым, оранжевым.

Очень хорошо сочетаются оттенки одного цвета, светлый с темным. В работе необходимо учитывать не только цвет отделочного материала, но и основы, то есть того, что отделяют. На белом фоне хорошо воспринимаются все цвета.

Правила техники безопасности

При работе с режущими и колющими инструментами следует безукоризненно соблюдать правила техники безопасности, поэтому перед работой детей необходимо ознакомить с ними. Кроме общих правил, дети должны знать правила работы с отдельными инструментами, особенно с ножницами и иглой.

Правила работы с ножницами

1. Работай хорошоотрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
3. Ножницы клади кольцами к себе.
4. Следи за движением лезвий во время резания.
5. Не оставляй ножницы раскрытыми.
6. Передавай ножницы кольцами вперед.
7. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
8. Используй ножницы по назначению.

Правила работы с иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу в игольницу и с ниткой.

4. Не бери иглу в рот, не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. Во время работы пользуйся наперстком.
7. До и после работы проверь количество игл.
8. Храни игольницу с иглой всегда в одном месте.
9. Во время работы втыкай иглу в игольницу.
10. Не отвлекайся во время работы с иглой.

Правила внутреннего распорядка и личной гигиены

1. Работай в специальной одежде.
2. Следи за чистотой.
3. Не загромождай рабочее место лишними вещами.
4. Следи за исправностью инструментов и приспособлений.
5. Используй инструмент по назначению.
6. После работы убери рабочее место.
7. Инструменты и приспособления общего пользования сдай дежурному.
8. Закончив работу, вымой руки с мылом, почисти одежду щеткой.

Работа с волокнистыми материалами

Изделия из небольших обрезков

Из ниток, шнура, тесьмы, ленты можно сделать много интересных поделок. Практическое назначение их разнообразно. Это могут быть сувениры, подарки к празднику, на день рождения. Изготавливая то или другое изделие, имеющее практическое назначение, дети стремятся к тому, чтобы оно было красивым, аккуратно выполненным, хорошо оформленным. Пусть им не всегда удастся достичь высокого уровня исполнения изделия, главное — у детей развивается художественное видение окружающей действительности, эстетический вкус, творческое отношение к работе.

Многие изделия можно выполнить из тех материалов, которые обычно не находят применения и выбрасываются. Это небольшие лоскуты, обрезки ткани, старые вещи. Использование их для поделок приучает детей к бережливости, экономному расходованию ниток, ткани.

Паучок

Для работы используют белые и черные швейные нитки. Выполнять работу можно двумя способами, в зависимости от возрастной группы и подготовленности ребят: на лаке и на клею. В данной работе используют только клей ПВА. При высыхании он дает эластичную, прозрачную пленку, почти незаметную на основе.

Для основы берут плотную, окрашенную в какой-либо цвет бумагу. Например, можно использовать настольную бумагу, которую покрывают жидким раствором клея. Слой должен быть достаточно насыщенным и равномерным. Потом на клеевую основу кладут несколько перекрещивающихся белых нитей. Их надо подготовить заранее по определенному размеру. Чтобы нить легла ровно, один конец придерживают заточенной палочкой в виде лопаточки, другой натягивают пинцетом.

Затем берут длинную нить и накладывают по спирали, образуя паутину. Эскиз в данной работе не нужен, так как отклонения в размерах или расстояниях между нитями существенной роли не играют. Клей ПВА быстро высыхает, поэтому, обнаружив, что нить не приклеивается, можно вновь смазать линию, на которую она будет ложиться. Операция повторяется несколько раз до завершения работы. После высыхания клея полностью этих следов не будет видно. Работать надо аккуратно, чтобы не оставить отпечатков пальцев или царапин от палочки и пинцета.

Когда сделана паутина, берут черные нитки и делают паучка. Центр дополнительно еще раз смазывают клеем и по круговой линии накладывают нить, чтобы получился круг нужного размера. Аналогичным способом делают голову паучка. Лапки делают из маленьких кусочков ниток, конец сгибают пинцетом. Работу оставляют до полного высыхания клея.

Если для поделки используют лак, то в качестве основы берут затонированную в нужный цвет фанеру. Тонируют морилкой или анилиновым красителем (акварельной, гуашевой красками) и поверхность лакируют (рис. 9).

Работу на бумаге можно окантовать под стекло. С изнаночной стороны крепят петельку из нитки для подвешивания изделия. Это будет хороший сувенир на память, подарок к празднику, на день рождения, им можно украсить детскую, рабочую комнату.

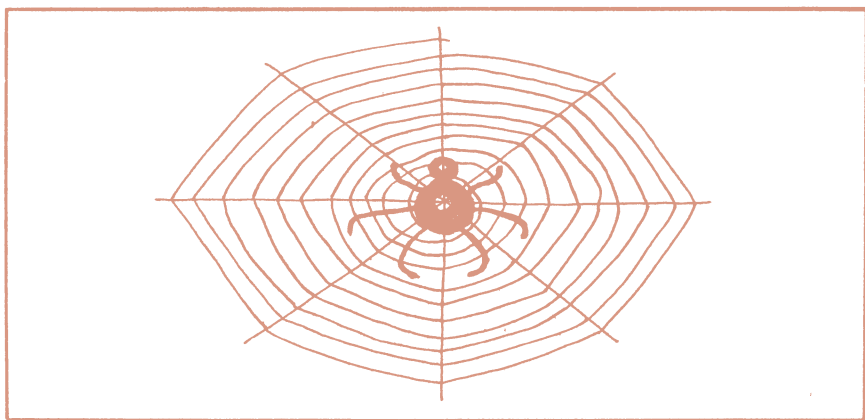


Рис. 9. Паучок

Гриб и клоун

Это контурные поделки. Для работы используют обрезки ниток мулине или ирис. Для основы берут белую чертежную, рисовальную или, например, окрашенную настольную бумагу любого цвета. Можно использовать цветной картон или белый от упаковок обуви.

Работа проста по исполнению и несколько отличается от предыдущей. Предварительно выполняют рисунок на отдельном листе бумаги, затем переносят его на основу через старую копировку. Нажим должен быть слабым, переведенные линии еле заметными, от этого улучшается качество поделки, она будет чище. Если есть навыки, рисунок можно выполнять непосредственно на основе, но линии должны быть тонкими, слабозаметными.

Когда подготовлен рисунок, берут клей ПВА и маленькой кисточкой смазывают отдельные линии рисунка, на них накладывают нить, придерживая специально подготовленной палочкой или стеклой. Подравнивают нить пинцетом, остатки обрезают ножницами. Затем смазывают следующую часть — так до завершения работы (рис. 10).

Клоуна выполняют аналогичным способом. Эта поделка имеет более сложные элементы рисунка, поэтому ее лучше делать, когда приобретены навыки работы. Отдельные детали, такие, как рот, пуговицы, круговыми движениями заполняются нитками полностью. Детали, имеющие сложные изгибы, выполняют при помощи пинцета и стеки. В каждом конкретном случае надо учитывать цвет материала. Так можно сделать поделки по собственному замыслу (рис. 11).

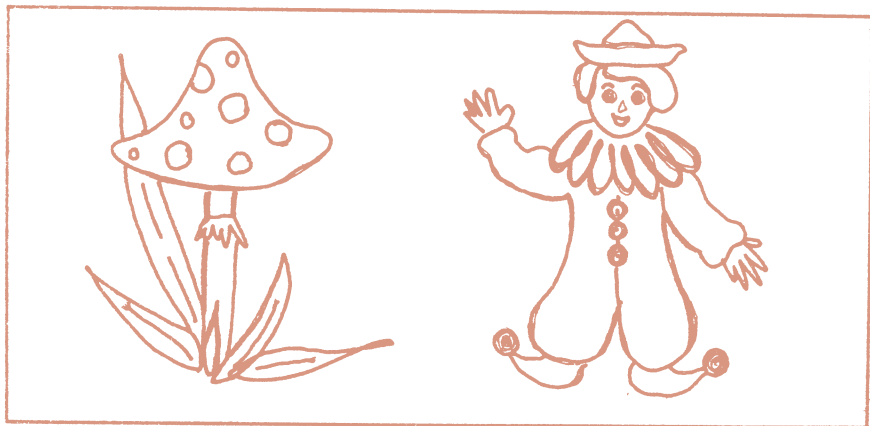


Рис. 10. Гриб

Рис. 11. Клоун

Зайчик и бабочка

Это необычный вид работы. Необычны как техника, так и материалы. Изделия, выполненные в такой технике, привлекательны, броски. Процесс изготовления не представляет сложности. Для работы используют обрезки цветных ниток всех видов и сортов. В качестве основы может служить любой плотный или твердый листовый материал: бумага, картон, фанера, пластик и др. Если берут фанеру, ее надо затонировать и покрыть лаком или тонким слоем клея ПВА, он высохнет и даст блестящую поверхность.

Вначале необходимо подготовить рисунок на отдельном листе бумаги, который затем переносят на основу через старую копировку. На этом этапе работы надо предусмотреть с учетом имеющегося материала цветовые сочетания изделия.

Зайчика делают так. Смазывают небольшую часть рисунка клеем ПВА, берут заранее подготовленные обрезки ниток нужного цвета и плотно, чтобы нитки ложились рядом, выкладывают этот фрагмент.

Каждое цветное пятно надо делать отдельно. Ножницами обрезают длинные концы ниток, чтобы они были ровными. Затем смазывают следующую часть и выкладывают нитками таким же способом. Процесс повторяется до завершения работы.

В заключение делают контурные линии, делящие рисунок на отдельные фрагменты. Подрисовка, подкраска в данном виде работы нецелесообразна. Исключением могут служить очень мелкие детали, подрисовка которых оправдана технологически. Работа получается достаточно выразительной, имеет упрощенные, обобщенные формы.

Бабочка имеет больше цветных пятен, работа сложнее по исполнению, ее лучше делать, когда уже приобретены определенные навыки. Процесс выполнения аналогичен предыдущей поделке, но так как здесь больше мелких деталей, то работу желательно начинать с них, то есть сначала приклеить более мелкие части, потом крупные. Таким способом можно сделать много других поделок (таблица 1).

Лев и рысь

В процессе работы с волокнистыми материалами остается много обрезков, ткани, спутанных ниток. Такой материал считают непригодным для работы и выбрасывают, хотя его тоже можно использовать для изготовления поделок. Этот вид работы совершенно оригинален, получаются привлекательные изделия, которыми можно украсить рабочую, детскую комнаты, использовать как выставочные экспонаты, подарить на память.

Материал подготавливают так. Берут спутавшиеся нитки и ножницами нарезают нужной длины кусочки. Такие кусочки складывают в отдельные коробочки или бумажные пакетики — каждый цвет отдельно, чтобы не смешивать.

Приступая к работе, надо обязательно выполнить эскиз на

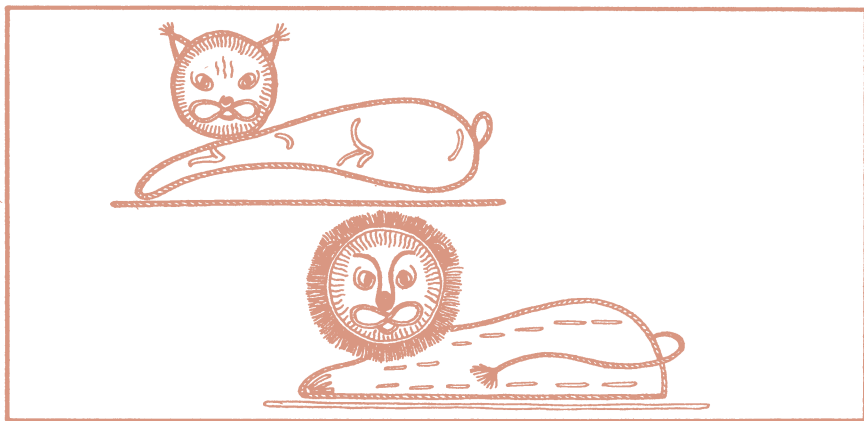


Рис. 12. Лев и рысь

отдельном листе бумаги, найти наиболее удачный композиционный вариант, продумать цветовое решение с учетом имеющегося материала. На основу рисунок переносят слабым нажимом через очень старую копировку.

Туловище и голову можно сделать из витого шнура, тесьмы, тонкой веревки, шпагата. Обрезки ниток служат материалом для оформления. В предложенных образцах используют желтые или оранжевые обрезки, ими выложены грива льва, кисточки ушей и голова рыси. Глаза, язычок, нос, мордочка выложены из толстых нитей. Зрачки можно сделать из цветной бумаги. Контуры смазывают клеем ПВА, на смазанные места накладывают материал и оставляют до полного высыхания клея (рис. 12).

Готовые изделия можно окантовать под стекло или целлофан, с изнаночной стороны приклеить петельку из толстой нитки для подвешивания поделки. Таким способом можно сделать другие работы по собственному замыслу (таблица 1).

Матрешка

Эту поделку выполняют из старых цветных шнурков. Их окраска, форма позволяют сделать оригинальные работы. Изделия такого плана могут выполнять дети разных возрастных групп, сложность выполнения зависит от подбора рисунка. В каждом конкретном случае его можно подобрать индивидуально с учетом опыта и подготовленности ребят к подобному виду работы.

Очень хорошим подспорьем в данной работе могут служить старые книжки для раскрашивания, там имеется много интересных и красивых рисунков, имеющих лишь основные линии, без излишней детализации. Именно такие рисунки и нужны. Сначала рисунок надо переснять на кальку, убрать мелкие детали, учитывая материал, из которого будет выполнена работа, затем перевести его на основу из плотной бумаги или картона.

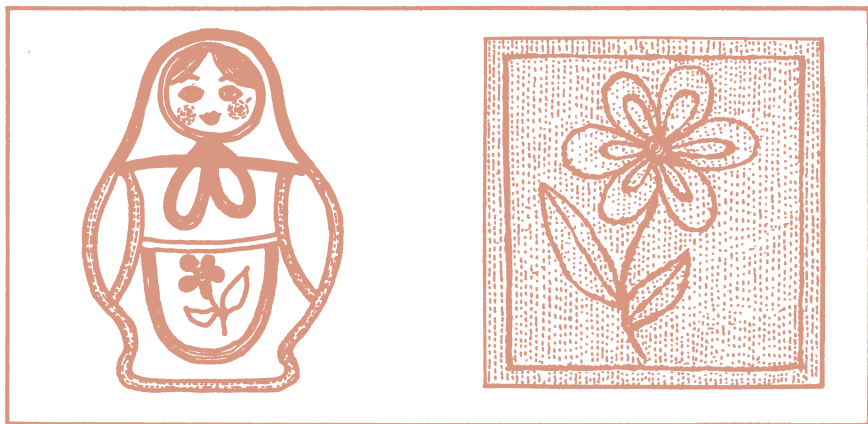


Рис. 13. Матрешка

Рис. 14. Цветок из шпагата

Технология выполнения изделий из шнурков проста: основные линии смазывают маленькой кисточкой клеем ПВА и накладывают на них шнурки нужного цвета. Длинные концы обрезают ножницами. Подкраску в таких работах делать нежелательно. Мелкие детали лучше выполнить из цветных ниток (рис. 13).

Цветок из шпагата

На уроках труда, в кружковой работе можно использовать практически все волокнистые и плетеные материалы: узкую тесьму, пеньку, шпагат, мешковину и др. Очень важно объяснить детям, что для изготовления изделий пригодны не только новые, хорошие материалы, но и те, которым подчас они не придают значения, выбрасывают. Такой подход учит детей бережливости, они могут убедиться, что обыкновенный кусок шпагата, мешковины в умелых руках превращается в интересную поделку.

На рисунке 14 показана работа, выполненная из куса шпагата. Технология выполнения аналогична предыдущим изделиям и не представляет сложности. Для основы берется плотный листовой материал, например картон, и оклеивается цветной бумагой. К готовой поделке с изнаночной стороны крепят петельку из толстой нитки. Используя общие принципы, можно сделать много других изделий.

Витье

Нарядные, красивые закладки, пояски, скакалки получаются способом витья. Для работы используют различный материал в зависимости от назначения изделия. Для закладок берут нитки ирис, мулине; пояски вяжут из цветного шнура; скакалки можно сделать из шпагата, тонкой бечевки.

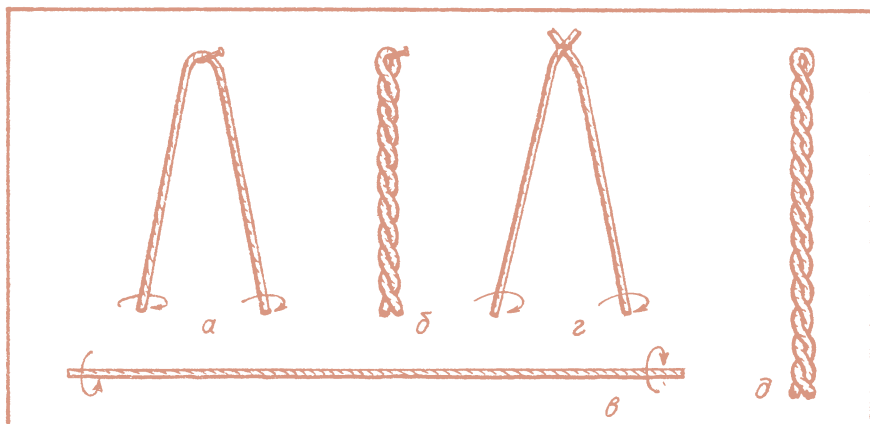


Рис. 15. Витье

Витье очень простой вид работы, с которым легко могут справиться дети шестилетнего возраста.

Расход материала для витья в полтора-два раза больше длины изготавливаемого изделия. Вить можно разными способами: в паре с товарищем, одному, закрепив материал за гвоздик или другой предмет. В работе надо учитывать крутку материала. Нити обычно скручены в одну сторону, поэтому витье должно быть направлено по часовой стрелке.

Берут материал необходимой длины, закрепляют серединой за гвоздик, пальцами вращают оба конца. Затем их соединяют вместе и снимают изделие с крепления. Пряди скручиваются между собой. Если витье получилось недостаточно плотным, еще раз можно скрутить концы, так добиваются хорошей крутки (рис. 15, а, б).

Если плетут в паре с товарищем, можно использовать другой способ. Концы берут в руки и вращают их по часовой стрелке каждый, затем один учащийся берет материал за середину рукой и сводит концы. Чтобы изделие не раскрутилось, концы связывают или сшивают, оставив небольшую бахрому (рис. 15, в). Вить можно из нескрученных материалов (рис. 15, г, д).

Плетение

Плетение из волокнистых материалов изделий небольшой длины является одной из разновидностей рукодельных работ и вполне доступно детям младшего школьного возраста. Это увлекательный вид работы. Есть много способов плетения: в три, четыре, пять и более прядей. Для работы используют различные материалы: цветные нитки, ирис, мулине, шпагат, тесьму, шнур в зависимости от назначения изделия.

В каждом конкретном случае работу планируют с учетом под-

готовленности ребят, наличия материалов и приспособлений. Учащиеся могут изготовить брелки, закладки, подвески, украшения, скакалки, пояски и другие предметы.

Работы выполняют из трех, четырех и более прядей.

Плетение в четыре пряди

Существует несколько способов плетения в четыре пряди, все они доступны учащимся начальных классов.

Для работы используют нитки мулине, ирис, шнур и другой волокнистый материал. Подготавливают четыре пряди нужной длины разного цвета. Концы соединяют вместе и закрепляют на гвоздике или каком-либо другом выступающем предмете. Пряди выравнивают, чтобы они лежали параллельно. Для демонстрации учителю можно использовать тонкую проволоку, так как она хорошо сохраняет форму и на ней легко показывать этапы работы.

Начинать плетение можно с обеих сторон. Берут одну из боковых прядей (на рисунке — левую) и накладывают на близлежащую сверху. Другую боковую прядь подводят под низ рядом лежащей и перекрывают сверху средней. Выравнивают и хорошо подгоняют плетение. Дальше процесс повторяется. У готовой поделки концы связывают или сшивают, чтобы они не расплетались. Таким

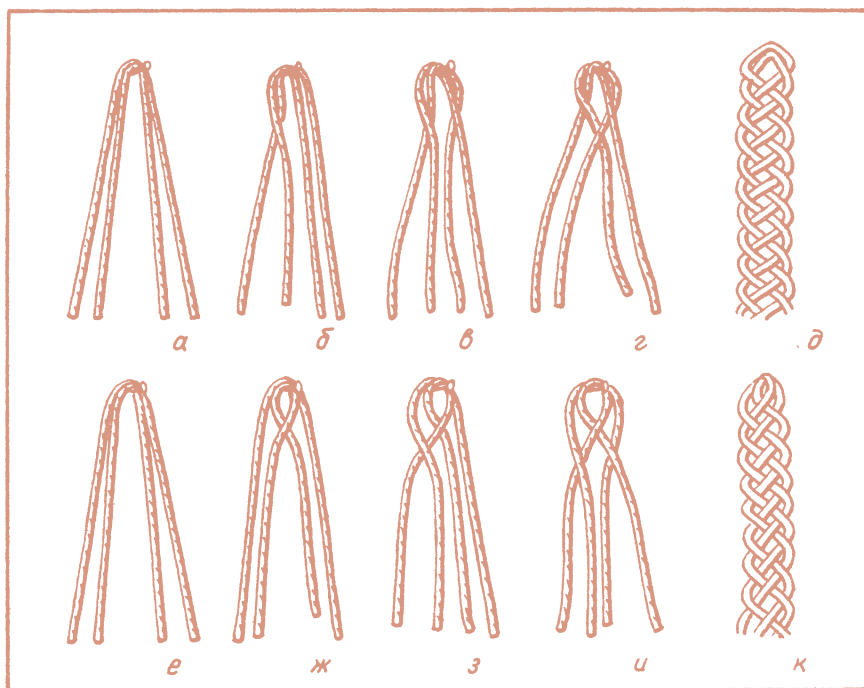


Рис. 16. Плетение в четыре пряди

способом можно плести из двух отрезков, сложенных пополам, плетенка будет двухцветной (рис. 16, а — д).

Второй вариант плетения. Подготавливают четыре пряди, как и в предыдущем варианте. Переплетают средние концы, потом плетут крайние, их накладывают снизу и сверху в зависимости от переплетения средних. Вновь переплетают средние. Далее процесс повторяется (рис. 16, е — к). Так можно сплести закладки для книг, пояски, шнурки для подвески помпонов, кисточек.

Плетение в пять и семь прядей

Для работы используют толстые нитки, тонкий шнур в зависимости от назначения изделия. Плести лучше вдвоем, один придерживает концы, другой плетет. Если нет напарника, концы связывают и закрепляют булавкой за какой-либо мягкий предмет.

Подготавливают пять прядей нужной длины, закрепляют концы. Плести можно как справа, так и слева в одну сторону. Берут крайние концы и поочередно переплетают в противоположную сторону, одна прядь остается сверху, другая внизу. Выравнивают плетенку, вновь берут прядь с той же стороны, что и первую, и плетут аналогичным способом. Так до завершения работы (рис. 17, а — з).

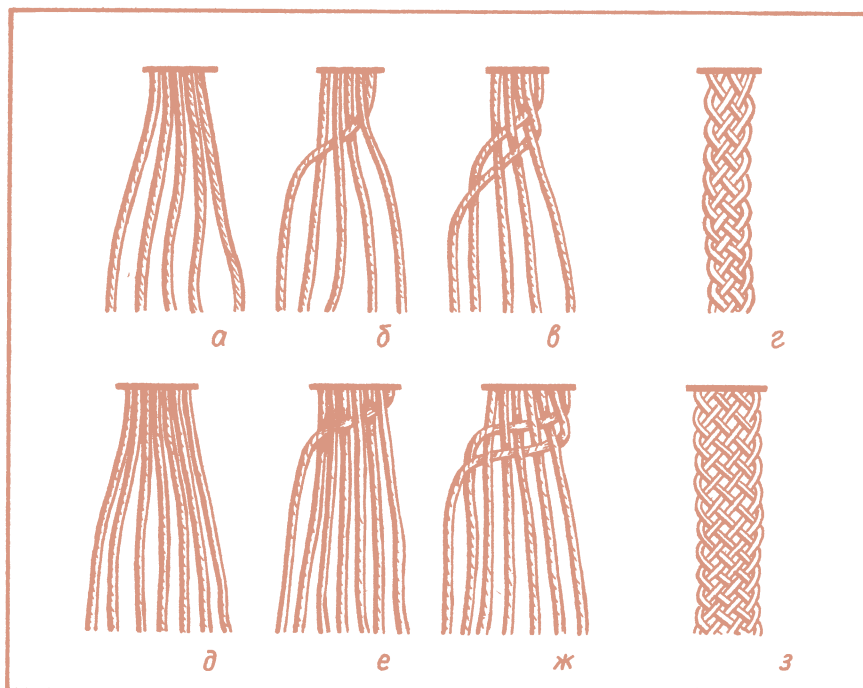


Рис. 17. Плетение в пять и семь прядей

Есть наиболее простой способ работы, когда плести можно с обеих сторон одновременно, узор на плетенке получится другой. Такой вариант здесь не рассматривается, его можно выполнить самостоятельно. Аналогично выполняется плетение в семь прядей. Красивые изделия получаются, если все отрезки будут разноцветными. Этот вид плетения также можно выполнять в обе стороны. Таким же способом можно плести из разного количества прядей: четырех, пяти, шести, семи и более.

Плетение в шесть и восемь прядей

Несмотря на большое количество прядей, этот вид плетения прост по исполнению. В зависимости от назначения изделия для работы будут нужны толстые нитки или тонкий шнур. Сначала подготавливают четное количество прядей, например шесть или восемь, затем у них связывают и закрепляют концы. Начинать работу можно как с левой, так и с правой стороны.

Правым или левым концом перекрывают или подводят под низ рядом лежащий, плетение останавливают на середине и начинают плетение с противоположной стороны. Надо обратить внимание: если при плетении левый конец ложится на рядом лежащий сверху, то правый идет под низ и наоборот. Дойдя до середины, крайние кон-

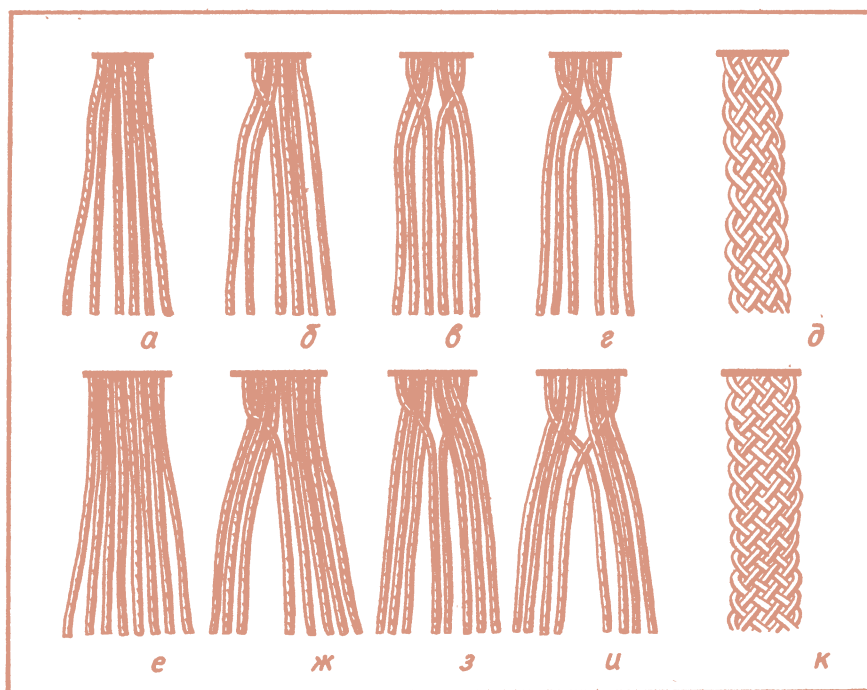


Рис. 18. Плетение в шесть и восемь прядей

цы переплетают между собой. Продолжая плетение, вновь берут левый конец (или правый) и переплетают в той же последовательности, что и сначала, он ложится сверху, а правый снизу рядом лежащих. Так до завершения работы (рис. 18, *a — д*).

Таким же способом можно плести в десять, двенадцать и т. д. пряжей: крайние концы переплетают через один, дойдя до середины — между собой. Затем вновь повторяют плетение. Есть другие варианты плетения. Например, можно начать работу с левой или правой стороны, переплести до конца, затем начать работу с противоположной стороны. Вновь плетение повторить. Так до завершения работы. Для прочности изделия концы плетенки лучше прошить. Плести можно как из одноцветных, так и разноцветных пряжей.

Плетение декоративного шнура

Для работы необходимо подготовить специальное приспособление. Его можно сделать из небольшой тонкой дощечки или фанеры. В материале просверливают отверстие диаметром 8—10 мм, по сторонам забивают 4 маленьких гвоздика не до конца. Шляпки откусывают кусачками, острые концы гвоздиков обрабатывают надфилем. Если шнур плетут из швейных ниток (лучше брать нитки № 10), то для работы можно использовать обыкновенную катушку. Гвоздики в нее надо забивать осторожно, чтобы не раскололась древесина.

Плетение выполняют так. Берут толстую, например суровую, нить. В отверстие проводят короткий, до 10 см, конец, чтобы удобнее было протягивать шнур, длинным концом огибают петлю вокруг гвоздика. Аналогичные петли делают на остальных гвоздиках (рис. 19, *a — в*).

Второй оборот делают без петель. Потом берут спицу (для тонких ниток — иглу), снимают первую петлю, перебрасывают через гвоздик, закрепляют нитку, образуя новую петлю. Таким же спо-

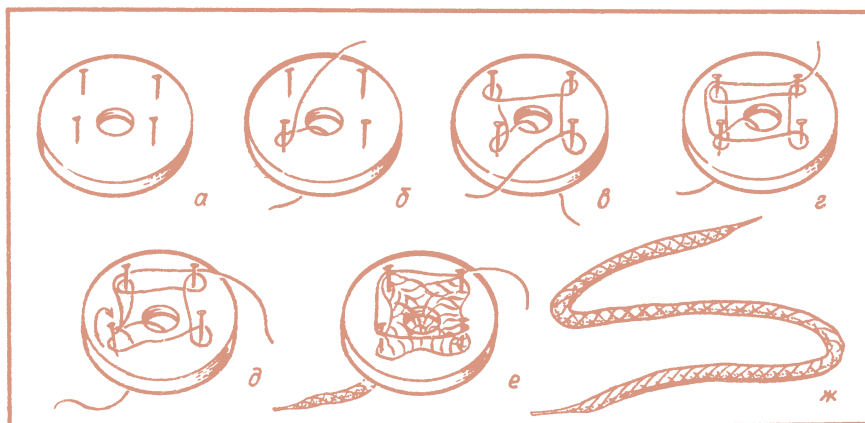


Рис. 19. Плетение декоративного шнура

собою снимают другие петли и плетут на оставшихся гвоздиках. Процесс постоянно повторяется: свободным длинным концом оборачивают вокруг гвоздика, снимают петли, коротким подтягивают плетение. Так до завершения работы. Когда сделан шнур, петли снимают с гвоздей и вводят в них свободный конец нитки, чтобы поделка не расплеталась (рис. 19, *г — ж*).

Плетение челноком

Плетение из волокнистых материалов можно выполнять при помощи специальных приспособлений и инструментов. В данном случае материал не только переплетается, но и соединяется при помощи узелков. Для плетения необходимо сделать челнок и шаблон, на которых крепятся петли. Изготовить их нетрудно в школьных учебных мастерских. Размеры зависят от величины ячейки, которую будут плести. Самая распространенная и удобная форма челнока показана на рисунке 20, *а*. Его можно изготовить из гетинакса — пластика, который в начальных классах используют в качестве подкладных досок при лепке из пластика или фанеры.

Наиболее простой по форме челнок выпиливают из прямоугольного кусочка подходящего материала со срезами в виде ласточкиного хвоста (рис. 20, *б*). Удобный челнок можно сделать из двух кусочков фанеры со вставкой в середине. Для этого готовят две детали, заоваливают у них углы, чтобы удобнее было пользоваться, и делают одну маленькую вставку. Ее приклеивают или прибивают маленькими гвоздиками к большой планке в середине, таким же способом крепят вторую деталь (рис. 20, *в — е*).

Если нет подходящих материалов, челнок можно сделать из кусочка медной, алюминиевой или мягкой стальной проволоки (рис. 20, *ж*). Шаблон для держания петель готовят из тонкой деревянной планки (рис. 20, *з*).

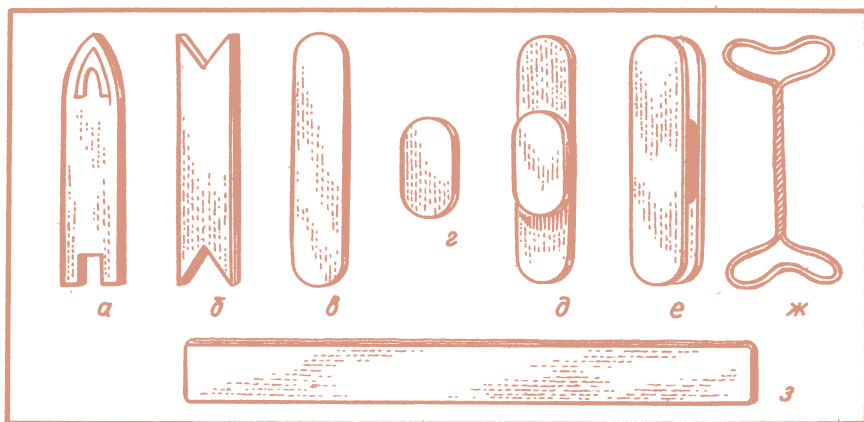


Рис. 20. Челноки и шаблон

Плетут из различных материалов, в зависимости от назначения сетки. Это могут быть шпагат, шнур, капроновая, суровая и другие нитки. Нужный материал наматывают на челнок.

Сетка для настольного тенниса

Сначала надо подготовить небольшую планку, на которую крепят первые петли. Закрепляют конец нитки, перебрасывают челнок снизу через шаблон и планку, ограничивая нужное расстояние. Челноком делают петлю, вводят его между планкой и шаблоном, протягивают в образовавшуюся петлю и захватывают нити. Затягивают узел на верхнем ребре шаблона. Чтобы узел не смещался, в этом месте надо придерживать пальцем левой руки (оно на рис. 21, а-в обозначено крестиком) до тех пор, когда завяжется узел. Таким образом закрепилась первая петля.

Затем вновь челнок перебрасывают снизу через шаблон и планку, завязывают второй узел. Далее процесс плетения повторяется. Так набирают нужное количество петель (рис. 21, г). Когда эта работа закончена, снимают шаблон и приступают к плетению следующего ряда. Но так как плетение закончилось с правой стороны, его надо развернуть на противоположную, чтобы начинать с левой.

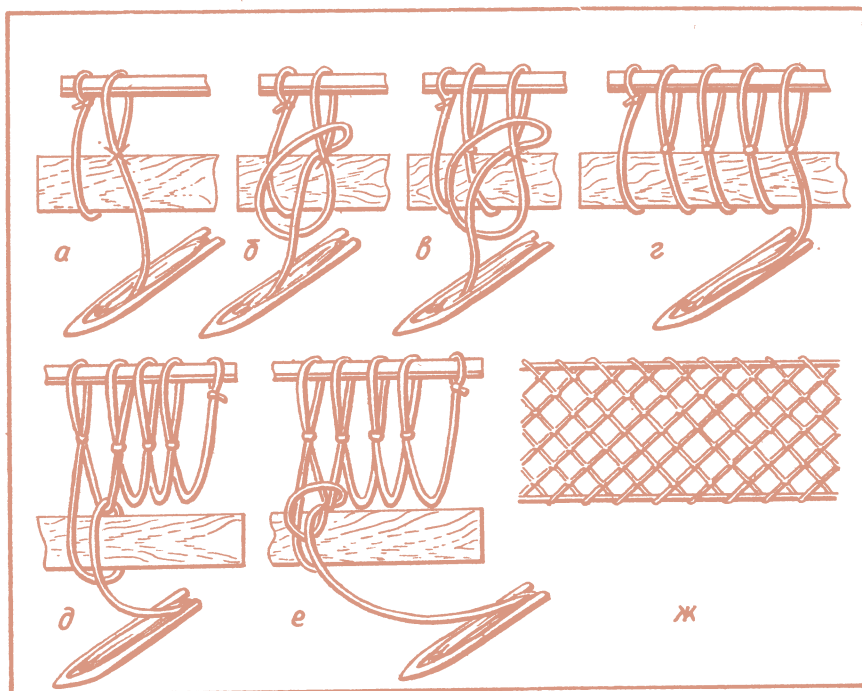


Рис. 21. Сетка для настольного тенниса

Как и ранее, челнок перебрасывают снизу шаблона и вводят его в петлю верхнего ряда. Узел вяжут таким же способом на верхней кромке шаблона, придерживая нитки пальцем, это место на рисунке 21, д также обозначено крестиком. Величина ячейки ограничивается шириной шаблона.

Когда набран этот ряд, снимают челнок и приступают к плетению следующего, опять развернув работу в противоположную сторону. Так до завершения плетения. В заключение снимают шаблон и планку, в петли со всех сторон вводят толстый шнур для натяжки сетки, при желании края можно обшить полоской ткани (рис. 21, ж).

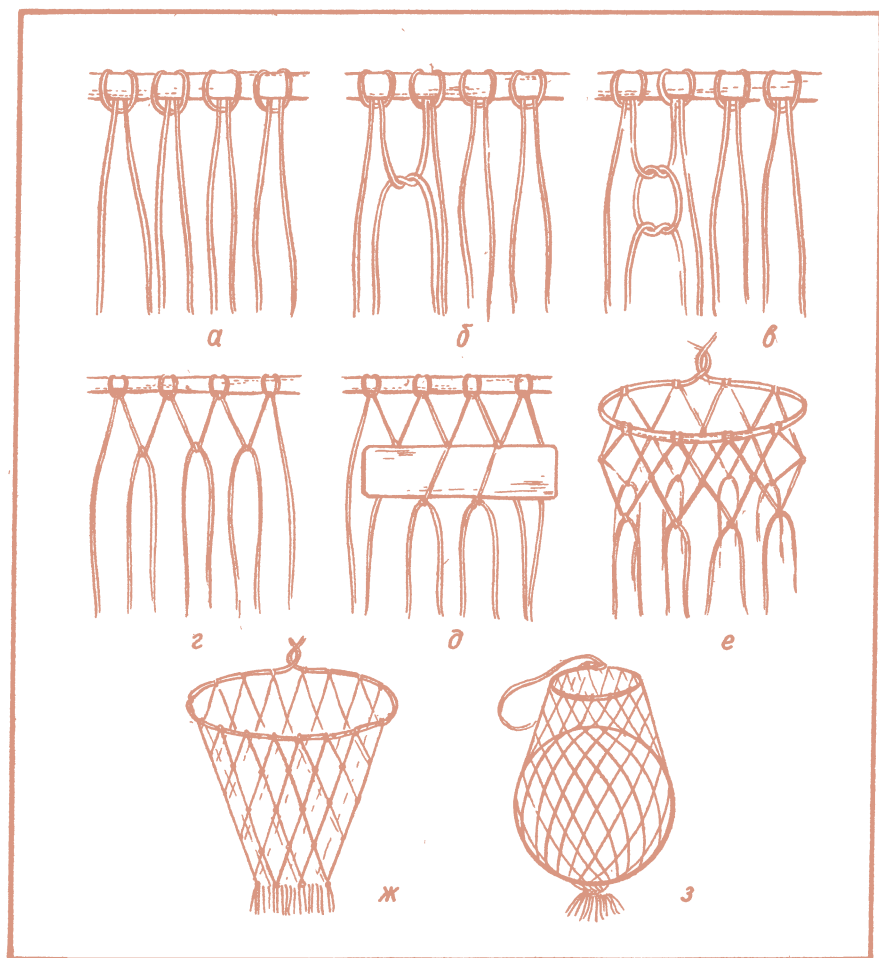


Рис. 22. Сетка для мяча

Сетка для мяча

Это наиболее простой способ изготовления сетки. Сделать ее можно из толстых ниток или тонкого шнура. Сетку плетут на кольцо, которое изготовлено из толстой проволоки и по размеру чуть больше мяча.

Закрепляют нити так: отрезки складывают вдвое, огибают проволоку и в петлю протягивают концы. Количество и плотность петель определяется самостоятельно (рис. 22, а).

Затем приступают к плетению. Один конец первой пары связывают двойным узлом с близлежащим концом второй пары. Этим узлом пользуются часто, сложностей здесь нет. Поэтапность работы показана на рисунке 22, б, в. После этого конец второй пары связывают с концом третьей. Так по всему кругу (рис. 22, г).

Когда закончен первый ряд, приступают к плетению второго: чтобы ячейки были одинаковы, их нужно ограничить шаблоном. Потом плетут третий и последующие ряды до завершения работы. Оставшиеся концы связывают в один узел. Снимают проволочное кольцо, в верхние ячейки протягивают тонкий шнур, которым затягивают сетку (рис. 22, д — з). Таким способом можно сделать баскетбольную сетку.

Объемные изделия из ниток

Для работы можно использовать нитки: мулине, ирис, швейные, шерстяные, синтетические. Изделия из ниток служат для украшения одежды, отдельных предметов, используются в качестве сувениров, подарков к празднику и т. п. Расход ниток на изготовление сувениров невелик.

Навивные цветы

Для работы используют нитки мулине. Такие цветы являются хорошим украшением детской и женской одежды. Цветы могут быть любого цвета, форма определяется в процессе работы после незначительных тренировочных упражнений. Стебли и листья делают зелеными. Чаще всего их выполняют стебельчатым швом.

Техника работы проста. Ткань прокалывают с изнаночной стороны и выводят иглу на лицевую. Отступают на несколько миллиметров и делают прокол через ткань так, чтобы игла вышла за первым проколом. Иглу из ткани не выводят, берут за нить, выходящую из ткани, и наматывают ее на иглу. От количества витков будет зависеть величина стежка, образующего лепесток, поэтому витков на игле должно быть больше, чем длина стежка. Потом выводят иглу из ткани, придерживая левой рукой витки, держать их надо обязательно, чтобы было лучше качество. Стежок закрепляют выводом иглы на изнаночную сторону в том месте, где она заканчивается. Вновь выводят иглу на лицевую сторону и навивают на нее нить. Дальше процесс повторяется (рис. 23, а — д).

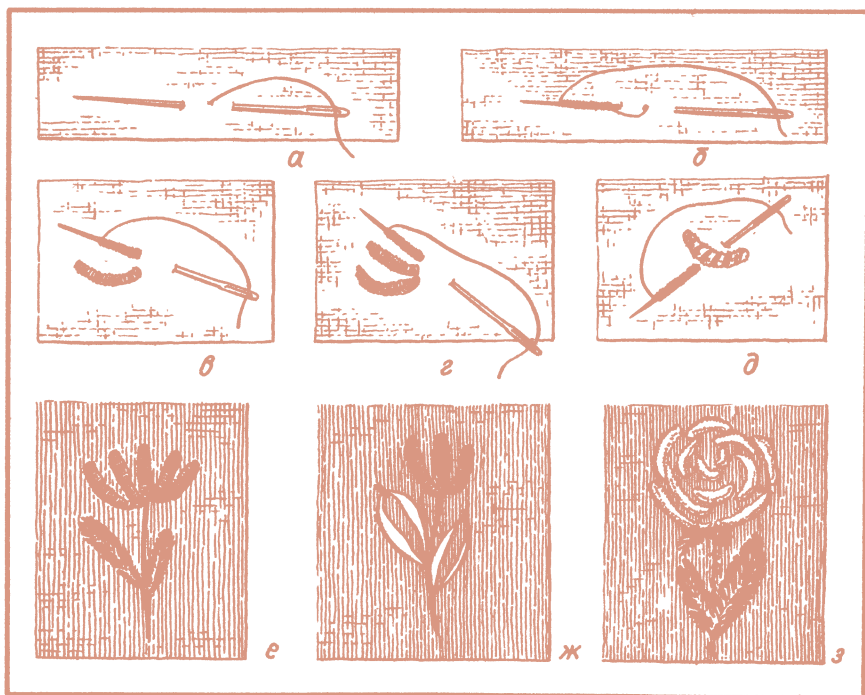


Рис. 23. Навивные цветы

Стежки изгибаются, их укладывают так, чтобы по форме они напоминали цветок, поэтому направление иглы все время меняется, располагается вокруг первых стежков. Затем, если это необходимо, вышивают стебли и листья. Величину цветка определяют самостоятельно (рис. 23, е — з).

Куклы

В Народной Республике Болгарии существует древний, очень хороший обычай поздравлять друг друга с приходом весны, изготавливать своими руками и дарить на счастье сувениры, очень простые по исполнению. Сувениры эти называются мартеничка, от названия первого месяца весны. Делают их из ниток разнообразными по форме: в виде кукол, кисточек, помпонов. Сувениры делают парными, например, две куклы, две кисточки, два помпона. Сочетание цветов всегда одинаково: белый и красный, реже белый и синий. Белый цвет символизирует зиму, красный — весну. Сувениры крепят к одежде как украшение и носят до прилета журавлей или ласточек в зависимости от местных традиций. Дарят и носят мартенички все — и стар и млад.

Для изготовления кукол можно использовать обрезки различных ниток — швейных, мулине, штокки, шерстяных. Сначала надо

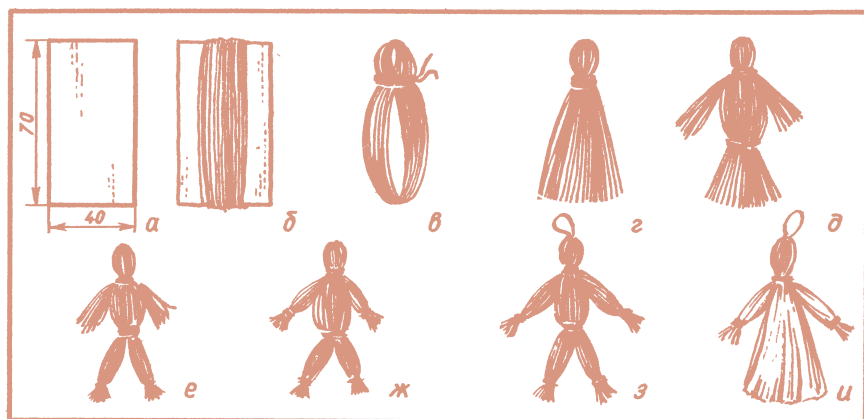


Рис. 24. Куклы

подготовить основу для намотки, ее делают из кусочка плотного картона. От величины основы зависит размер куклы. На картон наматывают заранее подготовленные нитки. Расход материала невелик. Когда подготовлено необходимое количество витков, нитки снимают с картона, сверху связывают часть заготовки швейными нитками, совпадающими по цвету с поделкой, выделяя голову. Нижнюю часть разрезают ножницами, подравнивают нитки.

Потом отделяют часть ниток для рук, укорачивают их. Перевязывают туловище куклы. К готовой поделке привязывают петельку для подвешивания. Игрушка красива без отделки, при необходимости можно нитками другого цвета сделать глаза, рот, нос. Точно так же изготавливают поделку другого цвета. Крепят марлячки на витом шнурке из красной и белой нитей. Не выделяя туловище и ноги, можно получить другой вариант игрушки (рис. 24, а — и).

Кисточка

Для работы используют хлопчатобумажные, шерстяные или шелковые нитки. Подготавливают кусочки картона нужной величины в зависимости от назначения кисточки. Наматывают на него нитки; когда получено необходимое количество витков, снимают моток, сверху полученное кольцо перевязывают другой ниткой, отступают немного вниз и связывают всю кисточку. Нижнюю часть отрезают полностью, подравнивают ножницами, распушивают концы. Изделие готово (рис. 25, а — д).

Кисточку можно сделать другим способом. Подготавливают моток на двух-трех пальцах левой руки, снимают его и посередине связывают дополнительным отрезком. Складывают заготовку пополам, отступают сверху на значительное расстояние и плотно обматывают изделие ниткой, хорошо затягивают конец. После этого отрезают и распушивают нижнюю часть. Получается вариант кист-

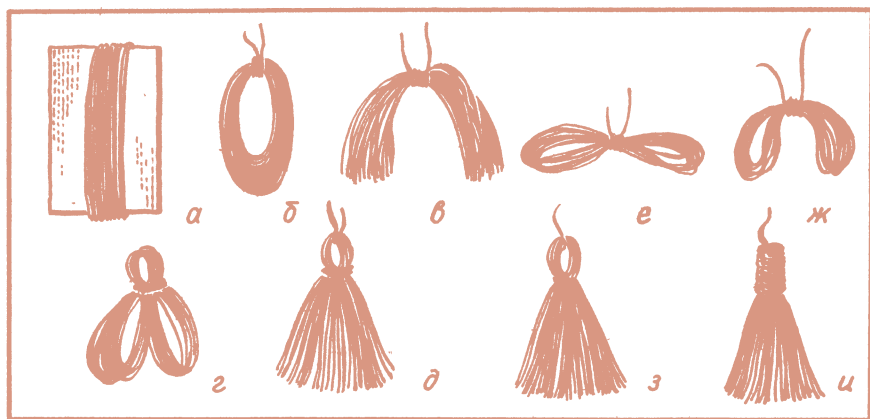


Рис. 25. Кисточка

точки (рис. 25, е — и). Готовые изделия крепят к нужному предмету с помощью верхнего конца нитки. Кисточки так же можно использовать в качестве мартеничек.

Игрушки из помпонов

Помпон служит в качестве украшения спортивных шапочек, поясков, шнурков, национальной одежды. Для изготовления помпона можно использовать любые нитки, но лучше подойдут шерстяные или объемные синтетические.

Из картона подготавливают два круга примерно 6—7 сантиметров в диаметре. В зависимости от назначения помпона размер можно изменять. В середине делают отверстие диаметром до 2 сантиметров, складывают детали вместе. Кольца обматывают полностью нитками, чтобы витки ложились плотно, даже перекрывали один другой. Затем нитки разрезают ножницами между кольцами, раздвигают их и связывают нитки посередине. Кольца снимают из заготовки, формируют помпон (рис. 26, а — е).

Из помпонов можно сделать много игрушек. Принцип изготовления всех поделок одинаков, отличаются они лишь отделкой.

Игрушки изготавливают из двух помпонов. Величина одного помпона должна быть большего диаметра, это основа для туловища. Для головы делают заготовку чуть меньшего диаметра, поэтому картонные кольца готовят другие. Когда подготовлены два помпона, их склеивают вместе клеем ПВА, другим в данной работе пользоваться не рекомендуется.

Необходимо обратить внимание на то, что лапки у всех игрушек должны быть большими, так как они одновременно являются подставкой. Поделка должна быть устойчивой. Затем начинается оформление игрушки. Галстук-бабочку вырезают из бархатной бумаги, этот элемент является украшением. Затем передают характер-

ные особенности животных, в данных игрушках это уши, нос, рот: их делают из бархатной или плотной цветной бумаги. Глаза можно сделать из клеенки, бусинок, бумаги, кожи и кожзаменителей.

У цыпленка клюв, гребешок вырезаны из красной бумаги, причем гребешок сделан из двух деталей, склеенных вместе неокрашенной стороной внутрь. У зайца, кошки, медвежонка, собачки носик можно сделать из любого черного материала. У поросенка нос-пятячок должен быть красный, рот легче сделать из цветной нитки, ее приклеивают сверху, придерживая рукой, пока клей схватится. Мелкие детали оформления рисуют фломастером. Дополнительную отделку дети выполняют самостоятельно по собственному замыслу (рис. 26, ж — м). Используя готовые образцы, можно сделать другие игрушки.



Рис. 26. Игрушки из помпонов

Работа с тканью

Подготовка к работе

На уроках трудового обучения школьники получают первоначальные сведения об инструментах, материалах, способах их обработки, приобретают навыки и умения по работе с текстильными материалами, которые потом закрепляются на внеклассных занятиях.

Содержание работы по рукоделию должно опираться на учебную программу по трудовому обучению для начальных классов. Руководитель кружка, приступая к занятиям, должен повторить с учащимися пройденный на уроке материал, выяснить их уровень подготовки, чтобы четко знать, какой вид работ предложить учащимся для практического выполнения.

Обработывая ткани на уроках трудового обучения, дети учатся пользоваться иглой, отмеривать нитки, вдвигать их в ушко иглы, завязывать узелки. Все это считается подготовительной работой, без которой невозможно обойтись при изготовлении изделий из ткани. На внеклассных занятиях эти и другие виды работы необходимо повторить и познакомить учащихся с новыми. Очень важно, особенно для детей младшего школьного возраста, правильно подобрать длину нитки. Слишком длинная нить спутывается, на ней образуются узелки, короткую часто приходится менять, не закончив шитье. Наиболее подходящая длина нитки для детей составляет 50—60 см, сложенная вдвое.

Есть несколько способов индивидуального подбора длины нити в зависимости от длины руки (а следовательно, и возраста ребят) без отмеривания линейкой или сантиметровой лентой. Нить берут в руку, перебрасывают ее через локоть, снимают и отрезают ножницами. Другой способ: конец нитки берут в руку и отмеряют

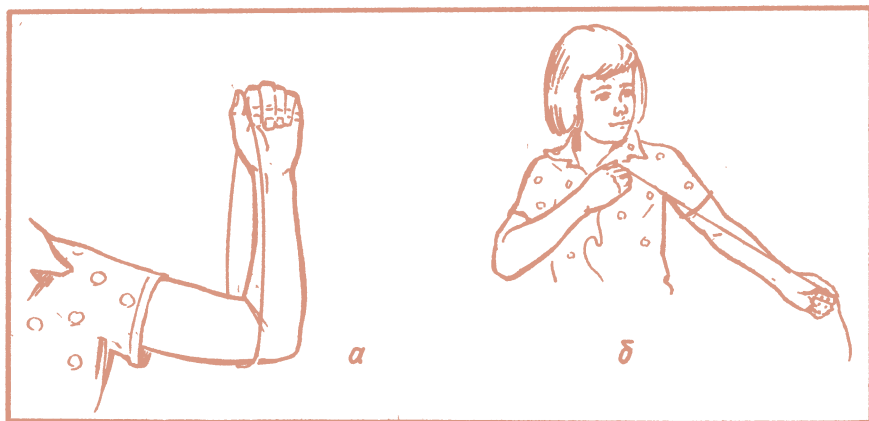


Рис. 27. Отмеривание нити

расстояние до подбородка. Это будет оптимальная рабочая длина нити (рис. 27, а, б).

Чтобы вдеть нитку в иглу, надо также знать некоторые приемы. Прежде всего, как уже было сказано ранее, нить нужно отрезать под углом. Так как нить имеет несколько сложений, ее необходимо скручивать по ходу часовой стрелки, чтобы получить хорошо обработанный на конус конец (рис. 28, а — в). Затем берут иглу в левую руку, ушко направляют на освещенную сторону, чтобы его хорошо было видно, и вдевают нить.

Узелок завязывают таким способом: нить накручивают на указательный палец правой руки, прижимают ее большим и скатывают с пальца поступательным движением. Затем обоими пальцами затягивают узелок (рис. 29, а — в).

Когда закончено шитье, также необходимо закрепить нить. Безузелковый способ заключается в том, что в конце шитья дела-

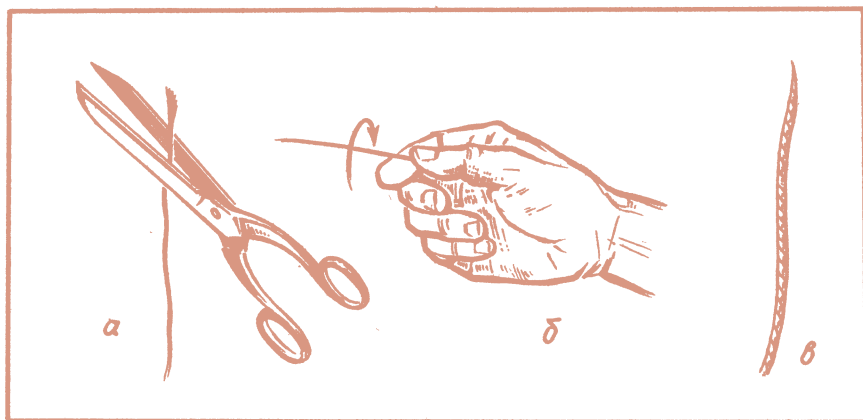


Рис. 28. Обработка конца нити

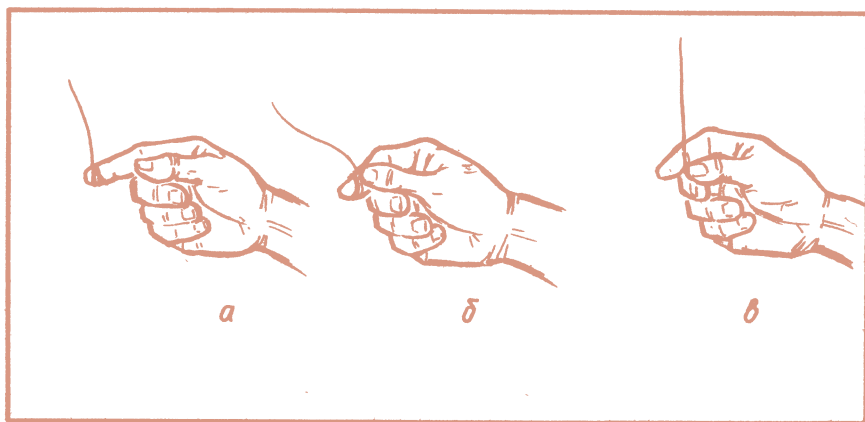


Рис. 29. Завязывание узелка

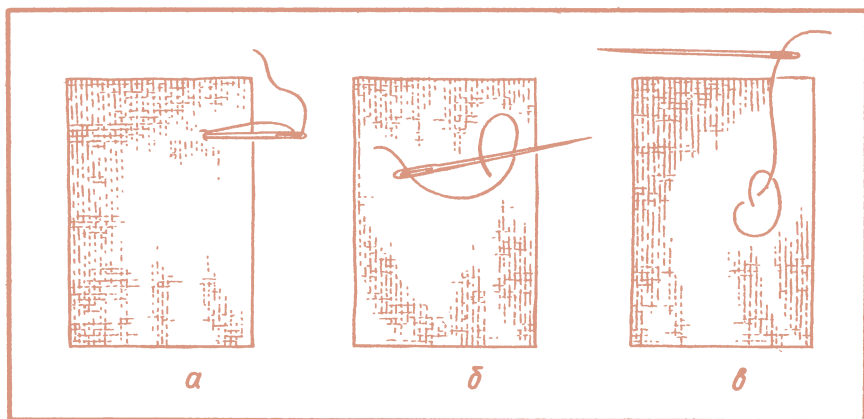


Рис. 30. Закрепление нити на ткани

ют несколько коротких стежков с изнаночной стороны и обрезают конец (рис. 30, а).

Самый простой способ закрепления нити — петельный. С изнаночной стороны делают петлю, вводят в нее иглу и затягивают узелок как можно ближе к ткани, придерживая петлю пальцем левой руки (рис. 30, б, в).

В начальных классах дети используют небольшие обрезки, лоскуты ткани. Хранить их лучше в папке, так как в мешочках, полиэтиленовых пакетах лоскуты мнутся и изготовленные из них изделия теряют привлекательный вид, к тому же измятую ткань сложнее обрабатывать.

Вспомогательные предметы

Это игольницы, футляры для ножниц, кармашки, мешочки, в которых хранится фурнитура и другой дополнительный материал. В большинстве случаев эти несложные предметы дети сами изготавливают на уроках труда, внеклассных занятиях. Кроме того, игольницы могут быть хорошим подарком маме, бабушке на праздник, день рождения.

Игольница-груша

По правилам техники безопасности, чтобы избежать травматизма, иглу следует хранить постоянно в определенном месте и только в игольнице. Форма ее может быть различной. Важно, чтобы она была удобной для пользования и привлекательной внешне. Прежде чем приступить к изготовлению этого изделия, необходимо подобрать подходящий материал. В любом случае нужна будет вата или поролон и кусочки ткани.

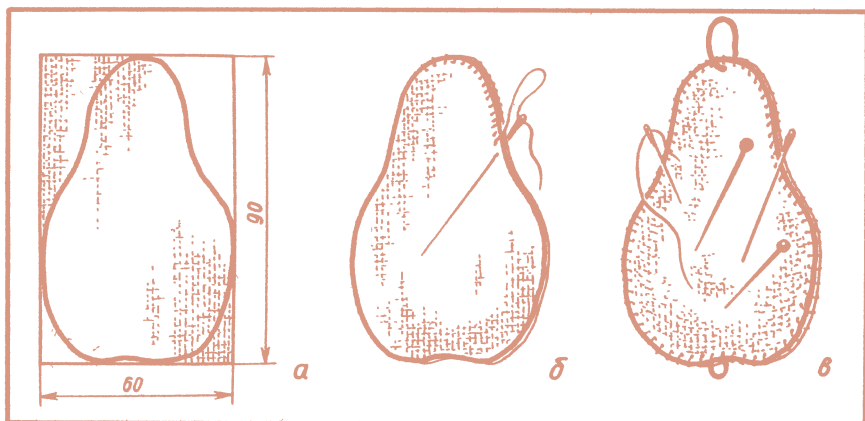


Рис. 31. Игольница-груша

Для предложенной игольницы-груши нужна будет очень плотная ткань: сукно, драп, фетр и т. п. Сначала подготавливают шаблон из картона (рис. 31, а). Затем его накладывают на подготовленный материал с изнаночной стороны, обводят карандашом или мелом и вырезают две одинаковые детали. Накладывают их одна на другую и сшивают петельным швом с узкой стороны.

Игольницу не дошивают до конца, между деталями набивают немного ваты, потом заканчивают работу. Для подвешивания изделия в верхней части делают петлю из толстой нитки (рис. 31, б, в).

Игольница-восьмерка

Это изделие можно выполнить из кусочка картона и небольшого лоскута ткани. Расход материала минимальный.

Из картона подготавливают одну деталь в виде восьмерки, вторую вырезают по первому образцу. В нижнем круге делают отверстие, на верхнее приклеивают кусочек цветной бумаги. Получается восьмерка. Если картон серый, то его предварительно надо оклеить цветной бумагой. Отверстие лучше вырезать маленькими ножницами (рис. 32, а, б).

Затем подготавливают небольшой кусочек тонкой ткани. Он должен быть на несколько миллиметров больше отверстия в кольце (рис. 32, в). Картонную деталь с изнаночной стороны смазывают клеем, накладывают на нее ткань, пальцами делают выпуклость на лицевую сторону, кладут немного ваты и склеивают обе картонные детали, закрывая ткань и вату. Между картоном приклеивают петельку из нитки для подвешивания поделки. В заключение производят дополнительную отделку (рис. 32, г, д). Такое изделие будет хорошим подарком к 8 Марта.

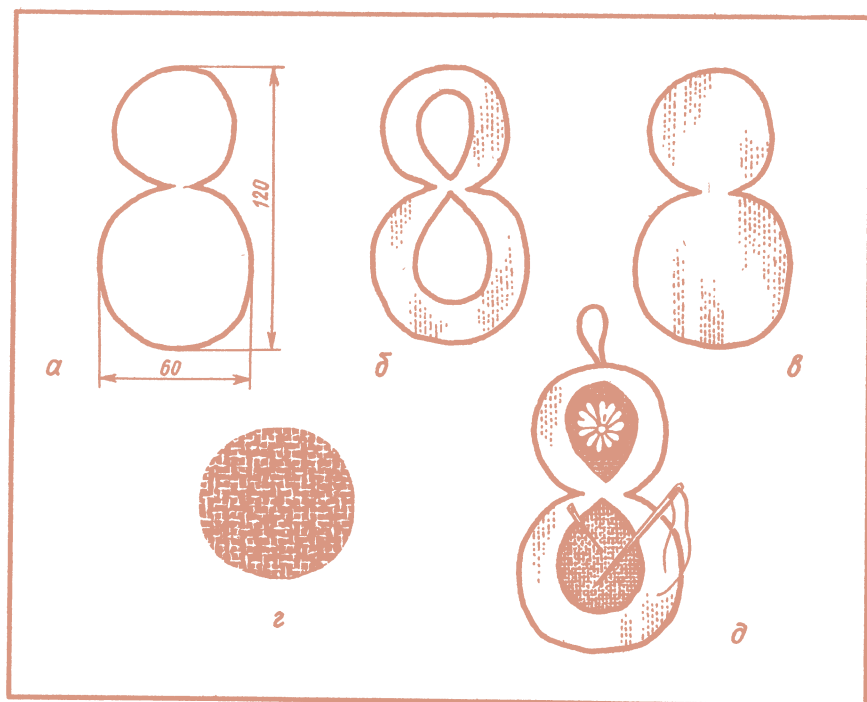


Рис. 32. Игольница-восьмерка

Игольница «Божья коровка»

Для изготовления этого изделия нужны будут картон, ткань и горошек. Из картона вырезают две детали игольницы (рис. 33, а, б).

Затем берут кусочек ткани несколько больше картонной заготовки, для удобства сгибания ткани на ней делают разрезы по краю. Потом на картонную деталь кладут вату, сверху накрывают тканью, края сгибают на нижнюю сторону и приклеивают. Получается объемная форма (рис. 33, в, г).

Чтобы разделить туловище игрушки пополам и таким образом выделить крылья, сверху приклеивают черную нитку через всю заготовку, ее слегка натягивают и крепят с нижней стороны. В заключение приклеивают нижнюю деталь и выполняют дополнительную отделку (рис. 33, д).

Игольница-башмачок

Эта поделка-сувенир — хороший подарок на праздник, день рождения. Для подошвы берут лист плотной бумаги или тонкого картона 40×130 мм. Вырезают из него деталь в виде подошвы. Оклеивают ее с двух сторон металлизированной бумагой (бумага,

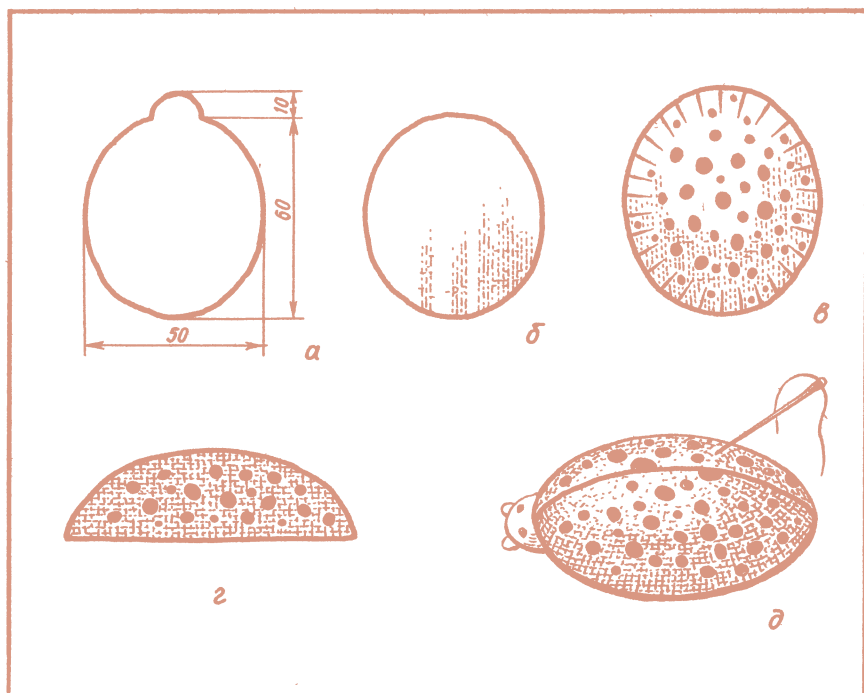


Рис. 33. Игольница «Божья коровка»

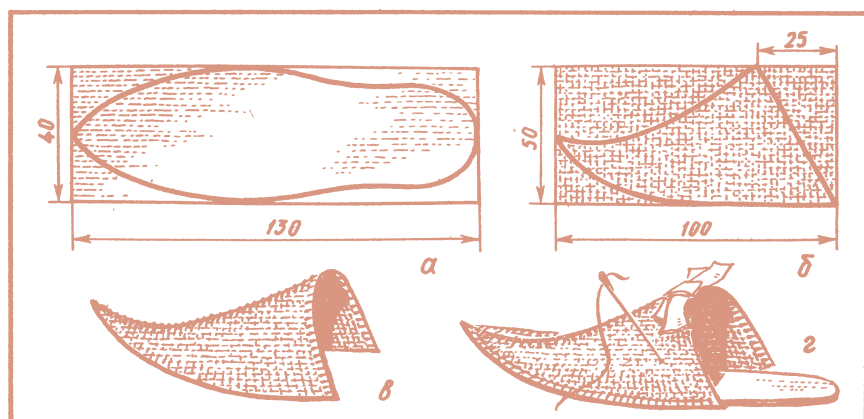


Рис. 34. Игольница-башмачок

в которую упаковывают чай), блестящей стороной наружу. Чтобы придать изделию нужную форму, носок сгибают вверх. Эту операцию надо сделать до того, когда высохнет клей (рис. 34, а).

Из плотной, лучше не очень сыпучей ткани подготавливают деталь для верха башмачка, ее используют в качестве шаблона

для подготовки второй, но при этом надо учесть их противоположность.

Потом верх башмачка сшивают швом «через край» и крепят к подошве. Проколы можно сделать тонким шилом, после чего выполняют шитье. Внутрь башмачка набивают вату, сверху можно прикрепить маленький бантик из узкой ленты или выполнить отделку по своему усмотрению (рис. 34, б — г).

Футляр для ножниц

Форма этих изделий может быть различной. Для работы используют бархатную бумагу, тонкий картон, плотную ткань. (Такие поделки детально разработаны А. М. Гукасовой (См. в кн.: Работа с тканью на уроках труда в начальных классах.— М., 1977)). Сшивают футляр нитками ирис или мулине. Хорошие футляры получаются из старых открыток, но сначала их надо наклеить на плотную бумагу.

Размеры берут с учетом величины ножниц, рекомендуемых для работы в начальных классах,— 120—170 мм. Из подклеенных открыток подготавливают две детали, на одной из них делают вырез для удобства пользования, это будет лицевая сторона. Так как заготовки получаются плотными, сначала надо сделать проколы шилом. Деталь кладут на лист фанеры, сверху линейку и через 5 мм, не снимая линейки, прокалывают материал. Расстояние от края 5—7 мм. Затем складывают детали вместе, окрашенной стороной наружу, сшивают их петельным или швом «через край». Нитки надо брать контрастные, толстые, изделие лучше смотрится. К готовой поделке крепят витой шнурок (рис. 35, а — в).

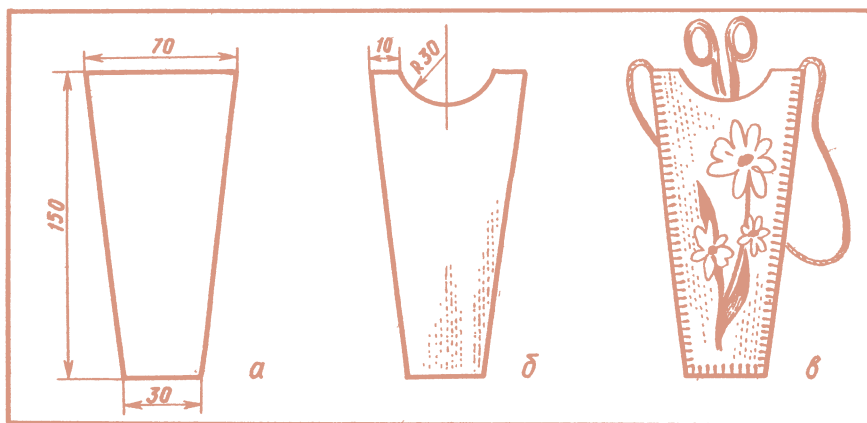


Рис. 35. Футляр для ножниц

Футляры-сувениры

Футляры можно сделать в виде различных зверюшек. В работе пригодится любая плотная бумага, но необходимо учитывать цвет, чтобы передать природную окраску животного. Простейшие футляры-сувениры можно сделать по шаблону, его накладывают на бумагу, обводят карандашом, вырезают и сшивают детали. Мордочки рисуют фломастером (рис. 36, а — з).

Еще красивее получаются футляры с накладными деталями. Для работы нужны старые открытки или бархатная бумага. Размер определяют самостоятельно в зависимости от величины ножиц.

Вырезают две одинаковые детали, сшивают их. Затем из плотной

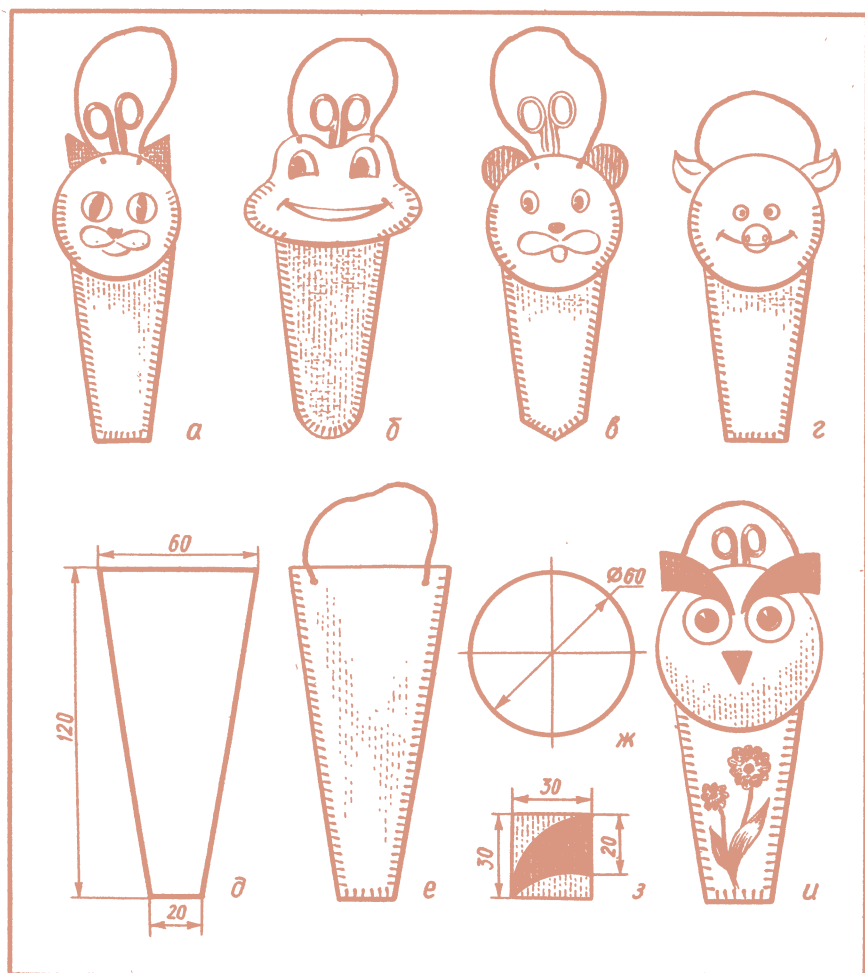


Рис. 36. Футляры-сувениры

бумаги подготавливают мордочки животных, рисунки лучше упростить, чтобы их легко могли выполнить дети. Детали приклеивают на футляр, производят отделку. Крупные детали приклеивают из цветной бумаги, мелкие рисуют (рис. 36, *д — и*).

Ремонт одежды

В практике бывают различные разрывы ткани или деталей из нее. Изделие может распороться по шву, на ткани образоваться разрыв прямой или произвольной формы. В каждом конкретном случае надо уметь аккуратно и хорошо отремонтировать изделие. Для этого необходимо знать основные приемы простейшего ремонта.

Заплаты. Если в ткани образовался разрыв произвольной формы, ее можно отремонтировать несколькими способами. Первый способ: края оборванной ткани обрезают, снизу накладывают кусок однородной и одинаковой по цвету ткани, слегка наметывают ее. Подгибают края заплаты и пришивают потайным швом (шов, стежок которого не выходит на лицевую сторону, а крепится к несколькими ниткам с изнанки). Аналогичным способом подшивают края разрыва. Отремонтированное место проглаживают (рис. 37, *а — г*).

Художественные заплаты. Иногда, в силу различных причин, образуется разрыв в таких местах, где накладывать заплату, рассмотренную выше, нецелесообразно, так как она портит внешний вид одежды. В таком случае накладывают художественную заплату. Ее пришивают сверху.

Сначала ножницами обрезают оборванные края и обшивают их швом «через край» (рис. 38, *а, б*). Потом из ткани другого цвета вырезают заплату в форме листа, мордочки животного и т. п. и накладывают ее сверху разрыва. Пришивают заплату различными швами в зависимости от формы: «через край», «бегунцом», петель-

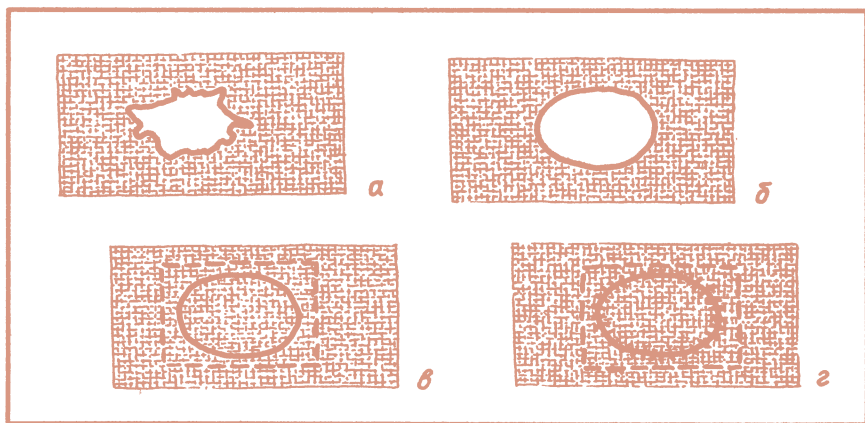


Рис. 37. Заплаты

ным и др. Край дырки пришивают к заплате с изнаночной стороны потайным швом (рис. 38, в, г).

Необходимо отметить, что такой вид работы напоминает накладное шитье (аппликацию), поэтому здесь есть возможность проявить выдумку, отремонтировать одежду не только качественно, но и красиво.

Штопка. Если в ткани образовался небольшой разрыв, мелкий ремонт делают без наложения заплат, то есть производят штопку. Разрыв ткани выравнивают, проглаживают. В начале разрыва с изнаночной стороны выводят нить на лицевую и сшивают разрыв небольшими, частыми стежками одноцветной с тканью ниткой (рис. 39, а — в).

Штопка переплетением нитей. Небольшие разрывы можно отремонтировать способом переплетения нитей. Края, как обычно,

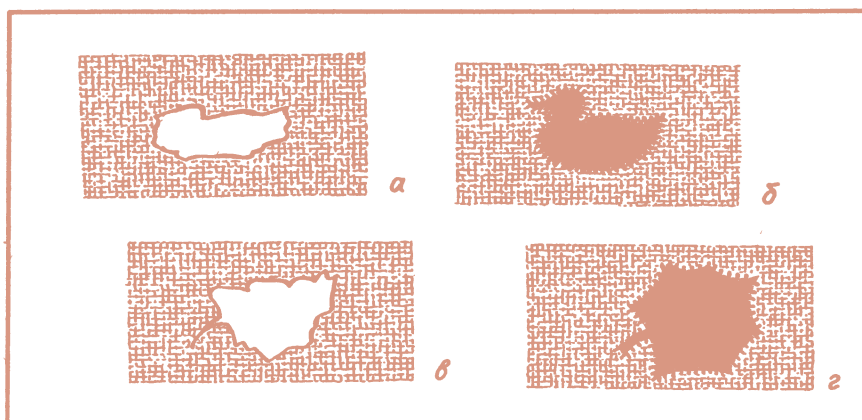


Рис. 38. Художественная заплата

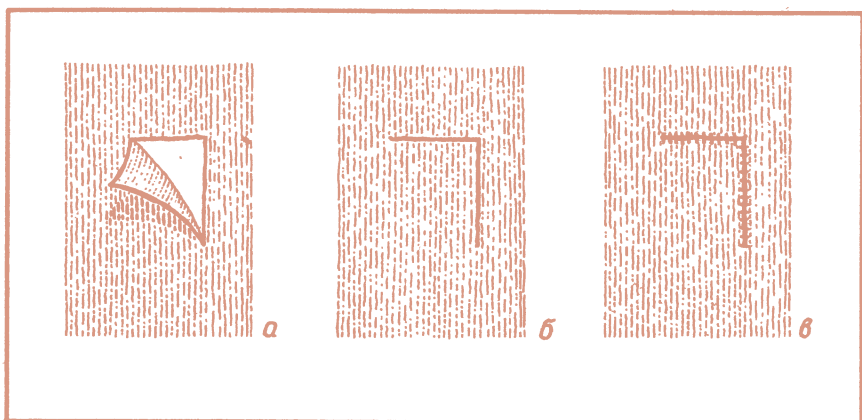


Рис. 39. Штопка

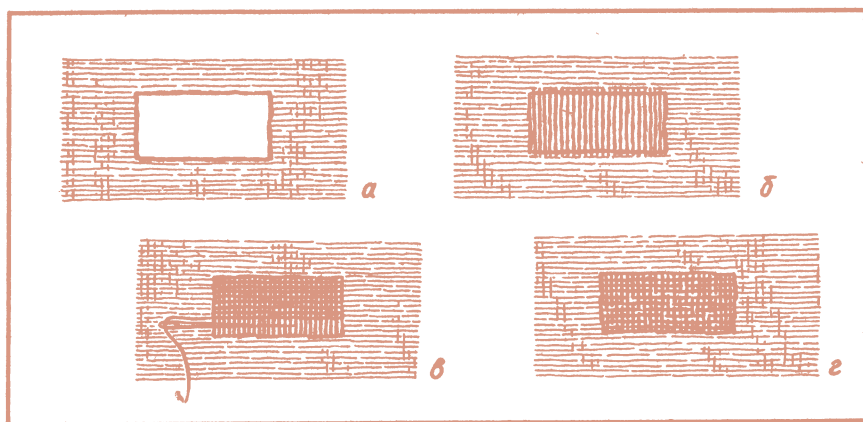


Рис. 40. Штопка переплетением нитей

обрезают, подбирают нитки, по цвету совпадающие с тканью, и делают частые стежки на всю длину разрыва в поступательно-возвратном направлении, как бы продолжая нити на ткани. Заполнив таким образом весь разрыв стежками, поворачивают ткань и заполняют перпендикулярными стежками, переплетая нити между собой. (рис. 40, а — г). Готовое изделие разглаживают.

Пуговица и ее заменители

Первобытный человек в качестве застежки использовал рыбы кости, палочки. Затем появились предшественники пуговицы — просверленные кусочки дерева, камушки, которые закрепляли в петлях.

Древние греки и римляне использовали фибулы — металлические застежки из бронзы, похожие на современную английскую булавку. Они служили украшением одежды, являлись признаком знатности и богатства. Их также делали из золота, украшали драгоценными камнями.

В XII веке появляются и находят широкое распространение кожаные, металлические, костяные застежки. Их носила знать, простые люди пользовались веревочными завязками, так как пуговицы являлись слишком дорогим украшением и порой стоили дороже самой одежды.

В средневековье была придумана застежка на пуговицы. В эпоху Возрождения изготовление пуговиц достигло такого мастерства, что они являлись произведением ювелирного искусства.

Постепенно пуговица теряет такую значимость и становится необходимой принадлежностью одежды. В XIX веке их начинают делать из меди, олова, фруктовых косточек, галуна, тесьмы. Но в народной одежде еще сохраняются веревочные завязки. В конце

XIX века шведский инженер Гидеон Сенбека изобрел застежку «молния», которая сейчас очень широко распространена.

В настоящее время пуговицы делают в основном из пластмассы и металла, хотя не исключаются и другие материалы, например кость, древесина, стекло, тесьма, шнур и др. По форме и отделке они бывают самые разные. Наиболее распространенные — маленькие с двумя отверстиями, которые используются для нательного белья, сорочек, блуз; разной величины с четырьмя отверстиями для костюмов, пальто; металлические со специальным ушком, форменные пуговицы для одежды: солдатской, морской, милицмейской и т. п.

Кроме этих пуговиц, есть много других — как по форме, так и по отделке. Такое многообразие объясняется тем, что, хотя пуговица и является неотъемлемой частью одежды, она в то же время служит ее украшением, а в форменной одежде — признаком отличия, так как сверху имеет специальный знак.

Кнопки, крючки и петли делают из металла. Они служат как заменителем пуговиц, так и самостоятельным предметом. Применяются в тех местах, где пришивание пуговиц нецелесообразно, например ими можно скрыть место соединения деталей одежды. Кнопка состоит из двух деталей, одна имеет выступ, вторая углубление с пружиной для закрепления выступа.

Крючки и петли делятся на платьевые и брючные. Платьевые выпускают под номерами. Для шуб используются крючки № 2, длина их 24 мм; для шинелей и пальто — № 3, длина 20 мм; для кителей и гимнастерок — № 5, длина 16 мм; для женских платьев и детской одежды — № 6 и № 7, длина 11 и 9 мм. Брючные крючки изготавливаются из листовой стали или проволоки.

Застежки «молния» делают из металла и пластмассы, они применяются для застегивания одежды, обуви, сумок и т. д. Звенья укрепляются на хлопчатобумажных бытовых лентах. Застежки могут быть разъемными и неразъемными, длина — от 120 до 500 и более мм.

Пришивание крючков, петель, кнопок, пуговиц

Одежда всегда должна быть опрятной, поэтому надо уметь пришить пуговицу, кнопку, крючок, правильно подобрать их по величине, цвету, назначению. Пуговица всегда должна свободно проходить в петлю. Цвет ниток берут такой же, как и ткань. Начинают и заканчивают пришивать с изнаночной стороны, чтобы не было видно узелков.

Крючки и петли пришивают частыми стежками по кольцу (рис. 41, а). Маленькие кнопки пришивают через край, при работе необходимо учесть, что слишком большое количество стежков может мешать закрыванию деталей кнопки (рис. 41, б). Пуговицы с ушком пришивают тонкой иглой, продевая ее в отверстие после полного выхода из ткани (рис. 41, в).

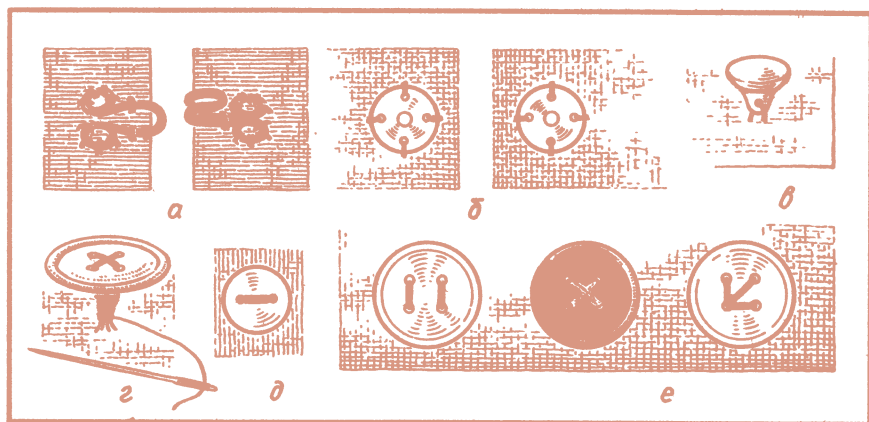


Рис. 41. Пришивание крючков, петель, кнопок, пуговиц

Наибольшую трудность представляет изготовление ножек при пришивании больших пуговиц к пальто. Ножка здесь нужна для того, чтобы толстая ткань не натягивала полу одежды и свободно закреплялась в петле. Выполняют ножку так. Делают необходимое количество стежков, но не затягивают, а оставляют расстояние между тканью и пуговицей, придерживая ее рукой. В практике между пуговицей и тканью кладут какой-либо предмет, например тонкую палочку или спичку. Потом нитку наматывают на полученный столбик, конец выводят на изнаночную сторону и закрепляют узелком (рис. 41, з).

Пришивая маленькие пуговицы к тонкой одежде, с изнаночной стороны дополнительно кладут кусочек ткани или еще одну пуговицу, чтобы не порвалась одежда (рис. 41, д). Большие пуговицы пришивают по-разному, создавая на них стежками определенный узор (рис. 41, е).

Петля имеет не только практическое назначение — застежка на пуговицу, но и служит элементом украшения одежды. Петли бывают разные, поэтому детей надо научить в каждом конкретном случае выполнять ту или иную из них, в зависимости от назначения этих деталей.

Разрезную петлю делают по размеру пуговицы, отверстие обшивают частыми стежками петельным швом (рис. 42, а, б). Такие петли младшие школьники выполняют при изготовлении различных поделок из ткани, одежды для кукол. Аналогичным способом чинят носильные вещи, поэтому надо обратить внимание детей, как следует правильно обработать истрепавшуюся петлю на одежде.

Красивые петли получаются из полоски ткани. Их используют для одежды, в качестве вешалки на полотенце и другие вещи. Делают их так. Берут полоску ткани, складывают вдоль пополам, сшивают швом «назад иголка» или «через край» и выворачивают полученную заготовку на противоположную сторону. Или можно сложить заготовку пополам, края подогнуть внутрь, как показано

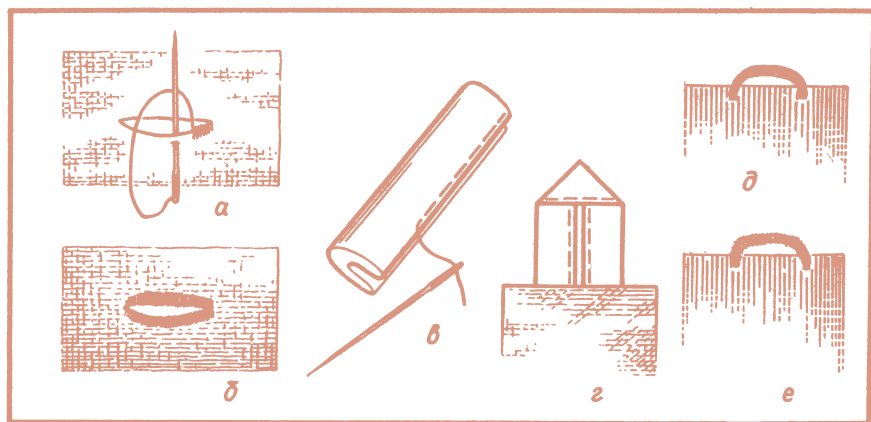


Рис. 42. Петельки

на рисунке 42, в, и сшить сложенные места швом «вперед иголлка» в два приема, то есть сначала в одну сторону, затем в обратную, закрывая промежуточные места. Такой вид петли не только красивый, но и прочный. Готовое изделие пришивают к нужной вещи (рис. 42, г).

На тонких тканях для небольших пуговиц делают маленькую, придающую элегантный вид одежде, легкую петельку. Сначала подбирают нитки по цвету ткани и небольшую тонкую иглу. Делают несколько петель из ниток, закрепляя их за край ткани. Потом обметывают частыми стежками петельным швом (рис. 42, д, е).

Пособие «Образцы пришивания пуговиц»

Как уже было отмечено, пуговица является не только предметом скрепления деталей одежды, но и элементом ее украшения. Эти же функции выполняют и образующиеся на ней узоры из ниток.

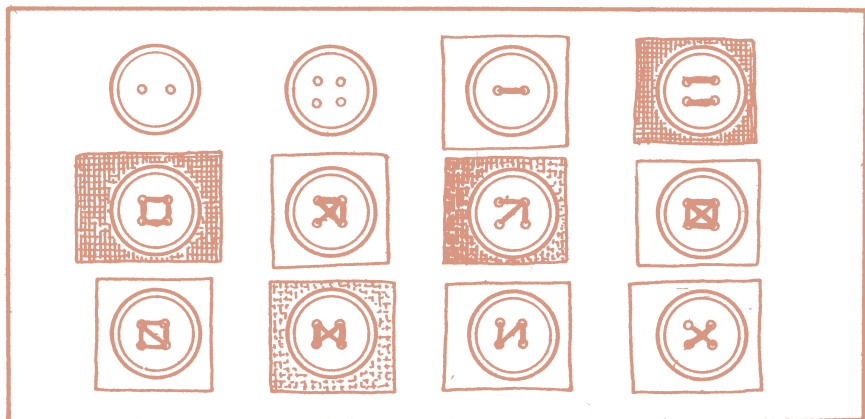


Рис. 43. Образцы пришивания пуговиц

Для работы с учащимися полезно изготовить пособие, где даны образцы пришивания пуговиц. Его можно сделать на планшете или листе плотной бумаги — чертежной, рисовальной. Возможен вариант индивидуальных карточек на листе бумаги 210×300 мм.

Изготовить его могут сами дети на уроках трудового обучения или внеклассных занятий.

Из цветной бумаги вырезают необходимое количество кружков, на них делают разметку и рисуют варианты пуговиц. Затем подготовленные детали приклеивают на основу. Такое пособие поможет учащимся правильно выбрать узор, творчески выполнить работу (рис. 43).

Отделка ткани

Человек всегда стремился к красоте, он украшал свое жилище, предметы быта, одежду. Отделку, украшение одежды люди выполняли с незапамятных времен и делают это в настоящее время. Детям надо рассказать о способах украшения, форме покроя, дополнительных элементах в одежде. Все это называется модой. На уроках трудового обучения, внеклассных занятиях по обработке текстильных материалов есть большие возможности для воспитания у младших школьников эстетического вкуса, правильного понимания моды.

Отделку ткани выполняют различными способами: отделочными материалами, вышивкой, накладным шитьем (аппликацией) из кожи, замши, гладкокрашеной и цветной ткани. К отделочным материалам относятся: **лента** — тканая полоска из хлопчатобумажной, штапельной, лавсановой пряжи, вискозных, капроновых и других нитей. Ленты имеют различную ширину и окраску. Кроме отделочных, есть прикладные ленты: брючные, бортовая кромка, эластичная; **тесьма** — узкая плетеная или вязаная полоска из хлопчатобумажной, штапельной пряжи или вискозных нитей. В эластичную тесьму добавляют резиновые жилки; **шнур** изготавливается из хлопчатобумажных, вискозных, штапельных, капроновых и других нитей. Делают витые и плетеные шнуры. Витые шнуры изготавливают способом скручивания нескольких прядей. Плетеные вырабатываются на плетельных машинах; различаются отделочный шнур **сутаж**, **синелька**, **петельный** и другие. К отделочным материалам относятся кружева.

Виды швов и их применение

Прежде чем приступить к изготовлению изделий, необходимо познакомиться с основными видами швов. Вначале выполняют наиболее простые швы, потом сложные. На уроках трудового обучения дети изучают виды швов, на внеклассных занятиях полученные знания закрепляются, отрабатываются умения и навыки.

По назначению швы делятся на скрепляющие, служащие для соединения отдельных частей ткани, и отделочные, которые используются для украшения одежды и других предметов. Деление это условно, так как один и тот же шов может использоваться в различных видах работ, следовательно, иметь различное назначение.

Так, например, скрепляющий шов «вперед иголка» в вышивке используется для украшения, а украшающий шов «козлик» или «крестик» применяется для соединения деталей.

Учителю, руководителю кружка, лучше подготовить коллекцию видов швов на плотной чертежной или рисовальной бумаге. Такие образцы удобно использовать в качестве наглядного пособия при изучении швов, их легче демонстрировать, закреплять на доске. На бумаге предварительно выполняют разметку, чтобы получился аккуратный ровный шов. С изнаночной стороны проводят линии и намечают точки по длине стежка, ориентировочно через 10 мм. Потом иглой по этим точкам делают проколы, лицевая сторона остается чистой. После этого приступают к выполнению швов.

Шов «вперед иголка» выполняют справа налево, различными по длине стежками. Используется он для сметывания, временного соединения деталей ткани. Шов выполняют так: с изнаночной стороны иголку с ниткой выводят на лицевую. Отступив на некоторое расстояние, делают стежок (стежком называется расстояние между вводом и выводом иглы на материале). Потом процесс повторяется. На лицевой и изнаночной стороне стежки получаются одинаковые (рис. 44, а).

Шов «вперед иголка» имеет много вариантов, главным образом украшающих. Готовый шов можно перевить ниткой другого цвета. Ее пропускают между стежками волнистой линией. Если рядом сделать несколько строчек разного цвета и длины стежков, то получится красивая цветная линия. Между параллельными швами можно пропустить нить другого цвета (рис. 44, б — е).

Перед вышивкой можно выполнить эскиз шва на бумаге (рис. 44, ж). Швом «вперед иголка» украшают одежду, полотенца, скатерти.

Шов «назад иголка» выполняют справа налево. Используют для соединения деталей, шов достаточно прочный. Шить начинают с изнаночной стороны, затем выводят иглу на лицевую, делают возврат иглы немного назад, прокалывают ткань наизнанку и вновь выводят иглу на лицевую сторону на два стежка вперед. Между стежками может остаться небольшое пространство.

Если с лицевой стороны иглу выводить наизнанку в том месте, где заканчивается предыдущий стежок, то получится шов «строчка», напоминающий машинный. С лицевой стороны такие швы образуют соответственно прерывистую или сплошную линию, с изнаночной нитка ложится внахлестку, напоминая шов «стебелек» (рис. 45, а — г).

Для отделки ткани можно использовать различные варианты этих швов. Здесь лучше использовать цветные нитки. По краю из-

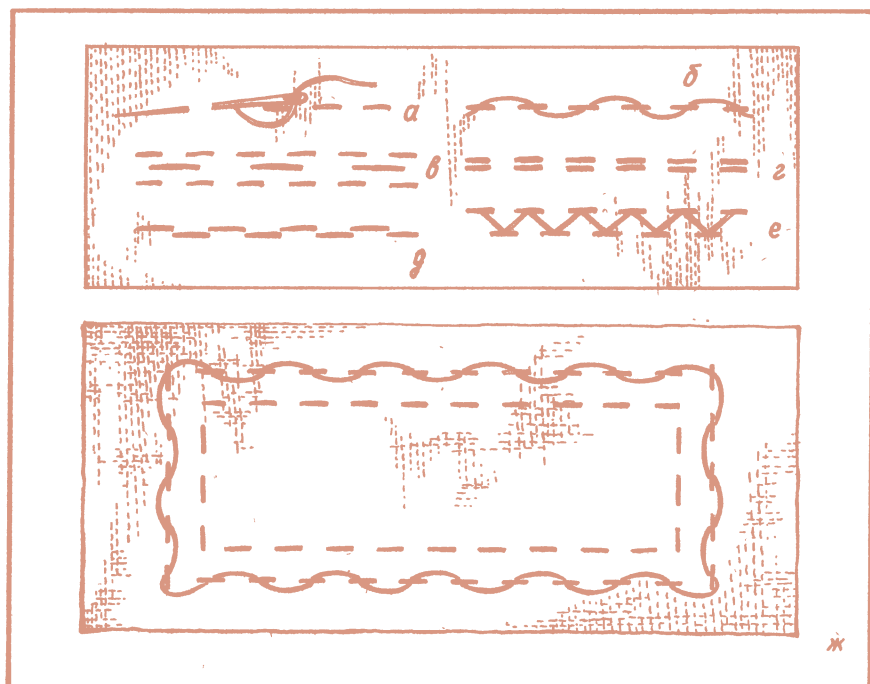


Рис. 44. Шов «вперед иголка»

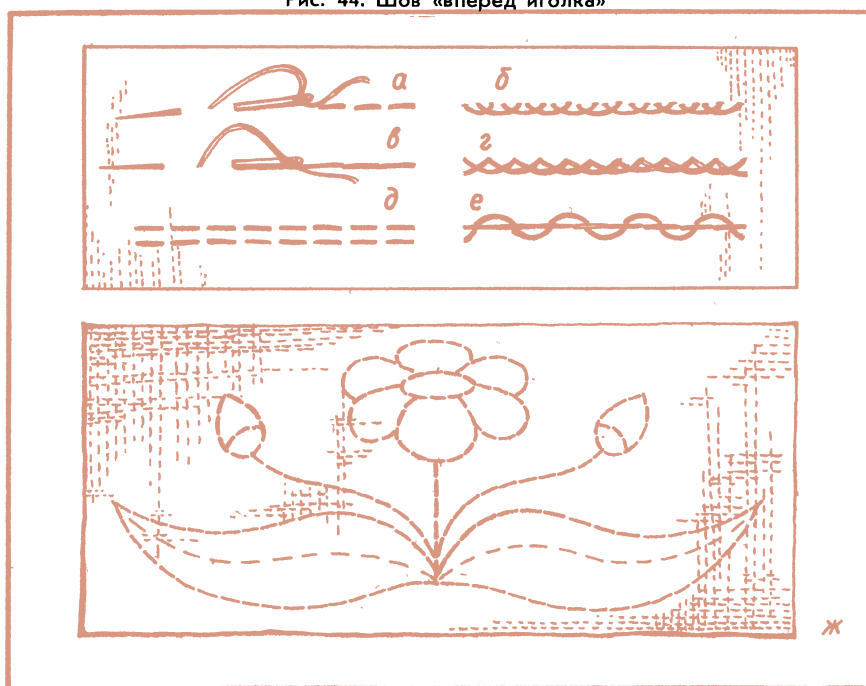


Рис. 45. Шов «назад иголка»

делия выполняют прямые линии одним, двумя или большим количеством швов, их также можно сделать с перевивом (рис. 45, д, е).

Шов «назад иголка» широко используется в вышивании. Вначале обязательно надо подготовить рисунок на листе бумаги, затем перенести его на ткань. Цвет ниток подбирают в зависимости от рисунка, длина стежков определяется величиной отдельных фрагментов рисунка, в одной и той же работе они могут быть разными. Для вышивания используют растительные мотивы, стилизованных птиц, животных (рис. 45, ж).

Шов «через край» выполняют справа налево и слева направо. Используют для соединения отдельных деталей, обметывания краев по срезам изделия, как декоративный шов. Шов предупреждает

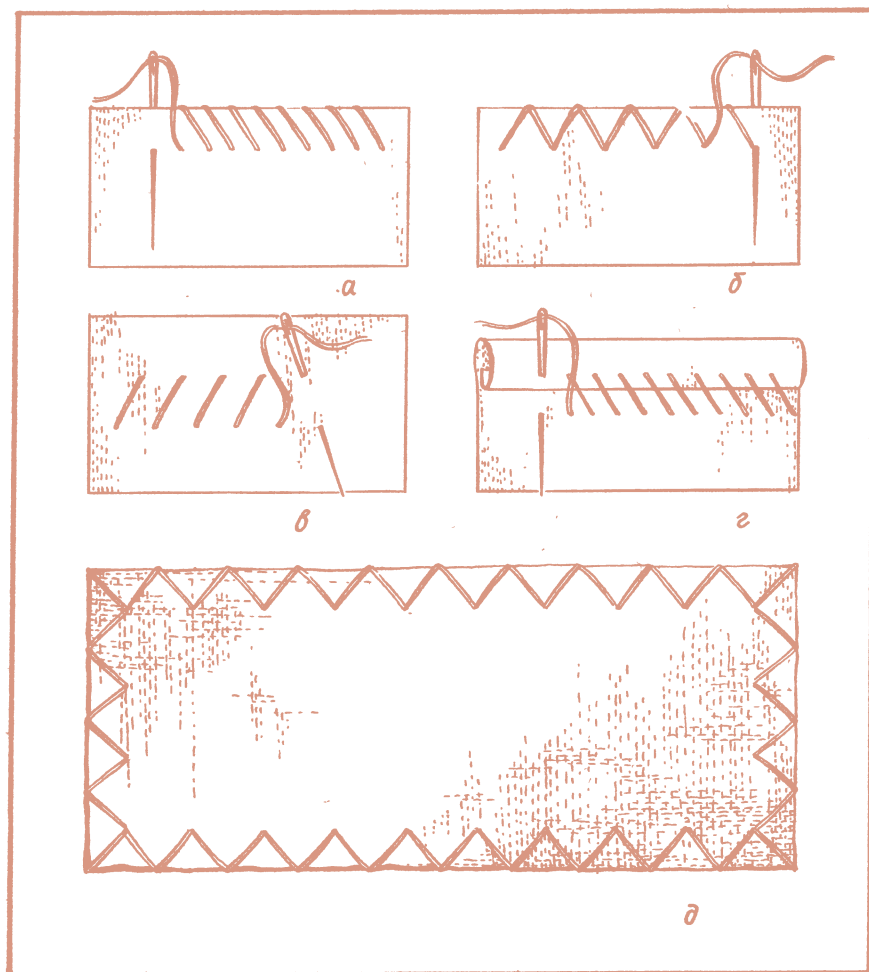


Рис. 46. Шов «через край»

выпадение нитей на срезах, обеспечивает прочность и аккуратность в работе. Выполняется он по краю ткани, отсюда и получил свое название. Иногда этот шов называют обметочным. Используется также для пришивания отдельных деталей на плоскости, например при выполнении накладного шитья (аппликация на ткани).

Шов выполняют так: с изнаночной стороны выводят нить на лицевую и затем перебрасывают нить через край ткани, процесс повторяется. С изнаночной и лицевой стороны стежки одинаковые (рис. 46, а). Часто шов «через край» используется для отделки как краев изделия, так и подрубки ткани. Отделку салфеток, других изделий выполняют цветными нитками (рис. 46, б — д). Шов можно выполнять в два приема в одну и другую сторону.

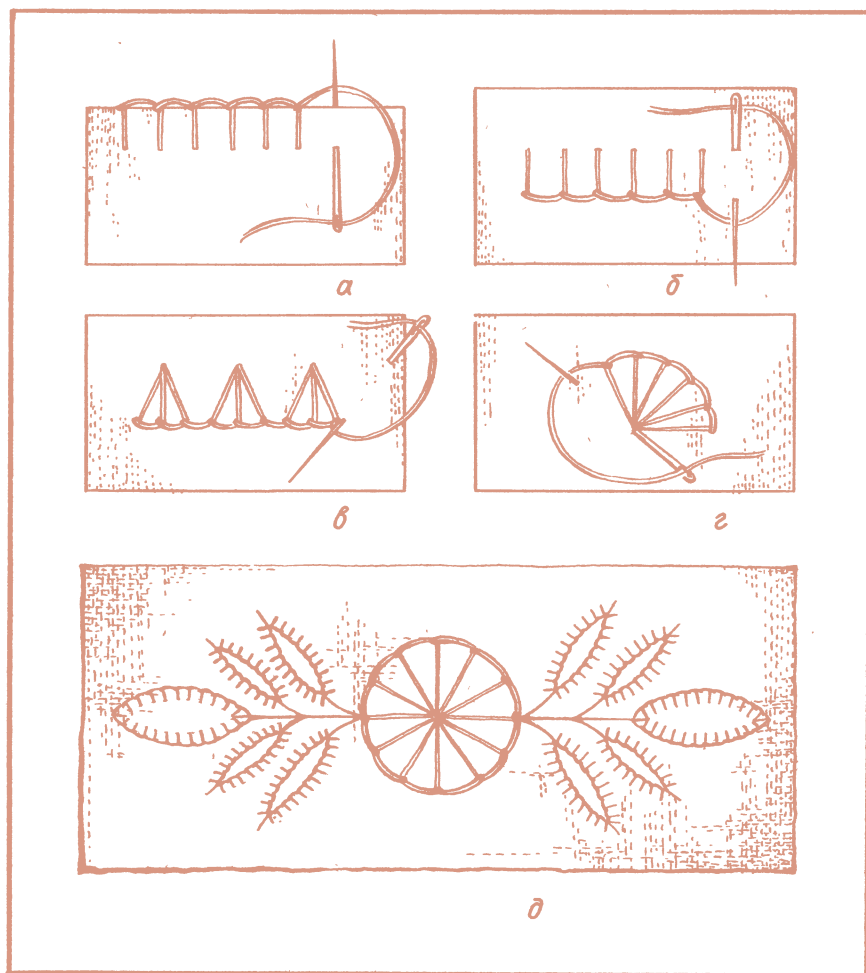


Рис. 47. Петельный шов

Петельный шов. Выполняют справа налево и слева направо. Используют для обметывания петель, края ткани, соединения отдельных деталей при изготовлении различных изделий. Петельный шов на плоскости применяют для украшения ткани. Вариантов отделки может быть много.

Шов выполняется так: с изнаночной стороны выводят иглу на лицевую, отступив на некоторое расстояние, с лицевой стороны делают прокол наизнанку и протягивают нить в петлю. Потом процесс повторяется. С лицевой и изнаночной сторон стежки одинаковы, по краю ткани образуется шнур из петель.

Используя различную длину, наклон и группировку стежков, можно создать большое количество вариантов петельного шва и получить красивые узоры на ткани. На рисунке 47, *а — г* даны некоторые из них.

Петельным швом можно вышивать растительные орнаменты. Сначала надо обязательно подготовить рисунок в натуральную величину на отдельном листе бумаги, затем перенести его на ткань. На рисунке 47, *д* показан узор, выполненный петельным швом, у листьев линия, образующаяся ниткой, находится внутри, центральный цветок и крайние элементы вышиты в противоположную сторону. Используя готовый образец, можно предложить детям придумать свои варианты (рис. 47, *д*).

Шов «полукрест» выполняют справа налево. Используют для украшения ткани, при выполнении накладного шитья. Шов выполняют так: с изнаночной стороны выводят иглу на лицевую и делают стежок по диагонали направо вверх. Потом делают прокол налево вверх и выводят иглу на лицевую сторону. Следующий стежок по диагонали вниз в точку, где начинался предыдущий. Вновь делают прокол на нижней линии и выводят иглу на лицевую сторону. Дальше процесс повторяется. С лицевой стороны шов напоминает ломаную линию, с изнаночной — две параллельные прямые (рис. 48, *а*).

Варианты можно получить, если нитками другого цвета по вышитому шву сделать еще один шов, но меньшими стежками. Красивый шов получается, если места выхода нитей перекрыть вертикальными или горизонтальными стежками другого цвета. Таким способом можно украсить салфетку, полотенце, детскую наволочку, одежду, и другие предметы (рис. 48, *б — д*).

Шов «крестик» выполняют слева направо и справа налево. Широко используется для украшения ткани, вышивания полотенец, салфеток, одежды. Иногда этим швом соединяют детали. Есть несколько способов выполнения этого шва.

Самый простой способ: сначала делают стежки по диагонали между двумя линиями в одну сторону, затем, закончив шитье, возвращаются в обратную. На изнаночной стороне получаются прямые вертикальные линии, причем нитка накладывается дважды одна на другую (рис. 49, *а, б*).

Можно шов «крестик» выполнять сразу. При таком способе стежки выполняют так: иглу выводят на лицевую сторону в ниж-

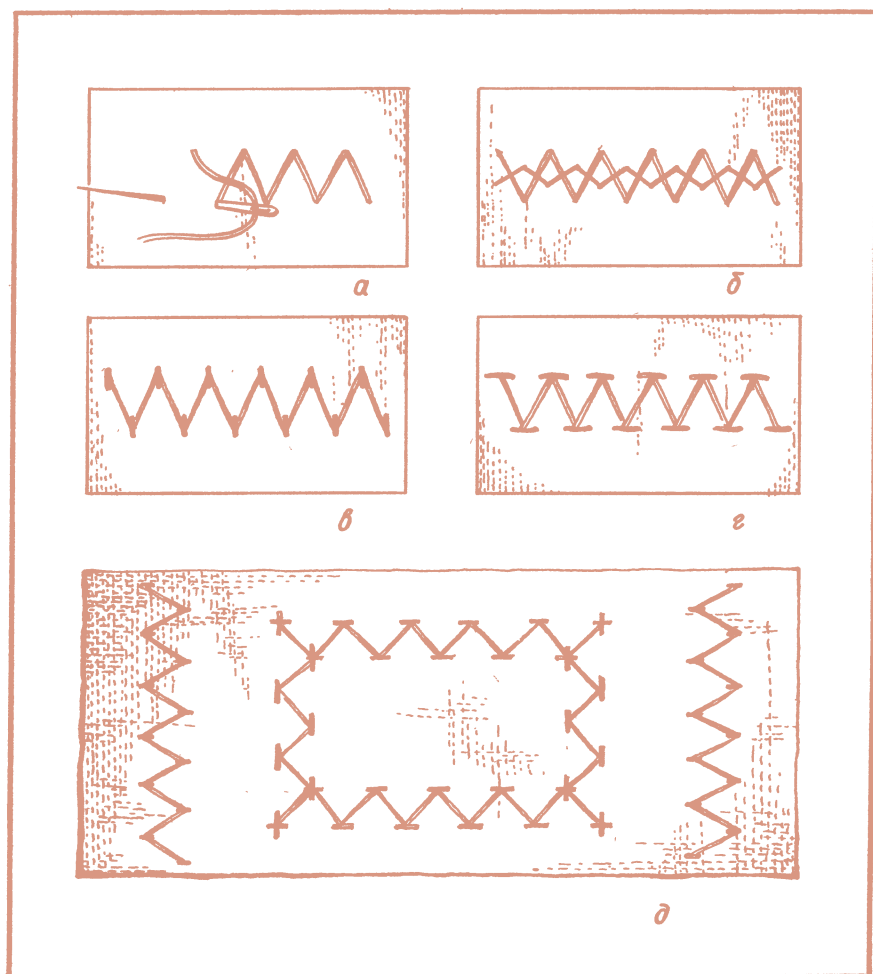


Рис. 48. Шов «полукрест»

нем левом углу и делают стежок по диагонали в верхний правый. С изнаночной стороны возвращаются в верхний левый и завершают шов в правом нижнем углу. Новый стежок начинается с левого верхнего угла. С изнаночной стороны получается зигзагообразная линия. Варианты выполнения шва показаны на рисунке 49, в, г.

Вышивать крестиком несложно, для данной работы необходимы интересные рисунки. На начальных этапах обучения лучше брать простые геометрические узоры, затем, когда учащиеся приобретут навыки, работу можно усложнить. Самостоятельно детям сложно подготовить рисунки, лучше использовать готовые, они имеются в специальных печатных изданиях, а также на ткани, предназначенной для вышивания крестиком. Вышивать можно на любой глад-

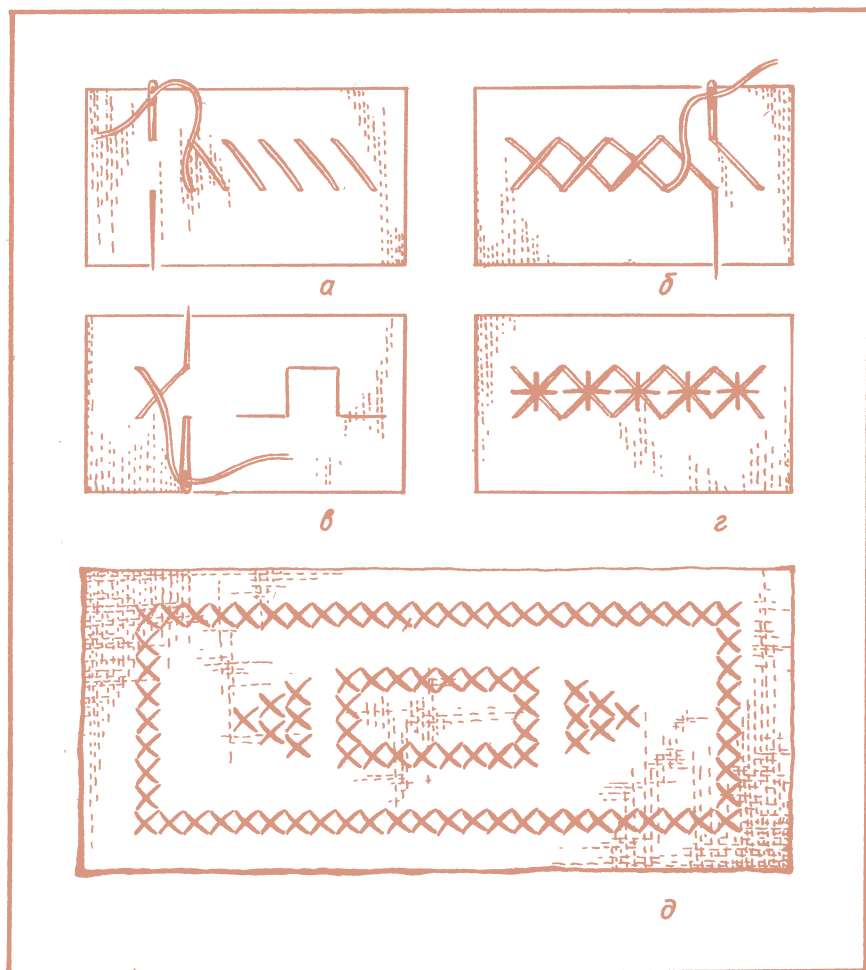


Рис. 49. Шов «крестик»

кокрашенной ткани, но сначала лучше брать канву — сетчатую ткань с полотняным переплетением нитей. На ней часто имеются готовые рисунки. На рисунке 49, д дан простейший геометрический узор.

Шов «козлик» используют для украшения одежды, салфеток, полотенец, изготовления небольших панно, иногда соединения деталей.

Шов выполняют слева направо между двумя параллельными линиями шириной 5—10 мм. Иглу вводят на лицевую сторону и делают наклонный стежок вправо вверх, с изнаночной стороны с небольшим возвратом прокалывают ткань и делают стежок с наклоном вправо вниз. Вновь с небольшим возвратом делают прокол на нижней линии, после чего процесс повторяется. С лицевой стороны

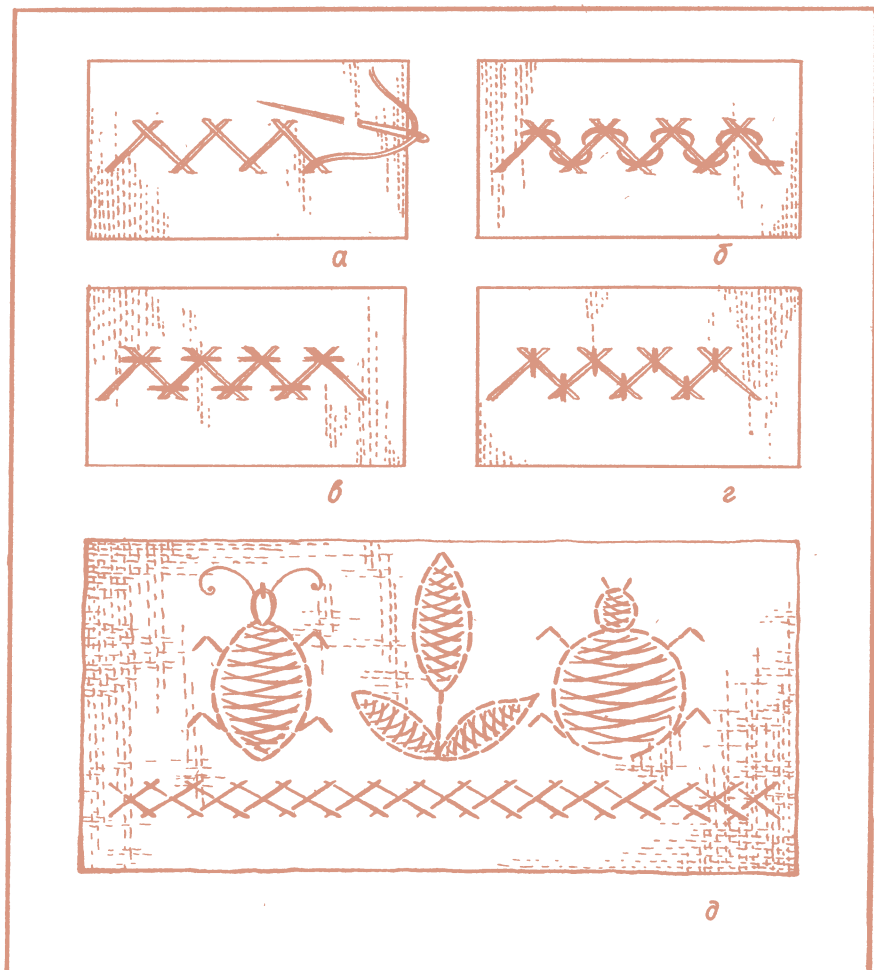


Рис. 50. Шов «козлик»

получаются наклонные перекрещивающиеся стежки, с изнаночной — две параллельные прерывистые прямые линии. Игла острием все время направлена влево.

Варианты шва зависят от наклона, величины стежка. Красивый узор можно сделать, если перевить «козлик» нитью другого цвета. Сочетая этот шов с прямыми стежками, которые перекрывают перекрещивающиеся места, можно получить другие узоры (рис. 50, а — г).

В вышивке этот шов очень красивый, им вышиваются орнаменты, цветы. На рисунке 50, д туловище жука, паука и цветы выполнены швом «козлик». Голова жука сделана одной петлей, остальные части вышиты швом «назад иголка».

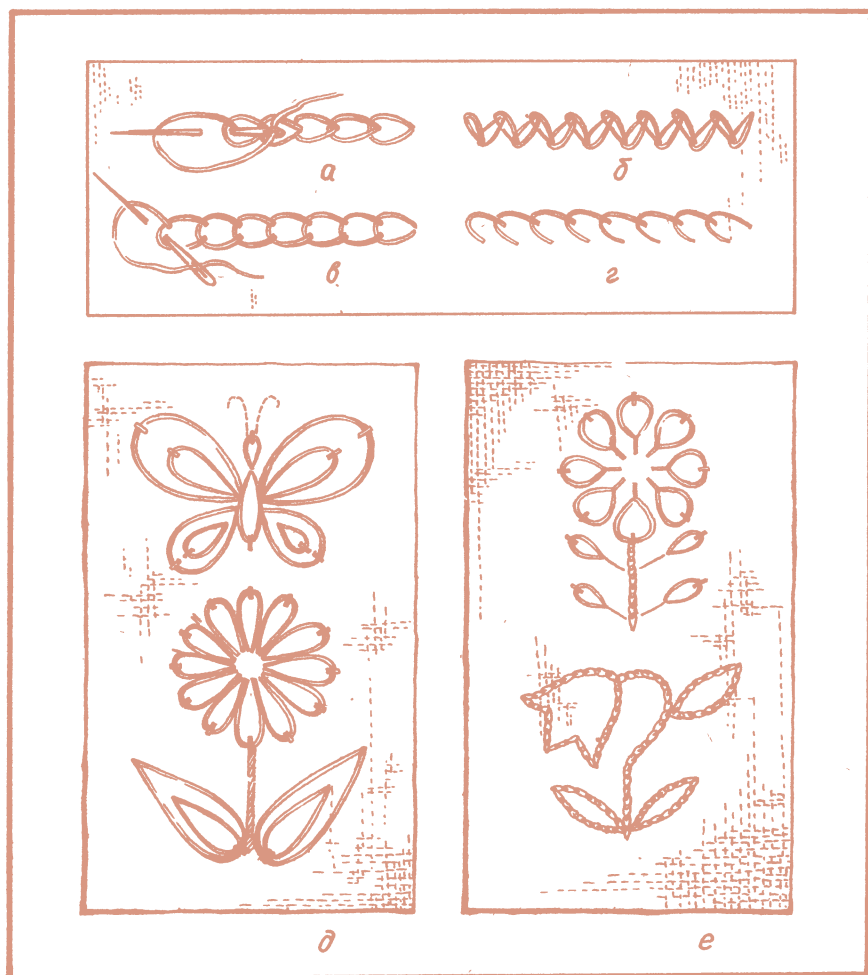


Рис. 51. Тамбурный шов

Тамбурный шов («цепочка») применяется для вышивания контура и для сплошного заполнения узора (в декоративном рисунке). Выполняют по одной линии сверху вниз. Шов выполняют так: с изнаночной стороны выводят иглу на лицевую и вытянутую нить укладывают на лицевой стороне петель, которую придерживают большим пальцем левой руки. Иглу вводят с лицевой стороны на изнанку в тот же прокол, из которого вывели нить, и, отступив немного, выводят ее на лицевую сторону. Прокол должен быть внутри петли; вытягивая нить, образуют вытянутое кольцо. Следующий прокол делают в месте выхода нити.

Тамбурный шов имеет много вариантов (рис. 51, а — г).

Используя общий принцип вышивания, можно делать как от-

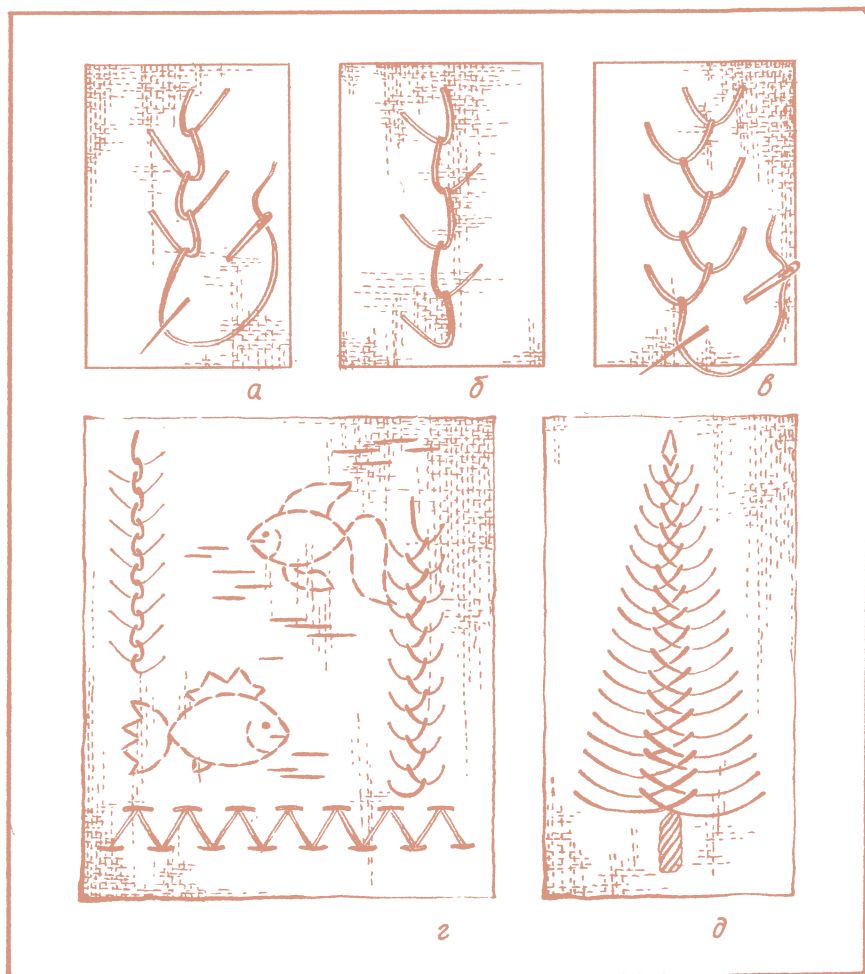


Рис. 52. Шов «елочка»

дельные колечки, так и вышивать сплошной цепочкой. На рисунке 51, д отдельные кольца, составляющие бабочку, цветок и листья, закреплены с широкой стороны нитками. Усики бабочки вышиты швом «назад иголка», стебель цветка можно вышить тамбурным швом или швом «стебелек». Кольца располагаются по-разному, так получаются варианты, один из которых показан на рисунке 51, е. Колокольчик вышит сплошной цепочкой.

Шов «елочка» выполняют сверху вниз. Используют для украшения ткани. Существует много вариантов этого шва, все они выполняются на основе тамбурного шва вразбежку от средней линии.

Наиболее простой способ выполнения шва «елочка»: на средней линии иглу выводят на лицевую сторону, с правой стороны

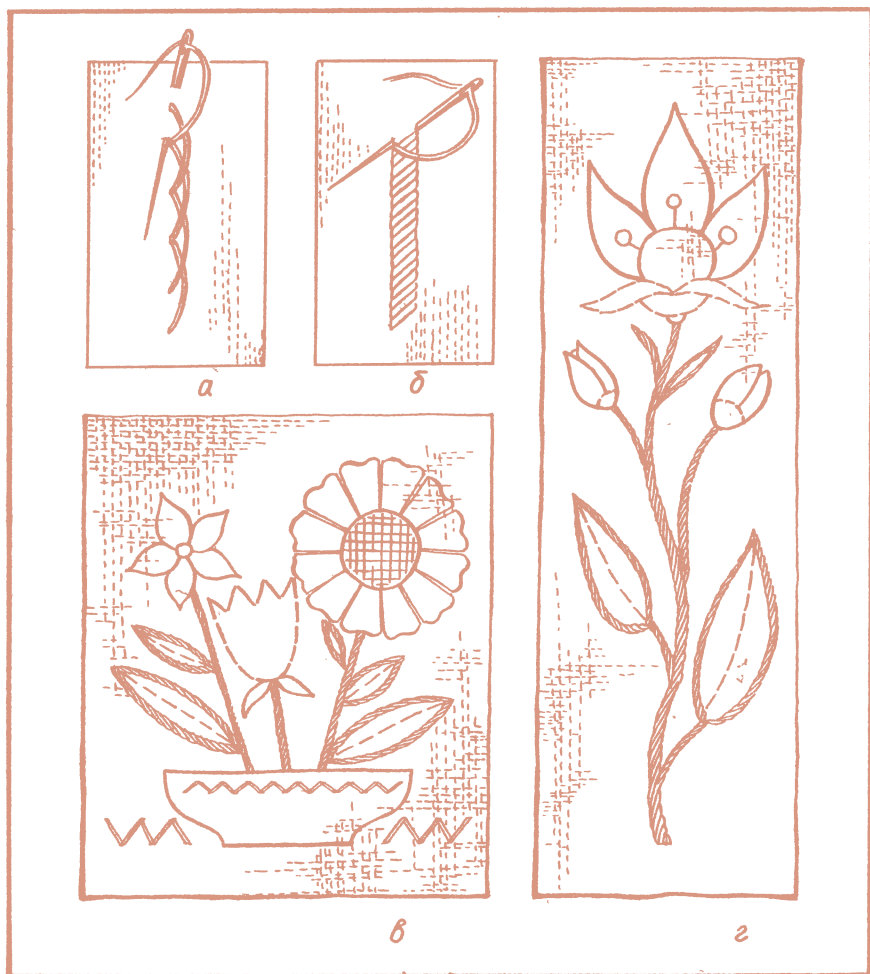


Рис. 53. Шов «стебелек»

делают прокол и выводят иглу вновь на средней линии в петлю. Потом аналогичный стежок делают с левой стороны. Игла каждый раз выходит на лицевую сторону на средней линии, на изнанке делают проколы попеременно то справа, то слева.

На изнанке образуются две косые линии, идущие от центра вразбежку. Если сместить точки с обеих сторон вниз от средней линии, то получится вариант этого шва. Если сместить проколы иглы вправо и влево, получится новый узор. Используя образцы, можно найти другие варианты (рис. 52, а — в).

Шов «елочка» широко используется для отделки одежды, салфеток, полотенец. На рисунке 52, г показано небольшое панно «Аквариум» для детского уголка. Водоросли в нем вышиты швом

«елочка», рыбки выполнены швом «назад иголка», грунт сделан полукрестом. На рисунке 52, д показан фрагмент панно, где елочки выполнены этим швом, и способ выполнения елочки. Ствол можно сделать швом «стебелек» или тамбурным.

Шов «стебелек» выполняют от работающего или слева направо. Используют для вышивания стеблей растений, от чего и получил свое название. Напоминает витой шнурок.

Шов выполняют так: с изнаночной стороны выводят иглу на лицевую и делают стежок от работающего. Ткань находится на указательном пальце левой руки. На лицевую сторону иглу выводят слегка наискосок на середине предыдущего стежка. Потом делают следующий стежок на некотором расстоянии от предыдущего и выводят на лицевую сторону наискосок рядом с точкой, где заканчивался последний. Так до завершения работы. С изнаночной стороны образуется линия с косыми стежками или прямая, в зависимости от варианта.

Если иглу сместить, чтобы стежки ложились плотно друг к другу, получается другой вариант шва (рис. 53, а, б). В отделке ткани этот шов можно использовать не только для вышивания стеблей растений, но и листьев, лепестков цветов. На рисунке 53, в, г показаны примерные узоры для вышивания. Цветы в них выполнены швом «назад иголка», стебель и листья швом «стебелек».

Изучать швы надо постепенно, с учетом возрастных особенностей детей. Для закрепления навыков обязательно следует давать практические задания по применению изученного шва. Работа должна строиться по возрастающей степени трудности.

Маскировочные и соединительные швы

Такие швы применяются для соединения деталей и отделки места соединения.

Сначала обрабатывают края ткани: их подравнивают ножницами, подгибают и подшивают. Маскировочные и соединительные швы в большинстве основаны на швах, описанных ранее: тамбурном, «елочке», петельном, «козлике». Некоторые имеют элементы новизны. Существует много вариантов этих швов разной степени сложности. Имея определенный опыт работы, опираясь на общие принципы выполнения шва, можно сделать свои оригинальные комбинации.

Сшить два куска ткани в одной плоскости обычным способом в руках сложно, поэтому необходимо подготовить рабочее место. На стол дополнительно кладут лист плотной бумаги и на этой основе булавками закрепляют сшиваемый материал, при необходимости оставляя между деталями нужное расстояние.

Маскировочный шов, показанный на рисунке 54, выполняют так. В нижнем куске ткани, отступив от края, выводят нить на лицевую сторону, делают стежок по диагонали и закрепляют нить в петле в верхнем куске (рис. 54, а). Затем возвращают иглу вниз, вводят ее на изнанку рядом с той точкой, где начинался

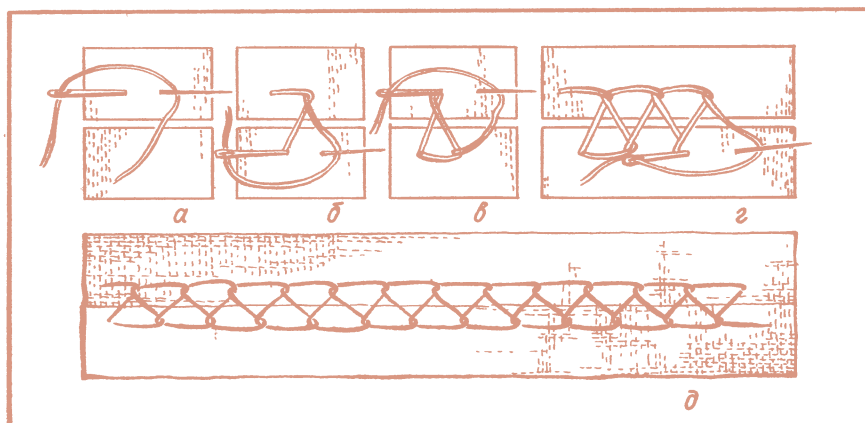


Рис. 54. Маскировочный шов

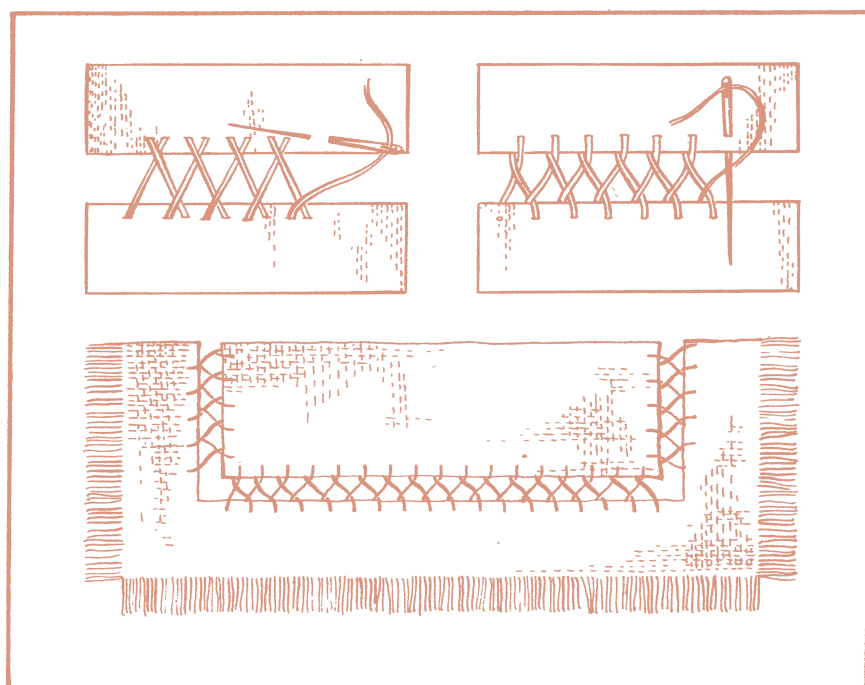


Рис. 55. Соединительные швы

первый стежок, делают аналогичную петлю и переводят иглу вверх (рис. 54, б, в). Далее процесс работы повторяется. Закончив шитье, закрепляют петлю короткими стежками, выводя нить на изнанку и завязывают узелок. Сшиваемое место закрывается декоративным швом (рис. 54, г — д).

Соединительными швами украшают салфетки, полотенца, дорожки, занавески и другие вещи. Они также могут быть различными и основаны на рассмотренных ранее видах; так, например, на рисунке 55 показан способ соединения деталей «козликком». Некоторые соединительные швы, хотя и просты по исполнению, очень красивы и применяются с целью украшения ткани (рис. 55). На рисунке показан угол салфетки с вышивкой и декоративным соединительным швом. Остальные стороны сделаны аналогично.

Вышивание

Вышивание широко используется в отделке мужской, женской и детской одежды, не только народной, но и современной, вышивкой украшают различные текстильные предметы — постельное белье (бельевая гладь), занавески на окне, салфетки, полотенца и др. Есть несколько видов вышивки: односторонняя художественная гладь, двусторонняя художественная гладь, белая гладь, счетная гладь, мережка, набор, гипюр и др. Некоторые виды вышивки получили свое название по месту, где они являются традиционными. Например, крестецкая вышивка (пос. Крестцы, Новгородская обл.), полтавская гладь, горьковские гипюры и др. (См.: **Сафонова Н. С., Молотобарова О. С.** Кружки художественной вышивки. М., 1983).

Техника и сложность работы в различных видах вышивки неодинакова. Это дает возможность руководителю кружка, учителю сделать выбор, использовать вышивку на различных этапах обучения. В первом классе, например, можно научить детей контурному вышиванию. Детям постарше можно предложить вышивку крестиком, художественную гладь, мережку.

Метки. Монограммы

Для работы используют нитки ирис, мулине, цветные швейные. На рабочей одежде, носовом платке, сумочке для швейных принадлежностей, салфетке и других вещах вышивают инициалы или имя хозяина, то есть обозначают принадлежность данного предмета определенному лицу. Такое вышивание называют метками, они нужны, чтобы не путать вещи, особенно если они одинаковы. Кроме того, при выполнении таких работ отрабатываются навыки и умения пользования иглой.

Для выполнения меток берут нитки, контрастирующие по цвету с тканью, на которую предварительно мелом наносят обозначение. Размер метки в каждом конкретном случае определяют индивидуально. Располагают метки обычно так, чтобы они не портили внешний вид изделия: на кармане рабочей одежды, в углу полотенца, носового платка и т. д.

Принцип изготовления меток практически всегда одинаков,



Рис. 56. Метки. Монограммы

прост по исполнению и не требует особых инструментов и приспособлений, поэтому выполнять его целесообразно в классе. Подготавливают нить нужного цвета, завязывают узелок и выводят нить на лицевую сторону в начале метки. Выполняют метки в основном швом «строчка», но на первых порах, когда у детей нет навыков работы, их можно сделать швом «вперед иголка». Если линия метки не прерывается, то поворачивают иглу и продолжают шить, прерывистую линию выполняют в несколько приемов (рис. 56, а, б).

Метки можно сделать и на дополнительном кусочке ткани, который затем пришивают к одежде. Такой способ придает изделию более аккуратный вид. Метку в любое время можно снять или заменить, например, при стирке. На салфетке, носовом платке рядом с инициалами, именем можно вышить цветок или другое украшение (рис. 56, в, г).

Детям постарше, имеющим опыт подобной работы, можно предложить выполнить монограммы — вязь из начальных букв имени, фамилии. Здесь используются различные виды швов: тамбурный, «крестик» и др. Монограммы являются не только меткой, но и украшением изделия, ими отделяют спортивные костюмы, шапочки. Такая работа доступна учащимся начальных классов (рис. 56, д — ж).

Контурное вышивание. Слоненок. Лошадка

Это интересный и увлекательный вид работы. Такое вышивание можно выполнить с детьми любого школьного возраста. Подбор рисунка, степень его сложности зависят от подготовленности учащихся к данной работе. На начальных этапах обучения вышивание можно выполнять на плотной бумаге. Детям на ней легче работать, и не нужны пальцы.

Контурное вышивание, кроме практического назначения — украшения салфеток, детской одежды, рукавичек и других предметов, помогает учащимся отработать навыки и умения при выполнении различных видов швов. Поэтому, подготавливая рисунок, учи-

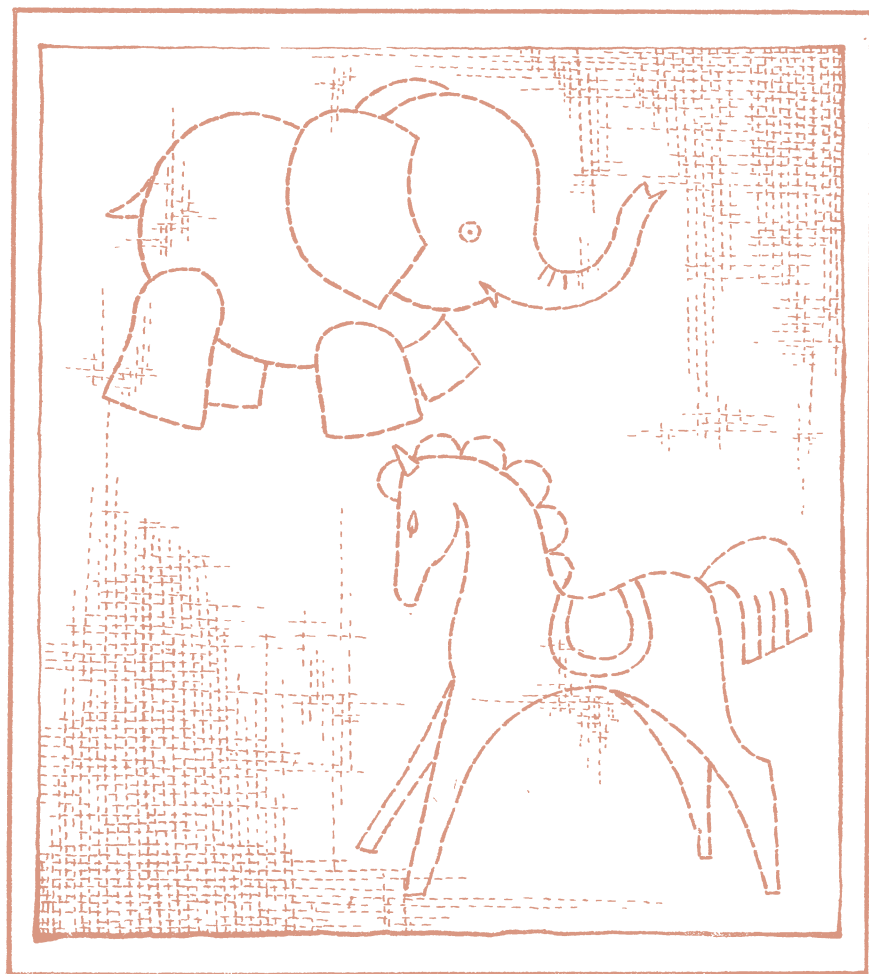


Рис. 57. Слоненок. Лошадка

тельно необходимо использовать те виды швов, которые дети уже знают. Контурное вышивание применяется при изучении всех видов швов. Тогда дети видят, лучше запоминают весь процесс шитья.

Изготовленные поделки используются в качестве подарка, оформления рабочей комнаты, выставочного экспоната, наглядного пособия. Когда приобретены навыки, вышивать можно на ткани в пяльцах.

Подготовка рисунка не представляет сложности. Это могут быть животные, птицы, цветы, различные предметы. Их можно нарисовать самим или взять из книжек для раскрашивания, которые выпускаются издательством «Малыш», республиканскими детскими издательствами. Не следует полностью копировать рисунки, необходимо учитывать специфику работы. Сначала лучше выполнить эскизный вариант, наметить основные линии, элементы. Мелкие, второстепенные детали не нужны, это упростит процесс вышивания.

На основу рисунки переводят через желтую или очень старую черную копировку, чтобы не были видны жирные линии, так как они пачкают работу.

Лучше перевести рисунок на обратную сторону бумаги, но при этом необходимо учитывать, что с лицевой стороны получится противоположное изображение.

После этого берут иглу, по контурной и основным линиям делают проколы через 5—10 мм в зависимости от величины работы, сложности изгиба линии. Таким образом, на лицевой стороне получается чистый контур, обозначенный проколами. Для удобства выполнения этой операции и сокращения времени надо левой рукой поднять бумагу над рабочим столом, правой прижать лист вблизи контура и прокалывать бумагу на слегка приподнятом листе.

Для примера возьмем простейшие рисунки слоненка и лошади. Вышивать начинают в той точке, где начинается цветовая линия.

Работу выполняют швом «назад иголка». Используют нитки ирис и мулине (рис. 57).

Цветы

Это один из основных мотивов вышивания. Творческий простор в этом виде работы очень большой. Вначале нужно подготовить эскизный вариант в натуральную величину, второстепенные, ненужные детали лучше убрать.

Здесь необходимо продумать, какими видами швов будет выполняться работа. Работу можно сделать тамбурным швом, цветок получается объемным (рис. 58, таблица II). Многие элементы вышивают швом «стебелек», рисунок получается более красивым.



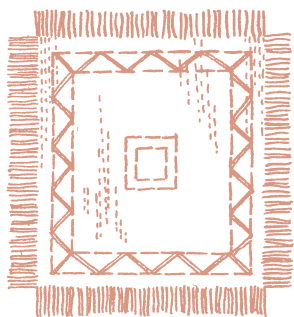
Рис. 58. Цветы

Вышивание салфеток

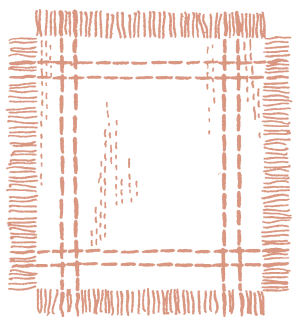
Салфетки можно делать с учащимися всех возрастных групп как на уроках трудового обучения, так и внеклассных занятиях. Степень сложности отделки зависит от подготовленности детей к этому виду работы, поэтому сначала выполняют наиболее простую вышивку, постепенно усложняя узоры и технологию. Выбор здесь очень большой.

Сначала производят подготовку материала: отрезают квадратный или прямоугольный кусок гладкокрашеной белой ткани по направлению нитей. Размер в каждом конкретном случае определяется самостоятельно с учетом назначения изделия. Если есть возможность, то разметку делают по продернутым нитям, если ткань плотная, ее отрезают по утку и основе. Затем делают бахрому способом продергивания нитей. Когда подготовлена ткань, на листе бумаги выполняют предварительный рисунок в натуральную величину и переводят его на будущую салфетку.

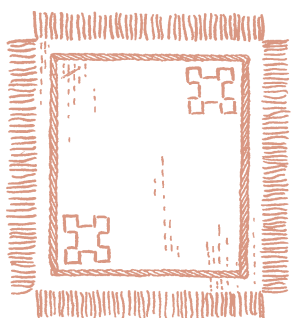
Варианты узоров для вышивания салфеток просты по исполнению, в них использованы те швы, которые рассмотрены в данном пособии. На квадратном куске ткани с полотняным переплетением прошивают строчку швом «вперед иголка» в два приема. Делают



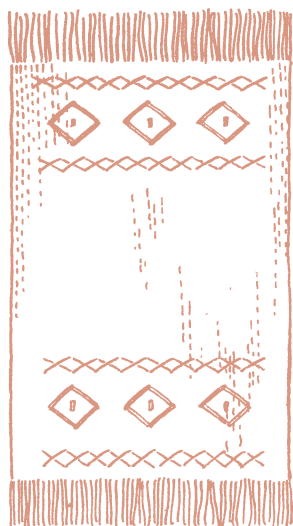
a



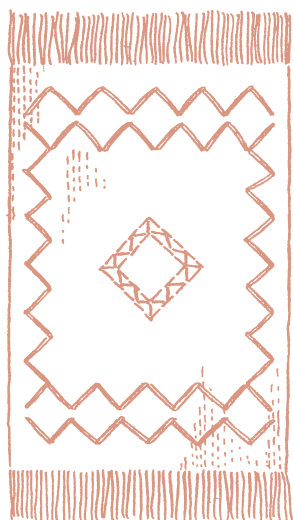
б



в



г



д

Рис. 59. Вышивание салфеток

это так. Сначала прошивают в одну сторону, затем возвращаются в обратную, заполняя промежутки между стежками. После этого заполняют пространство между линиями косыми стежками или швом «полукрест» (рис. 59, а).

Величину бахромы определяют самостоятельно. Простейший узор можно вышить швом «вперед иголка», если сделать две-три параллельные линии (рис. 59, б). На основе этой салфетки можно сделать варианты шва с перевивом, нитки могут отличаться или совпадать по цвету с теми, что использовались для выполнения строчки.

Изделие можно украсить швом «стебелек». Для этого нужно взять толстые (ирис, мулине) зеленые нитки. Отступив от края два-три сантиметра, выполняют сплошную линию. В уголках можно сделать узор (рис. 59, в).

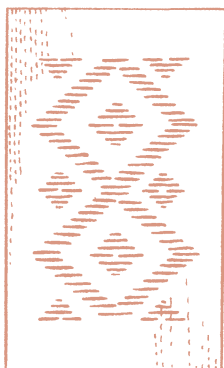
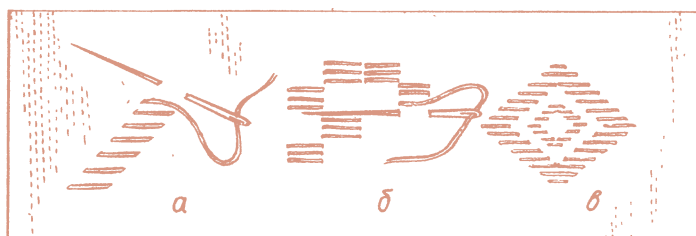
В вышивании широко используются швы «крест» и «полукрест». Простейшие узоры даны на рисунках 59, г — д.

Набор

Способом набора можно украсить кофту, свитер, рукавички, носки и другие вещи. Для работы используют ирис, мулине, шерстяные, цветные швейные нитки. Процесс работы очень прост и доступен детям практически любого школьного возраста, но требует определенных навыков. Вышивку производят на основе шва «через край», который в данном случае находится на плоскости. Такая техника вышивания носит название «набор».

Вначале необходимо подготовить рисунок на бумаге, в нем необходимо учесть сложность, расположение элементов узора, симметрию и т. д. Такую работу можно выполнить на уроках рисования. Подготовленный рисунок переносят на ткань. Если нет опыта работы, вышивать непосредственно на одежде нельзя, сначала надо выполнить несколько учебных заданий, после чего приступают к работе на вещах. Вышивание выполняют так. Нить выводят на лицевую сторону, оставив с изнаночной короткий конец, который закрепляют следующим стежком, так вышивают до завершения работы, плотно подгоняя стежки, чтобы получились сплошные диагональные и прямые линии из цветных ниток. Некоторые элементы выполняют вразбежку, то есть между стежками оставляют небольшое расстояние. Все зависит от творческого замысла работающего.

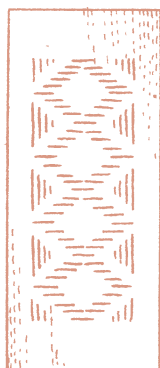
Набор можно выполнить параллельными стежками, в таком варианте получаются квадраты, каждый последующий смещается в ту или другую сторону, за счет чего образуется узор (рис. 60, а — в). Варианты узоров очень многообразны. На рисунке 60, г — е даны некоторые образцы простейшего орнамента для вышивания. После приобретения навыков работы, используя предложенные варианты, можно разработать свои узоры. На рисунке 60, ж, з предложены усложненные узоры, их выполняют набором в виде квадратов.



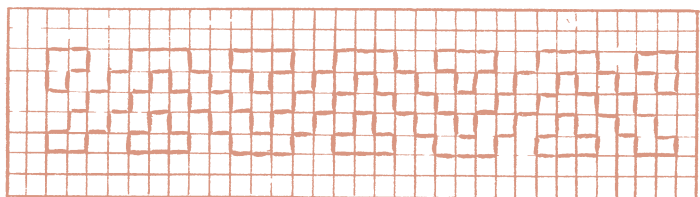
г



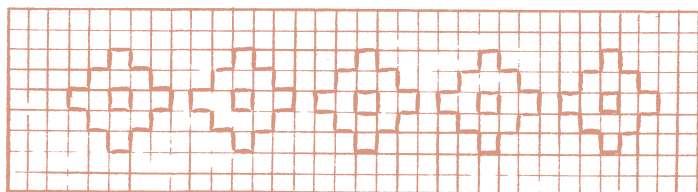
д



е



✱



3

Рис. 60. Набор

Вышивание гладью

К древнейшим видам декоративного искусства относится вышивка. Она широко распространена среди русского, украинского, белорусского и других народов нашей страны и дошла к нам через столетия. Поэтому очень важно сохранить это прекрасное народное творчество.

В деревнях, крестьянских семьях с детских лет девочек обучали различным видам женского ремесла, в том числе и вышиванию. Вышивкой украшали рубашки, рушники, платки, скатерти и другие вещи. Народные мастерицы достигали высочайшего мастерства, их работы являются подлинным произведением искусства, многие из которых сейчас хранятся в музеях. Для вышивки характерны декоративность, выразительность, богатство орнаментальных узоров. Круг мотивов довольно широк. Это геометрические, растительные формы, птицы, звери.

Вышивать можно практически на любых тканях: шелковых, шерстяных, штапельных, хлопчатобумажных, на суровом льняном полотне, в зависимости от назначения. Нитки берут с учетом рисунка, ткани, вида вышивки — мулине, ирис, шелковые. При вышивании ткань закрепляют в пальцах.

Вышивание гладью — это сплошное заполнение узора стежками. Сначала подготавливают рисунок на бумаге. Чаще всего это цветы, растительные мотивы. Затем на ткань кладут копировку, лучше желтую или бывшую в употреблении, чтобы не пачкать материал, делают перевод рисунка слабым нажимом карандаша. Ткань закрепляют в пальцах: кладут ее на меньшее кольцо, выравнивают ткань и зажимают сверху большим кольцом (рис. 61, а).

Вышивание гладью выполняют различными способами: с настилом и без него. Чтобы выполнить настил, берут нить с иголкой, прошивают контур рисунка швом «вперед иголка», затем мелкими



Рис. 61. Вышивание гладью

стежками заполняют весь рисунок (рис. 61, б). Настил нужен, чтобы вышивка была выпуклее, рельефнее.

Потом по настилу производят вышивание. Выводят нить на лицевую сторону, оставив с изнаночной небольшой конец нитки, который в дальнейшем закрепляется следующими стежками (в вышивке узелков не делают), и начинают закрывать рисунок плотными стежками до контурной линии. Не следует сильно натягивать нить, чтобы не было морщин на ткани.

Если вышивают лист, то сначала выполняют одну половину диагональными стежками (такой способ называется «косая гладь»), затем вторую. Образовавшуюся в середине канавку иногда заполняют швом «стебелек» (рис. 61, в).

Закончив вышивание, нить закрепляют несколькими короткими стежками с изнаночной стороны, конец отрезают. С лицевой и изнаночной сторон рисунок заполняется одинаково, поэтому такая вышивка называется «двусторонняя художественная гладь».

Вышивку можно выполнить без настила. Таким способом делают работы, где не требуется большая рельефность, наоборот, подчеркивают плоскостное изображение. Подготовку и перенос рисунка на ткань выполняют так же, как и в вышивке с настилом. Затем плотно закрывают стежками по контурной линии. Стежки могут быть как прямыми, так и косыми (рис. 61, г).

Многоцветную вышивку выполняют так. Подготавливают нить нужного цвета, выводят на лицевую сторону и делают стежок от центра на расстояние, равное цветовому пятну, предусмотренному в эскизном варианте. Второй прокол делают рядом с первым, а стежок по длине может быть длиннее, короче или равным первому, в зависимости от замысла. Между точками, где заканчиваются стежки и игла выходит наизнанку, оставляют небольшой зазор — расстояние, не превышающее толщины нити. Так заполняют первый ряд.

Потом берут одноцветные, но другого оттенка нитки и приступают к выполнению второго ряда. Нить выводят на лицевую сторону между стежками, несколько ниже того места, где заканчивается первый ряд, делают стежок, равный длине нового цветового пятна. Следующие стежки заполняются аналогичным способом. Главное, чтобы точки начала и конца стежков не образовывали прямой, циркульной или лекальной линии, а как бы расплывались, смешивались между собой, образуя таким способом плавный цветовой переход так, как рисуют красками (рис. 61, д).

Затем выполняют третий и последующие ряды до завершения работы, добиваясь нужной цветовой гаммы, каждый раз меняя нитки. Длина стежков в двусторонней художественной глади неодинакова, она зависит от величины части рисунка, который вышивают, особенно длина меняется при передаче цветовых оттенков, где каждый стежок может быть разным.

Начинать вышивать гладью надо с небольших работ, например с цветка, листика. Когда учащиеся приобретут опыт, работу можно усложнить. Но не следует торопиться, в каждом рисунке мо-



Рис. 62. Рисунки для вышивания гладью

гут встретиться такие фрагменты, выполнение которых требует не только знаний, но и интуиции, творческого исполнения. К пробным работам надо относиться очень серьезно.

Некоторые приемы вышивания листика и цветка показаны на рисунке 61, *е, ж*.

Красивые работы получаются, если вышивку сделать небольшими стежками по контуру, внутри рисунок остается чистым, незаполненным. Младшим школьникам в такой технике вышивать даже легче. Стебли растений выполняют одноименным швом (рис. 61, *з, и*).

Для того чтобы подчеркнуть, выделить четкость линий в вышивке, по контуру рисунки можно прошить одноцветной ниткой швом «назад иголка» (рис. 62, таблица III).

Вышивание крестиком

Эта вышивка относится к счетной глади и основана на одноименном виде шва. Работу выполняют на ткани полотняного переплетения с четким выделением ниток, особенно на первых порах обучения.

В практике не всегда имеется в наличии такой материал, поэтому используют специальный вид ткани — канву.

Техника вышивания крестиком не представляет особой сложности, но есть определенные трудности в подготовке рисунка, поэтому школьники часто используют готовый. Но лучше, чтобы дети рисовали сами. Сначала можно брать несложный узор с небольшим количеством крестиков. Так можно украсить кромку ткани, середину изделия. Перед работой обязательно надо выполнить несколько узоров на бумаге, найти наиболее понравившийся, затем вышивать на ткани. На рисунке 63, *а — г* приведены примеры простейших узоров, вышитых крестиком. Другие варианты можно

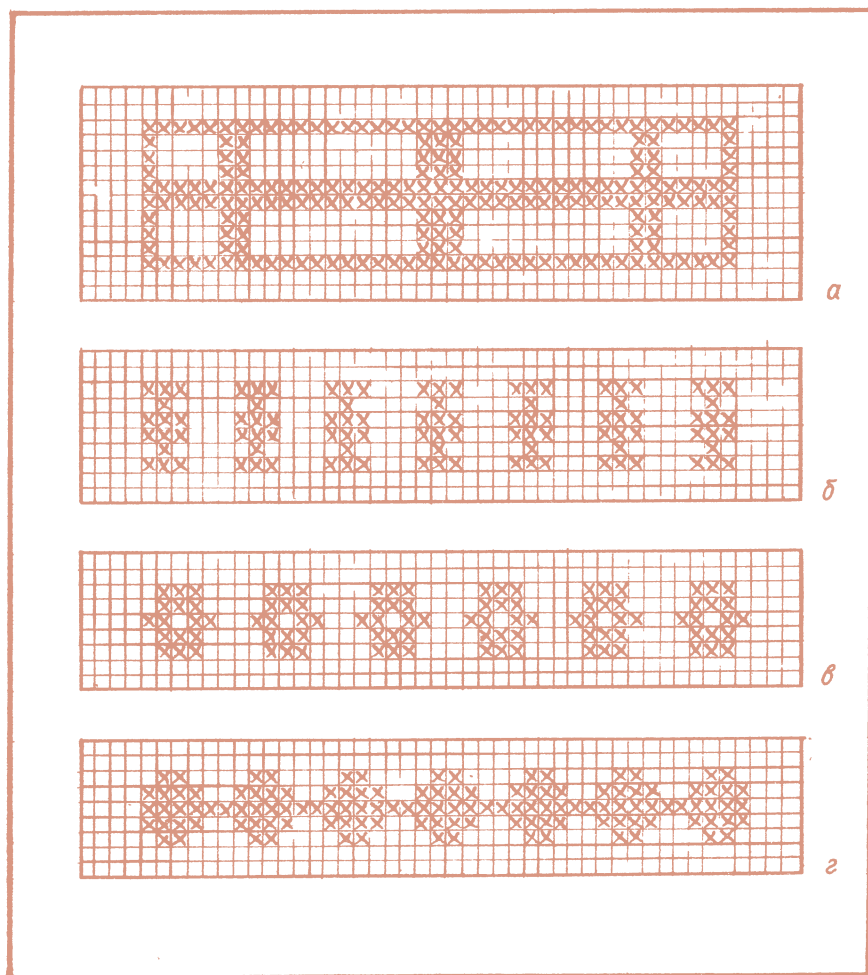


Рис. 63. Узоры для вышивания крестиком

получить, комбинируя различные фрагменты, используя при этом общий принцип построения.

Необходимо подчеркнуть, что рисунки для вышивания крестиком необязательно переводить на ткань, так как вышивка является счетной, то есть в работе считают количество крестиков и выполняют их непосредственно на ткани.

Способов выполнения крестика, как уже отмечалось, есть несколько, в работе желательно использовать один из них, лучше наиболее простой. Обычно принято выполнять сначала наклонные стежки слева направо, затем делают возврат в обратную сторону, перекрывая предыдущие стежки накрест. При хорошем опыте работы крестик выполняют сразу. Обычные мотивы вышивки крестиком:

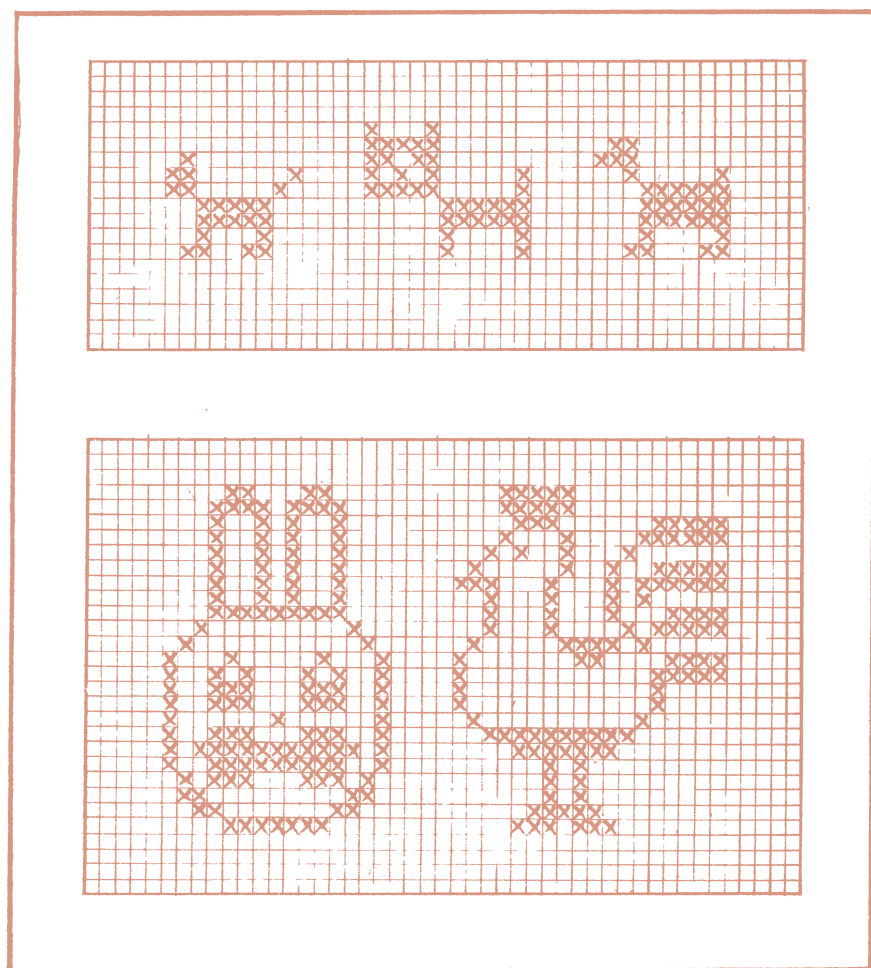


Рис. 64. Рисунки для вышивания крестиком

листья, орнамент, стилизованные цветы, звери, птицы. Счетной вышивкой можно украсить дорожку, салфетку, полотенце, одежду, диванную подушку, рукавички. Размер рисунка зависит от величины изделия (рис. 64).

Мережка

Это ажурное вышивание, выполняемое по продернутым нитям в ткани в виде полосы. Таким способом украшают салфетки, скатерти, белье. Для мережки используют различные ткани. Учебные работы лучше всего выполнять на материале с полотняным переплетением, с достаточно прочной, отчетливо видной нитью. Для начала можно сделать салфетку.

Принцип выполнения мережки заключается в том, что оставшиеся в полосе нити группируют определенным способом в пучки, образуя узоры. Есть несколько способов группировки нитей, в зависимости от чего мережка получает название «кисточка», «столбик», «раскол»; более сложные — «козлик», «настил» и другие.

Подготовка к работе. Вначале определяют место для мережки, намечают ширину и длину. Иглой поднимают одну поперечную или продольную нить над тканью и разрезают ее ножницами. Затем эту нить вытягивают, оставляя перпендикулярные. Таким же способом удаляют остальные нити, чтобы получилась полоса (рис. 65, а, б). Аккуратно отрезают выдернутые нити, края при необходимости обшивают петельным швом для прочности.

В мережке, как и в других видах вышивки, отсутствуют узелки. Чтобы закрепить рабочую нить, применяют несколько способов. Самый простой из них заключается в том, что в начале мережки выполняют два-три коротких стежка. На рисунке 65, в, г показаны способы закрепления нити в петлю.

Мережка-кисточка — самая простая мережка по исполнению. Подготавливают материал, закрепляют рабочую нить и выводят на лицевую сторону. Затем иглу проводят через 3—5 нитей в полосе, делают петлю, обхватывая нити, и вновь выводят иглу на лицевую сторону в точке, где будет начинаться второй стежок. Затягивают петлю, собирая продернутые нити в пучок. Потом вновь набирают равное количество нитей на иглу и выполняют вторую петлю. Так до завершения работы (рис. 66, а).

Мережка-столбик. Делают ее таким же способом, как и кисточку, но с обеих сторон. Сначала выполняют мережку-кисточку; дойдя до конца, рабочую нить переводят на противоположную сторону и собирают в пучки эти же продернутые нити, чтобы получился ряд столбиков. Это основной вид мережки, используемый в других для получения различных узоров (рис. 66, б).

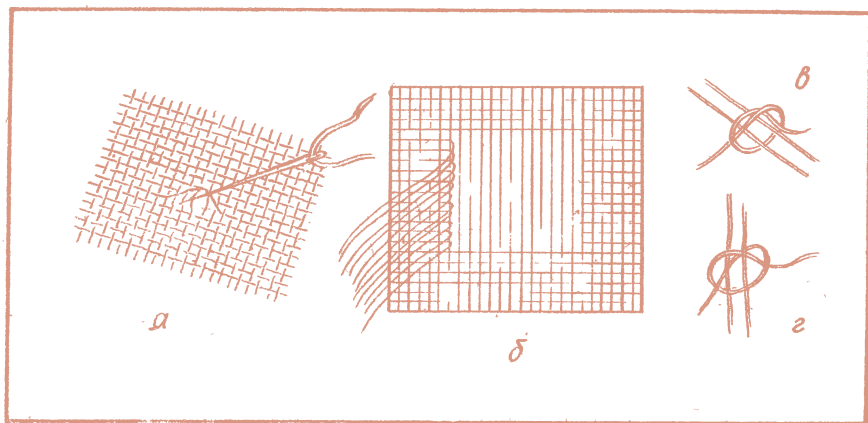


Рис. 65. Подготовка материала для мережки

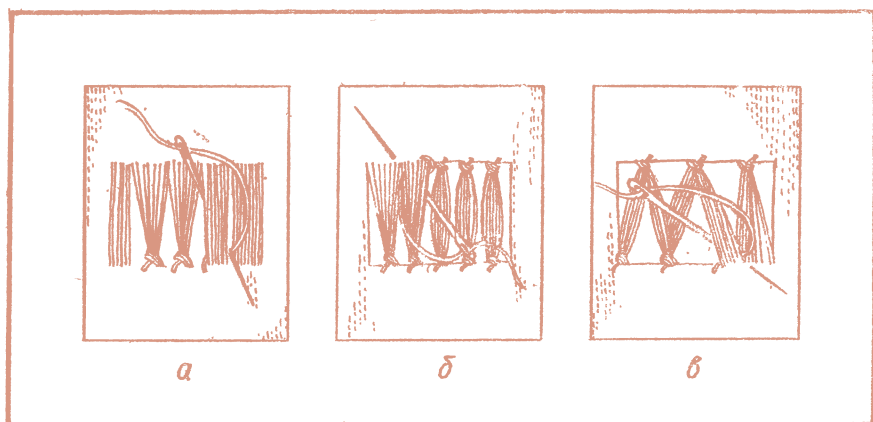


Рис. 66. Мережка: а — кисточка; б — столбик; в — раскол

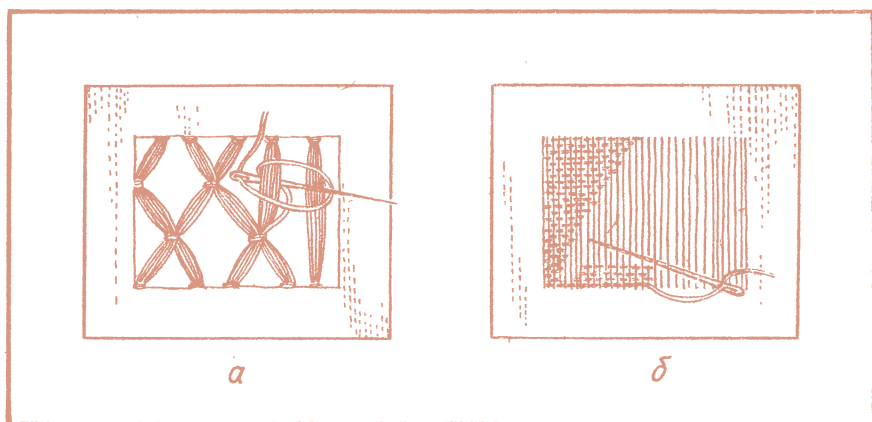


Рис. 67. Мережка: а — козлик; б — настил

Мережка-раскол. Выполняют на основе двух предыдущих, поэтому сначала делают кисточку. Необходимо учесть, что должно быть четное количество нитей, так как они будут делиться на два. Выполнив первый ряд, переходят на противоположную сторону, набирают на иглу половину одного пучка и половину соседнего, стягивают их рабочей нитью. В результате столбики как бы раскалываются пополам (рис. 66, в).

Мережка-козлик. Эта мережка по технике исполнения сложнее предыдущих, делают на основе столбика, поэтому вначале выполняют этот вид. Потом по два столбика объединяют вместе в двух местах со смещением на один столбик, то есть каждой петлей берется один из свободного пучка, другой — из предыдущего. Так до завершения работы (рис. 67, а).

Мережка-настил. Технология выполнения отличается от предыдущих. Мережка проста по изготовлению, основана на принципе переплетения нитей.

Подготавливают материал, выдергивают нити и обрабатывают при необходимости края. Закрепляют рабочую нить, набирают на иголку продернутые нити и протягивают рабочую. Затем возвращаются назад в обратном порядке: те нити, что были на игле, переходят под нее, нижние — переходят вверх. Набор производят через одну нить (см. способ полотняного переплетения). Длина набора с каждым поворотом (или группой поворотов) изменяется. От этого образуется узор (рис. 67, б).

Бахрома

Для отделки ткани часто применяют бахрому — специальную тесьму со свисающими по краям нитками, кисточками. Она может быть различной в зависимости от назначения отделяемого изделия и материала. (В некоторых случаях бахрому делают сами.) Обрезают обрабатываемый материал по утку и нитям основы, намечают длину бахромы, поддевают иглой крайнюю нить и вытягивают, затем таким же способом удаляют последующие. Толстые нити в ткани легко выдергиваются без иглы. На салфетке бахрому делают со всех сторон, когда получили свободно свисающие концы необходимой длины, чтобы предупредить дальнейшее выпадение нитей, иногда ткань обшивают швом «через край», концы подравнивают ножницами (рис. 68, а, б).

Более красивую бахрому можно получить из отдельных отрезков нитей, которые могут как совпадать по цвету с вещью, так и отличаться от нее. Такую бахрому делают чаще всего на вязаных вещах, например шарфе, где имеются крупные ячейки для продевания нитей крючком.

Чтобы подготовить нити одинаковой длины, их наматывают на полоску картона и разрезают с одной стороны. Затем берут пас-

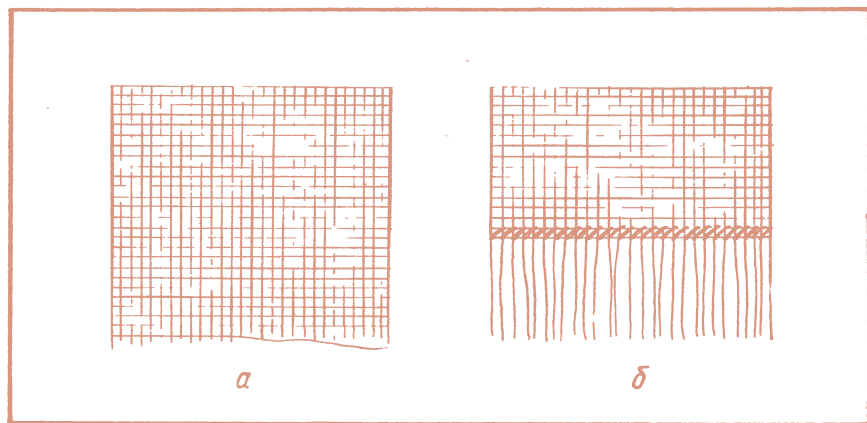


Рис. 68. Бахрома из продернутых нитей

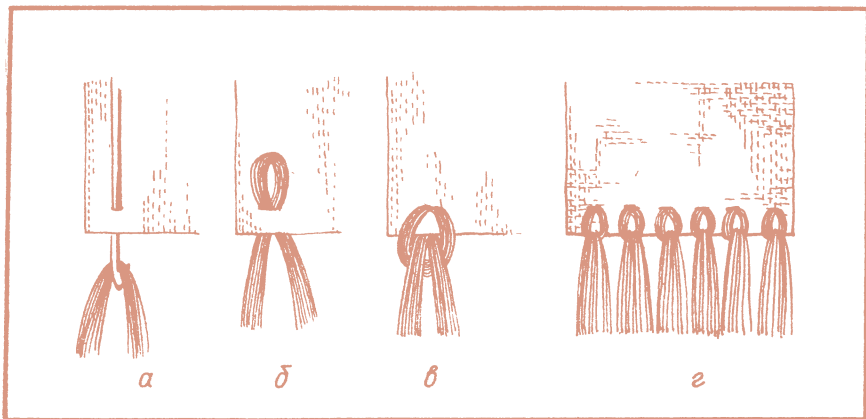


Рис. 69. Бахрома из отрезков нитей

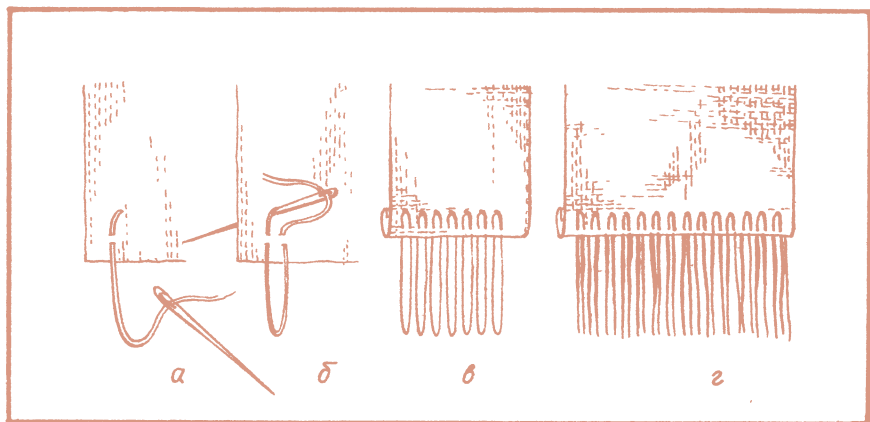


Рис. 70. Прошивная бахрома

му (прясть, состоящая из нескольких нитей), надевают на крючок, продетый в ячейку изделия, и протягивают петлю на противоположную сторону. Концы вводят в петлю и хорошо затягивают. Так до завершения работы (рис. 69, а — г).

На салфетках, рушниках, скатертях и других вещах делают прошивную бахрому. Нитки берут различной толщины и расцветки с учетом отделяемого изделия. Вначале намечают линию, от которой будет начинаться бахрома. Нить выводят на лицевую сторону в начальной точке, делают короткий стежок чуть наискосок и выводят иглу с ниткой под 2—3 нитки изделия. Это будет нижняя линия бахромы.

Затем оставляют большую петлю. Несколько отступив от первого стежка, подводят иглу под 2—3 нити изделия и выводят иглу наизнанку в начальной точке (рис. 70, а, б). С изнаночной стороны по ходу делают прямой стежок и выполняют вторую петлю таким

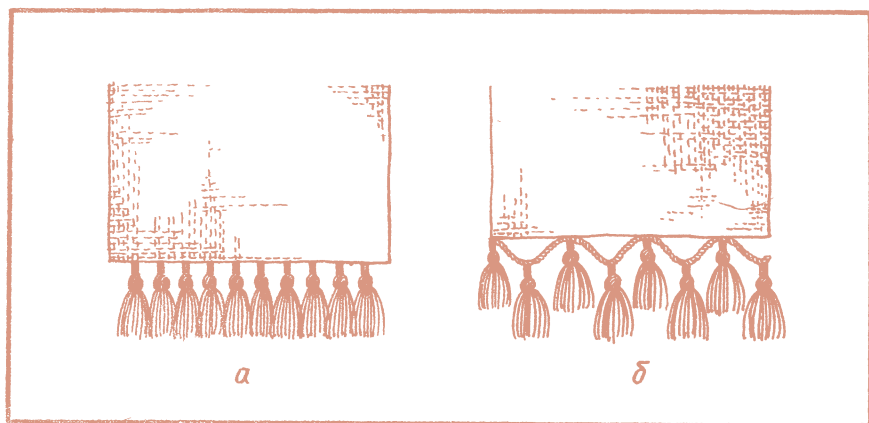


Рис. 71. Бахрома из кисточек

же способом, как и первую. Потом делают третью и последующие петли. Так до завершения работы. Чтобы петли были одинаковой длины, можно сделать простейшее приспособление — шаблон, ограничивающий их размер, например, из полоски картона.

Когда выполнены все петли, края ткани подгибают на изнаночную сторону по нижней линии бахромы и подшивают потайным швом так, чтобы закрыть стежки (рис. 70, в). С лицевой стороны остается красивая отделка края ткани короткими стежками. Затем ножницами подравнивают бахрому, отрезая концы петель (рис. 70, г).

Бахрома, состоящая из кисточек, красива и привлекательна, находит очень широкое применение — от незамысловатых игрушек, простейших сувениров до ценных вещей, например скатертей. Как сделать кисточки, рассказано на с. 38, размер их определяют самостоятельно с учетом величины изделия, на которое будут крепиться кисточки. Цвет кисточек чаще всего подбирают в тон отделяемой вещи. Отделку кисточками можно выполнять по-разному: прикрепить как отдельные элементы, гирляндой на цветном шнуре, витых нитках, которые делают самостоятельно специально для этих целей (рис. 71, а, б).

Аппликация

Один из древнейших способов отделки ткани — накладное шитье. Принцип выполнения этого вида работы на протяжении многих веков остался неизменным. Техника аппликационных работ заключается в том, что рисунок или узор создается из больших цветных пятен какого-либо материала.

Выполнять аппликацию можно из различных видов ткани. Аппликацией можно украсить детскую одежду, сделать различные сувениры, подарки к празднику, панно. Этот вид работы доступен

учащимся всех возрастных групп, степень сложности зависит от их подготовленности.

Тканевые элементы обычно пришивают к основе, но современные клеи позволяют выполнить аппликацию способом приклеивания. В работе с младшими школьниками целесообразно использовать тот и другой способ.

Аппликация на бархатной бумаге

Аппликации можно начинать делать с учащимися шестилетнего возраста. Но так как у маленьких детей еще нет навыков выполнения такой работы, то им лучше предложить упрощенный способ, где в качестве основы используют бархатную бумагу, напоминающую по внешнему виду ткань.

Приступая к работе, необходимо учесть, что на ткани трудно рисовать, поэтому вначале детали изделия выполняют на отдельном листе бумаги, по ним вырезают шаблоны из тонкого картона. Шаблоны раздают детям, они накладывают их на лоскуты ткани нужного цвета, обводят карандашом и вырезают различные элементы ножницами.

Далее могут быть два варианта работы, первый из них — накладной. Он заключается в том что все детали вырезают из байки или фланели (можно из сукна). Подготовленные элементы раскладывают на бумаге, хорошо прижимают рукой. Ворс бумаги и ткани сцепляются между собой и удерживают аппликацию по типу фланелеграфа. Такой вариант позволяет быстро, без затрат сил, времени и материалов сделать различные композиции из одних и тех же деталей, что очень важно в обучении.

Если в наличии нет подходящего материала и работа требует длительного использования и хранения, то применяют второй способ — клеевой. Детали аппликации вырезают из любой ткани и

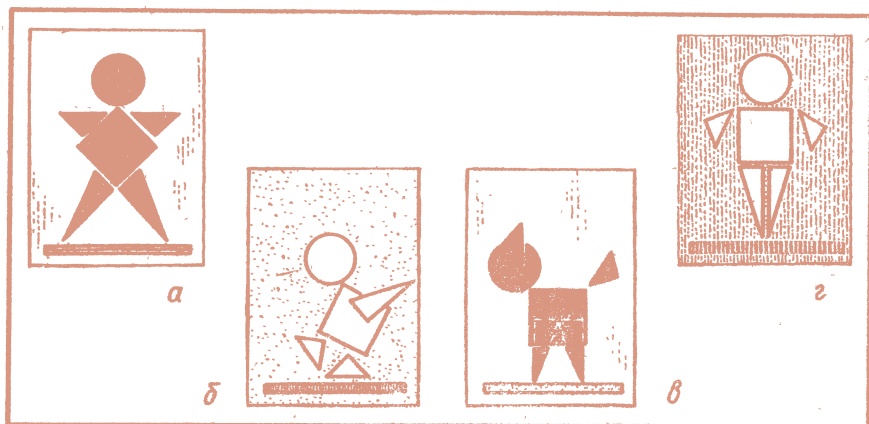


Рис. 72. Аппликация на бархатной бумаге

крепят их к основе клеем ПВА. Смазывать надо ближе к краям небольшим количеством клея, чтобы он не выступил на лицевую сторону. Младшим школьникам, особенно шестилеткам, трудно крепить куски ткани на нежесткой основе, поэтому вариант с использованием бархатной бумаги дает возможность получить более качественные работы. Эти аппликации можно использовать для оформления рабочей комнаты, детского уголка (рис. 72, а — з).

Аппликация из готовых форм

Эту работу дети выполняют, имея уже определенные навыки по изготовлению аппликаций. В качестве основы берут гладкокрашеную ткань. Для деталей используют готовые рисунки, имеющиеся на материале, чаще всего это листья, цветы. В работе пригодится любая ткань, поэтому надо сохранять все лоскуты.

Элементы рисунка вырезают ножницами, располагают на основе и находят наиболее удачное композиционное решение. Затем прикрепляют их редкими стежками швом «вперед иголка». Берут нитки нужного цвета и пришивают каждый элемент швом «через край». Частота стежков может быть различной. Убирают крепезную нить, проглаживают готовую работу. Таким способом можно украсить салфетку, одежду, детский уголок и т. д. Чтобы упростить работу, если ткань плотная, ее можно приклеить. В данном виде используют только клей ПВА (таблица IV).

Предметная аппликация

Этот вид работы часто используется и широко применяется в отделке женской и детской одежды. Выполнять его можно на разных этапах обучения, сложность зависит от подбора рисунка, количества деталей в нем.

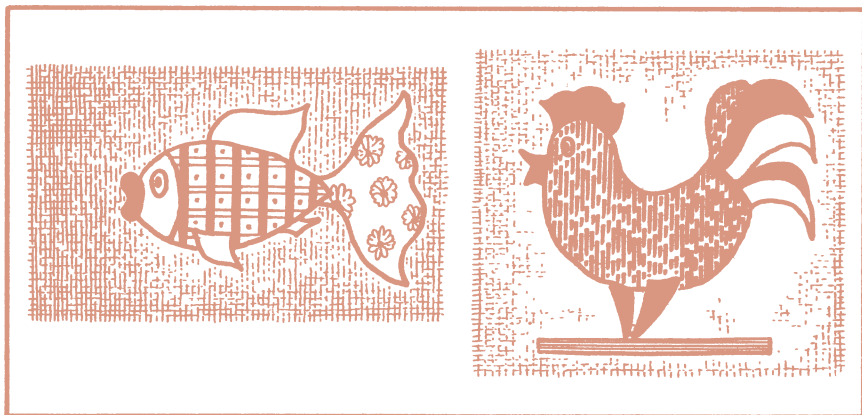


Рис. 73. Предметная аппликация

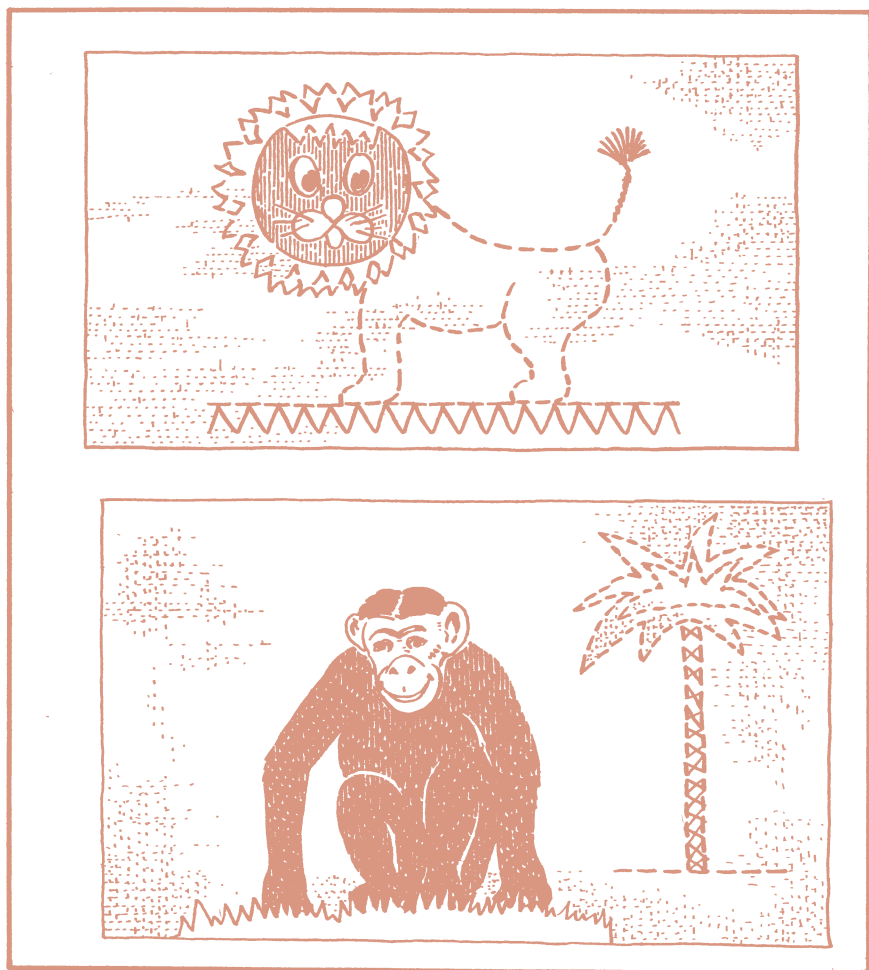


Рис. 74. Аппликация с вышивкой

Для аппликаций используют различные виды тканей, как гладкокрашенных, так и с рисунком. Вначале обязательно готовят эскиз в натуральную величину на бумаге. Рисовать непосредственно на ткани категорически запрещено, чтобы не портить материал. Готовый рисунок переносят на ткань по цветовым фрагментам и вырезают детали. Кладут заготовки на основу, находят наиболее удачное композиционное расположение, после чего крепят. Необходимо обратить внимание на широко распространенную ошибку: дети часто смещают детали в какую-либо сторону.

Детали аппликации можно крепить различными способами. Мелкие детали лучше приклеить. Рисунки, состоящие из небольшого количества крупных цветовых пятен, можно пришить. На одежду аппликацию только пришивают. Сначала ткань намечивают ред-

кими стежками. Крепить можно различными швами в зависимости от рисунка. Например, взъерошенного кота, львенка, собачку можно пришить швом «козлик», «полукрест», имитирующим шерсть животных. Цветы лучше пришить швом «через край». Всегда необходимо помнить, что шов должен не только соединять детали, но и служить элементом украшения. Все зависит от творчества и фантазии работающего. В многоцветной аппликации важно продумать очередность соединения деталей (рис. 73, таблица V).

Аппликация с вышивкой

Как уже отмечалось ранее, степень сложности выполнения аппликаций может быть различной, это необходимо учитывать в учебных работах. В народном декоративно-прикладном искусстве часто встречается комбинированное сочетание аппликации и вышивки, например при выполнении цветов, где стебли всегда вышивают, так как изготовить их из узкой полоски ткани трудно.

Рисунок вначале выполняют на бумаге в натуральную величину. Затем переносят на ткань через копировальную бумагу, совпадающую по цвету с основой. Детали пришивают швами, рассмотренными ранее; если встречаются стебли, их вышивают одноименным швом. Необходимо отметить, что в аппликации из ткани не допускается рисование, мелкие детали всегда вышивают.

В приведенных примерах гриву льва, туловище можно вышить швом «назад иголка», кисточку хвоста — несколькими большими стежками, расположенными веером. Голову льва выполняют способом аппликации, из плотной желтой или оранжевой ткани. Мордочку обезьянки, крону пальмы, контуры ствола вышивают швом «назад иголка», ствол — «крестиком». Обезьянку делают из плотной темной ткани. Эти детали можно приклеить (рис. 74).

Цветы из ленты

Есть несколько способов изготовления цветов из ленты, все они получаются очень красивыми и напоминают розу, поэтому для работы надо подбирать соответствующие цвета. В работе используют шелковую ленту. Длина ее зависит от ширины материала и размера цветка. Обычно расходуется от одного до трех метров. Изготовление таких цветов не представляет сложности, их могут выполнить дети буквально за несколько минут. Цветы из ленты привлекательны, являются оригинальным украшением одежды, маскарадных костюмов, экспонируемых изделий или других вещей.

Роза из сложенной ленты

Изделие изготавливать очень легко. Берут ленту, сгибают ее пополам, потом разворачивают так, чтобы концы находились под прямым углом. Придерживают заготовку пальцами. Нижний конец

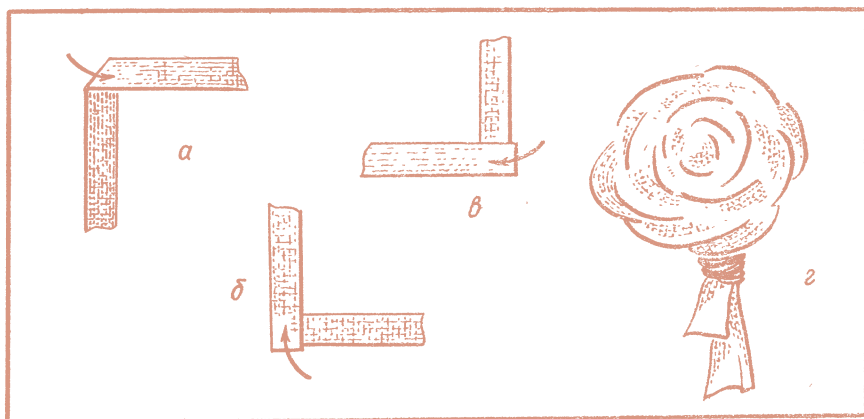


Рис. 75. Роза из сложенной ленты

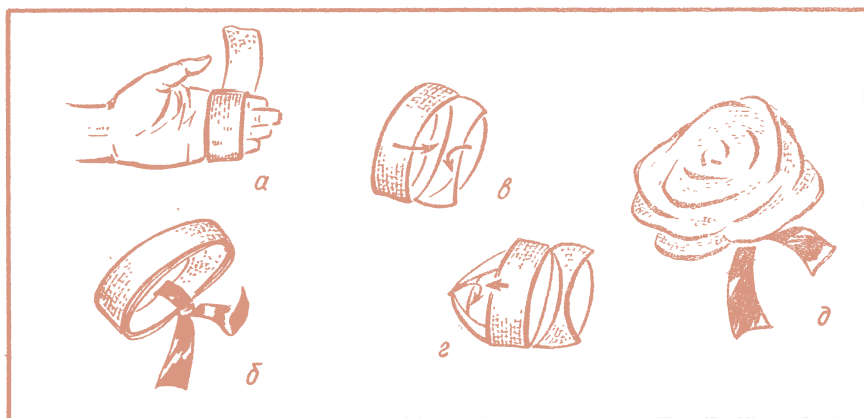


Рис. 76. Роза из мотка ленты

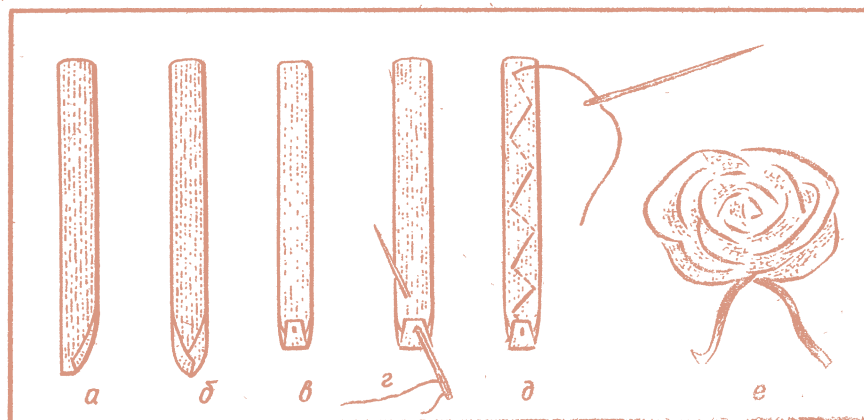


Рис. 77. Роза из прошивной ленты

поднимают вверх, а правый отводят в левую сторону, перекрывая предыдущее складывание (рис. 75, а — в).

Затем верхний конец опускают вниз, левый поворачивают в правую сторону. Дальше процесс повторяется до тех пор, пока не закончится лента. Получается своеобразная стопка. Заготовку кладут в левую руку и один конец протягивают между средним и безымянными пальцами. Эту операцию надо выполнять очень аккуратно и внимательно. Постепенно будет формироваться цветок. Готовую поделку связывают у основания ниткой (рис. 75, г).

Роза из мотка ленты

Этот цветок очень красив, его лепестки похожи на розу. Размер зависит от ширины и длины ленты. Ориентировочно надо взять до трех метров материала. Ленту наматывают на руку. Снимают полученный моток и аккуратно связывают концы, перехватывая кольцо с обеих сторон. Так получают заготовку (рис. 76, а, б).

Затем берут в руки моток так, чтобы узел находился от себя, и сдвигают один моток ленты в правую сторону (можно в левую), одновременно выворачивая его внутрь, чтобы нижняя сторона ленты была сверху. Так образуется лепесток. Второй виток сдвигают в противоположную сторону и таким же способом выворачивают среднюю часть. Дальше процесс повторяется. Готовое изделие крепят с помощью дополнительных ниток (рис. 76, в — д).

Роза из прошивной ленты

Можно сделать розу, основание которой будет плоским, и ее прикреплять к одежде. Она изготавливается легко и быстро.

Сначала необходимо подготовить конец ленты, он будет являться сердцевинной цветка. Его подравнивают ножницами, берут один уголок, сгибают на середину, потом второй, а всю часть подворачивают, как это обычно делают, когда ее подшивают. В результате этой работы должен получиться узелок (рис. 77, а — г).

После этого берут иглу с заранее подготовленной ниткой, цвет ее обязательно должен совпадать с цветом ленты, прокалывают полученный узелок и делают по диагонали с изнаночной стороны небольшой стежок. Выводят иглу на лицевую сторону и делают стежок также по диагонали к противоположной стороне. С каждым проколом иглы стежок должен увеличиваться, следовательно, соответственно будут увеличиваться лепестки цветка (рис. 76, д).

Когда таким способом будет прошита вся лента, снимают иглу, берут за конец нитки и протягивают ее, сжимая ленту, приближаясь к узлу. В это время происходит формирование розы: лепестки накладываются один на другой, руками подравнивают поделку, готовую работу крепят к ткани (рис. 77, е).

Окраска и роспись тканей

Оформление текстильных изделий ручной росписью известно с незапамятных времен во многих странах, в том числе и в Древней Руси. Узор на ткань наносили при помощи резных досок, смазанных краской,— набоек (от слова *бить*, *набивать*, так как для лучшей пропечатки по доске ударяли молотком).

Техника росписи заключается в том, что места ткани, которые не окрашивались, покрывались специальным раствором с помощью штампов, резных досок. Затем ткань опускали в чан, называемый кубом, с синей краской. Не покрытые раствором места окрашивались, ткань вытаскивали из куба, просушивали и удаляли раствор. Таким образом на синем фоне получали белый узор. Способ такой росписи назывался кубовой набойкой.

Окраска ткани заключается в превращении ее с помощью красителей в определенные тона. В настоящее время роспись и окраска текстильных материалов находят очень широкое применение в декоративно-прикладном искусстве и оформительском деле.

В школьной практике, особенно на уроках трудового обучения, окраска как вид работы не используется, роспись применяется редко. Существует несколько способов художественной отделки тканей, поэтому необходимо выбрать наиболее простой и доступный из них и познакомить с ним детей, чтобы потом использовать при изготовлении декораций для спектаклей, карнавальных костюмов, подготовке к праздникам и т. д. Окраска и роспись позволяют экономить материалы, так как расписывать можно старую ткань. Кроме того, через трафарет можно нанести рисунок на майку, футболку для спортивных соревнований.

Окраска ткани

Окраска ткани производится анилиновыми красителями, они поступают в продажу в небольших упаковках в виде таблеток или порошка. Общие правила пользования, получения цвета, тона указаны на упаковке. Их следует внимательно прочесть и строго соблюдать. Окрашивают в основном белую ткань.

Анилиновый краситель разводят в воде комнатной температуры в стеклянной или эмалированной посуде, хорошо размешивают деревянной палочкой, чтобы он растворился. Красителю дают отстояться, потом процеживают через 2—3 слоя марли и вливают в горячую воду, находящуюся в большой емкости, например тазике. Работать надо внимательно, соблюдая меры предосторожности, и только в резиновых перчатках, так как анилиновый краситель с рук плохо смывается. Для прочности крашения в воду добавляют поваренную соль — 200—250 граммов на 5—7 литров воды.

Перед окрашиванием ткань обязательно надо смочить в чистой, теплой воде, чтобы при опускании в краситель на ней не образовывались пятна из-за плохой растекаемости. Это условие необходимо строго соблюдать.

Ткань кипятят 25—30 минут, поворачивая палочкой. Оставляют до полного охлаждения, после чего вынимают ткань и прополаскивают несколько раз в чистой воде с добавлением 1 столовой ложки уксуса на 2—3 литра воды. После сушки ткань проглаживают утюгом. Окраска должна получиться однотонной, без темных и светлых пятен.

Эту работу необходимо выполнять под руководством взрослых с неукоснительным соблюдением мер предосторожности.

Роспись

Существует несколько способов росписи ткани — это горячий и холодный батик, свободная роспись анилиновыми, гуашевыми, масляными красками, роспись через трафарет. Рисунок или узор для росписи может быть различным, чаще всего используют растительные элементы: цветы, листья, а также геометрические узоры, птиц, зверей.

Для работы используют преимущественно белый материал — суровое полотно, бязь, натуральный и искусственный шелк, каптон. Ткань перед росписью натягивают на подрамник.

Техника батика довольно сложна, и выполнять ее в школьных условиях трудно, но в практике оформительского искусства используют упрощенный вариант, который вполне доступен для учащихся. Сущность заключается в том, что материал покрывают смесью, не воспринимающей краску. Такую смесь называют резервирующим составом или вапой. Непокрытые места расписывают анилиновыми красителями, после чего материал освобождают от смеси. В результате получаются различные рисунки на белом фоне.

Горячий батик. Его делают так. Берут парафин, примерно половина всего состава, воск — одну четвертую часть, размельчают материал и кладут в металлическую посуду, добавляют вазелин, размешивают состав и нагревают на очень слабом огне.

Затем кистью наносят полученный состав по замкнутому контуру заранее выполненного рисунка. Это ограничивает пространство растекания красителя. Состав быстро застывает. После этого анилиновыми красителями покрывают поверхность рисунка. Когда высохнет краска, ткань снимают с подрамника, кладут между листами чистой бумаги и проглаживают горячим утюгом. Смесь переходит на бумагу. Так можно повторить несколько раз, пока не получат чистую поверхность.

Холодный батик. В технике холодного батика в качестве резервирующего состава, ограничивающего растекание красителя, используют резиновый клей, который разводят в бензине (приблизительно равные доли) с добавлением небольшого количества (10—15 процентов) парафина. Подготовленный состав наносят по контурам рисунка при помощи стеклянной трубочки для шрифтовых работ со слегка загнутым концом. Трубочка должна быть тонкой, так как не только отверстие, но и толщина стенок будут влиять на ширину наносимого контура, что сказывается на качестве рисунка.

Состав втягивают в трубочку, наносят на ткань уверенными движениями, в начале и в конце линии могут образоваться капли: чтобы их не было, накладывать и снимать трубочку надо быстро, не останавливаясь. После нанесения состава производят заполнение рисунка, как и в горячем батике. После окончания работы ограничивающийся состав обычно не снимают, бензин испаряется, клей становится еле заметным. Выполнять батик необходимо только под руководством взрослых с соблюдением мер предосторожности.

Свободная роспись

Для росписи используют любую светлую однотонную хлопчатобумажную ткань, выполняют ее обычно без ограничительного состава. Такой способ позволяет проявить творчество, он доступен детям практически всех возрастов. Свободную роспись делают мазками кисти по предварительно нанесенному рисунку, контуры прорабатывают пером, от кисти краска расплывается. В работе учитывают то, что анилиновый краситель расплывается по ткани и эти расплывы создают оригинальные, интересные узоры.

Наиболее простую роспись делают так. На ткань наносят рисунок; если нет навыков, его переводят через старую копировальную бумагу с оригинала. Рисунки можно брать из книжек для раскрашивания, выполнять самим. Затем берут свечу и ребром нижней части обводят контуры, этот слой будет задерживать краситель от растекания. Роспись выполняют от центра или средней линии элемента рисунка, краситель будет впитываться в ткань, и цветное пятно подходить к ограничительной линии. При необходимости мазки выполняют несколько раз. Так добиваются нужной насыщенности цвета. Чтобы придать рисунку четкость, по контуру можно сделать прорисовку одноцветным, но другого оттенка красителем. В учебных работах вместо анилиновых можно использовать акварельные краски (рис. 78).

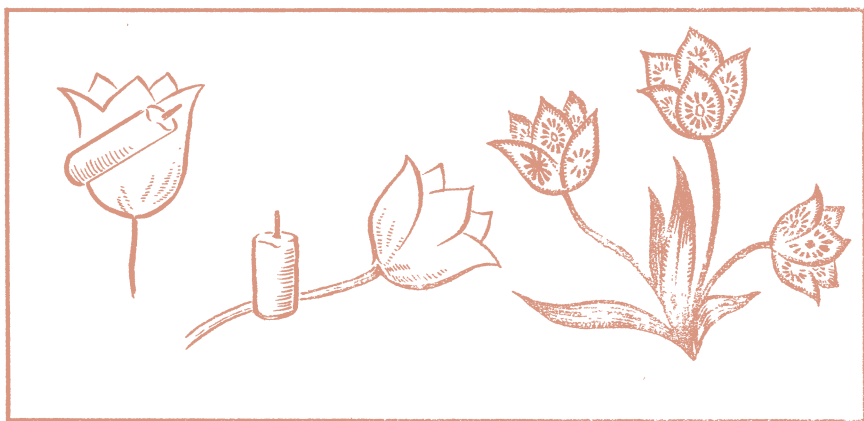


Рис. 78. Тюльпаны

Роспись по накрахмаленной ткани. Таким способом получаются красивые работы. Здесь можно использовать гуашевые, акварельные краски. Сначала надо накрахмалить ткань; как это сделать, рассказано на с. 142. Накрахмаленная ткань должна хорошо высохнуть, затем на нее переносят заранее подготовленный рисунок через старую копировальную бумагу. Это могут быть цветы, животные, персонажи сказок, мультфильмов, басен. Роспись производят пером и маленькими кисточками от центра или середины рисунка, добиваясь нужного тона, насыщая красками свободными мазками нужные места (рис. 79). Автор рисунка — художник В. Четвериков.

Роспись с использованием клея ПВА. Этим способом можно сделать очень красивые работы. Клей используют в этом виде росписи в качестве краскоограничительного состава и одновременно украшающего элемента.

Сначала готовят краскоограничительный раствор. В небольшую емкость, например в крышку из-под пузырька туши, наливают до половины клей ПВА (другой в данном случае не годится), в него добавляют бронзовую краску в порошке; если нужен иной цвет, разводят серебряную, гуашь или темпера. Хорошо размешивают.

Затем берут ткань, натянутую на подрамнике, с подготовленным рисунком и по контурам мягкой кисточкой наносят полоску клея с краской. Слой должен быть равномерным по толщине.



Рис. 79. Поздравление

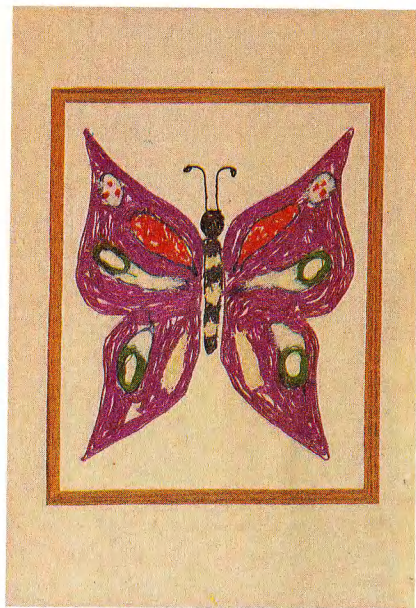


Таблица I



Таблица II

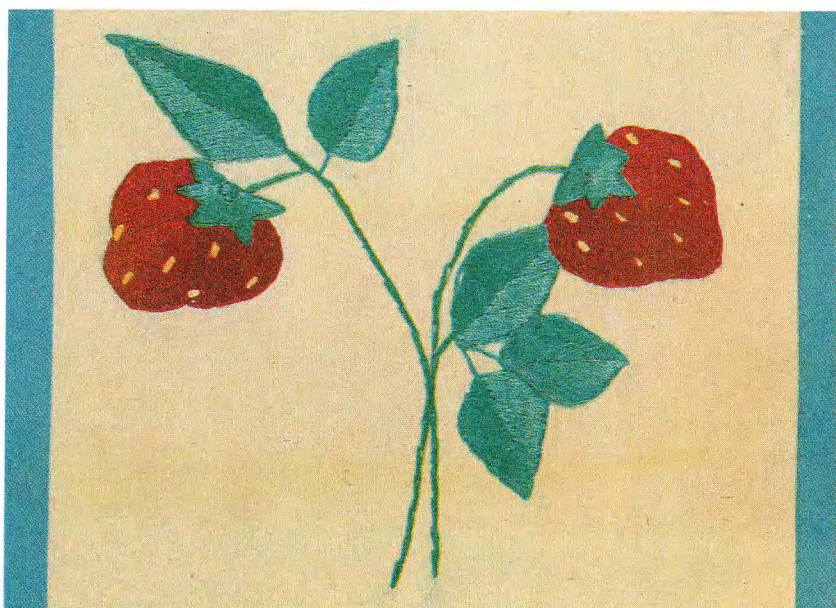


Таблица III

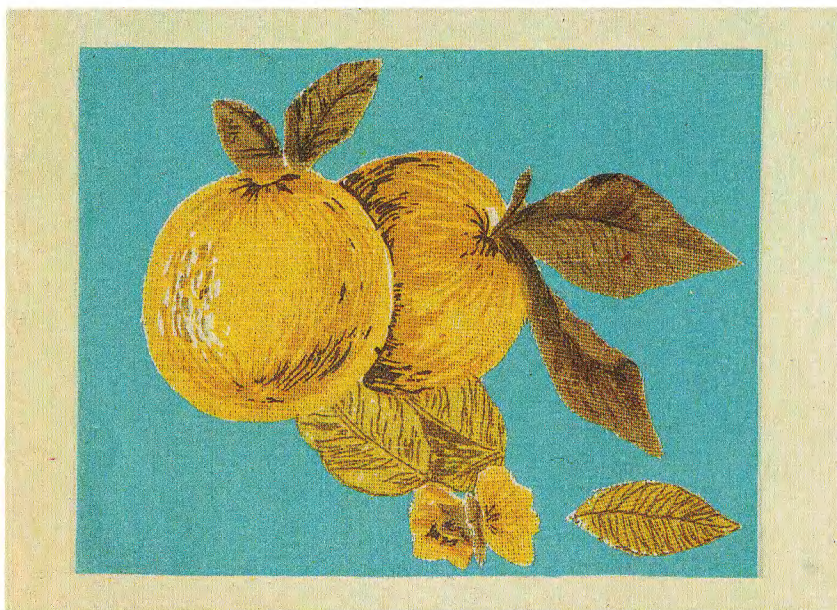


Таблица IV



Таблица V



Таблица VI

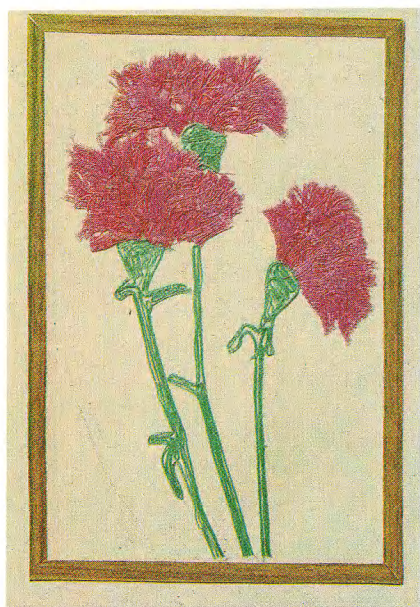


Таблица VII



Таблица VIII

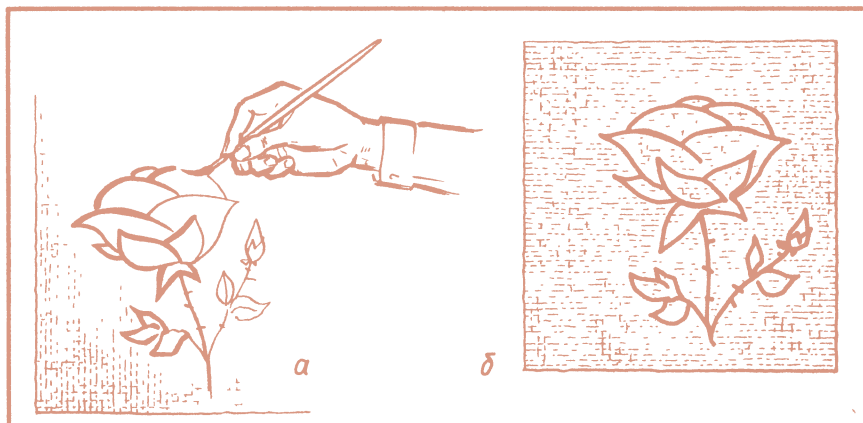


Рис. 80. Нанесение контуров



Рис. 81. Розы



Рис. 82. Цветы в вазе

Когда выполнены контуры, работу оставляют до полного высыхания. Затем берут краситель и производят роспись внутри контурных линий (рис. 80, а, б). В готовой работе цветной контур служит украшением (рис. 81, таблица VI). Автор рисунка — художник К. В. Овчинников.

Роспись клеевыми и масляными красками

Отделка текстильных изделий клеевыми красками проста по исполнению и находит широкое применение в оформительской технике. Для работы используют гуашь с добавлением незначительного количества столярного клея или клея ПВА.

В небольшой сосуд наливают краску нужного цвета и клей, тщательно размешивают состав палочкой. Ткань натягивают на деревянный подрамник и переводят рисунок. Роспись производят

свободными мазками, начиная от средней линии элемента рисунка, постепенно приближаясь к контурам. Остающиеся просветы закрывают повторными мазками, тщательно растирая краску, чтобы она ложилась ровным, без бугорков, слоем (рис. 82).

Если элемент рисунка многоцветен, то сначала делают роспись одним, затем другим цветовым пятном, добиваясь нужного эффекта. Не следует забывать, что в каждую краску надо добавлять клей. Такую работу можно производить с детьми любого школьного возраста. Расписывать можно хлопок, лен, шерсть.

Роспись масляными красками нуждается в дополнительной подготовке ткани. Сначала надо подготовить краску. Ее выдавливают из тюбика на слабопроклеенную бумагу, например газету, и оставляют на несколько часов, чтобы масло впиталось в бумагу. Затем обезжиренную краску снимают, кладут в небольшую баночку, добавляют в нее растворитель и размешивают.

Роспись делают, как и в предыдущей работе, добиваясь цветовой насыщенности многократными мазками. Роспись художественными масляными красками можно выполнять практически на любой ткани. После окончания работу оставляют сушить на несколько дней в сухом, теплом месте.

Роспись через трафарет. Если надо сделать несколько одинаковых рисунков или многократно повторить отдельные элементы, например при выполнении орнамента, используют трафарет — специальное приспособление из плоского материала с вырезами частей рисунка. Трафарет можно изготовить из толстой пластмассовой пленки — целлулоида, полиэтилентерефталата (цветная пленка, предназначенная для уроков трудового обучения). Можно использовать плотную бумагу или тонкий картон.

Сначала выполняют рисунок на отдельном листе с раскладкой цвета, то есть учитывают каждое цветное пятно. Для многоцветных рисунков делают столько трафаретов, сколько цветных пятен. Затем каждое цветное пятно переносят на пленку и вырезают. Есть более сложная техника подготовки трафаретов, которая здесь не рассматривается.

Роспись через трафарет производят на ровной, специально подготовленной поверхности: ее покрывают старой толстой тканью, которую закрепляют по краям гвоздиками. Потом кладут ткань, предназначенную для росписи, хорошо выравнивают ее и прикалывают булавками. Предварительно намечают расположение рисунка или орнамента, затем кладут трафарет сверху и производят набивку краски торцом ровно обрезанной жесткой кисти, начиная от края трафарета к середине. Необходимо следить, чтобы трафарет не смещался и плотно прилегал к ткани, во избежание подтеков под него краски (рис. 83, а — д).

Для росписи маек, футболок сначала надо обязательно подготовить трафарет. Тематика рисунков здесь многообразна. Это могут быть отдельные буквы, цифры, слова, эмблемы, символы, растительные формы, геометрические узоры, силуэты птиц, зверей и т. д. Если рисунок будет воспроизводиться многократно, трафарет



Рис. 83. Роспись через трафарет: а — рисунок; б, в, г — трафарет; д — орнамент; е, ж, з, и — рисунки для росписи

обязательно надо делать из пластмассовой пленки; для непродолжительного пользования можно брать плотную бумагу или тонкий картон, потому что со временем они разбухают, приходят в негодность.

Для росписи хлопчатобумажной одежды подойдут обезжиренные масляные и типографские краски (технология подготовки масляных красок для росписи дана на с. 98). Краски для росписи тканей в продажу не поступают. Под расписываемую часть одежды надо подложить дополнительно ненужный кусок ткани или несколько слоев газеты, покрытых чистой бумагой.

Роспись лучше производить вдвоем: один придерживает трафарет, другой производит набивку рисунка. Набивку можно производить тампоном; его делают из ваты, завернутой в несколько слоев марли. Хороший тампон получается из поролона. Особенно осторожно надо работать при набивке рисунка у края трафарета, краска может подтечь под него и испортить вещь, поэтому края следует хорошо прижимать. После окончания работы трафарет аккуратно снимают, чтобы не размазать краску. Одежду оставляют до полного высыхания.

Для прочности росписи изделие, окрашенное анилиновыми красителями, предназначенными для окраски ткани, можно запарить.

Для этого его кладут в полиэтиленовый пакет и держат в дуршлаге над кипящей водой 15—20 мин. Гуашевые, акварельные, масляные краски в запаривании не нуждаются. Анилиновые красители используют для окраски и росписи шерстяных, хлопчатобумажных и льняных тканей.

Кройка и шитье

Кройкой называют вырезание из ткани деталей одежды, предметов.

Разметку и раскрой простых изделий учащиеся производят с помощью линейки, угольника, сантиметровой ленты, линии проводят карандашом или швейным мелом. Для сложных деталей подготавливают лекала из плотной бумаги или тонкого картона. В швейных изделиях есть много элементов, имеющих неровную линию; она называется лекальной, а выкройка — лекалом. Обводку линий на ворсистых тканях выполняют только мелом, но не шариковой ручкой, это распространенная ошибка детей.

Перед раскроем ткань кладут на стол, хорошо ее разглаживают, затем делают разметку измерительным инструментом или по лекалу. В работе необходимо учитывать свойства ткани: по уточным нитям она растягивается больше, чем по нитям основы, поэтому выкройки располагают вдоль полотна. В прямоугольных изделиях надо избегать разреза нитей под углом, это ухудшает качество работы, усложняет процесс шитья (рис. 84, а — в).

Шитье — это изготовление изделий из определенных деталей или целого куска ткани с помощью швейной машины или вручную. Младшие школьники шьют только вручную. Ткань держат в левой руке на указательном пальце, иглу — в правой, проталкивая ее наперстком, надетым на средний палец. Протолкнув иглу чуть дальше середины, ее берут большим и указательным пальцем с противо-

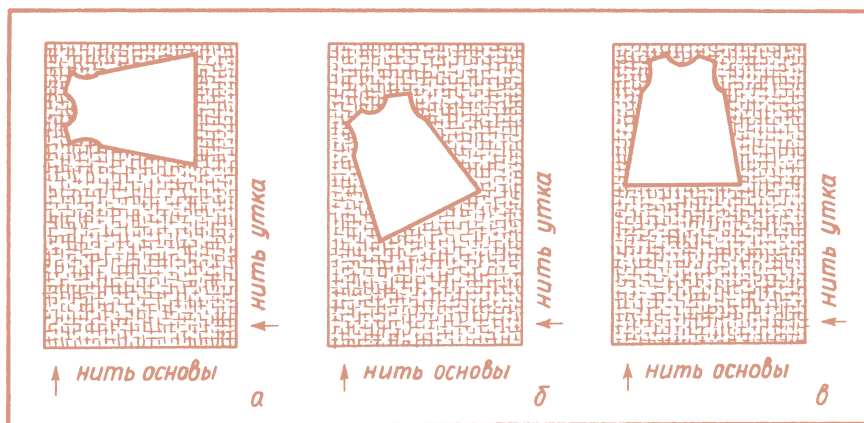


Рис. 84. Расположение выкройки на ткани: а, б — неправильно; в — правильно

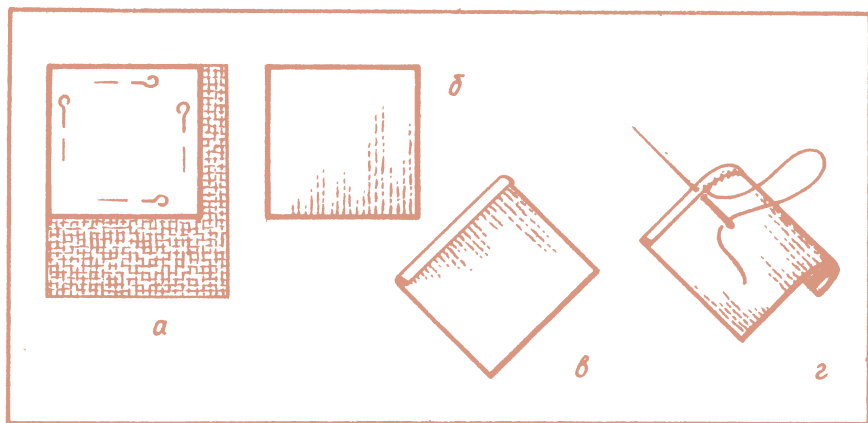


Рис. 85. Платочек

положной стороны и выводят из ткани. Во избежание спутывания нити, протягивать ее следует равномерно, без резких движений, стежок сильно не затягивать, чтобы на ткани не было морщин.

Носовой платок

Для работы используют тонкую белую ткань. Из куска ткани прямоугольной формы можно сделать носовой платок, салфетку, простынку на кровать для кукол. Такие изделия выполняют как непосредственно по разметке, так и по лекалу. Ткань располагают на столе, закрепляют по углам булавками, размечают и проводят линии карандашом или мелом. Отрезают заготовку и делают подрубку — край ткани сгибают дважды, чтобы обрезанная сторона была внутри.

Подшивают потайным швом (в обиходе его называют подрубочным), короткими, частыми стежками, закрепленными за две-три нитки ткани. В зависимости от назначения изделия его можно подшить и швом «вперед иголка».

Программа трудового обучения предусматривает различные виды работ с тканью и волокнистыми материалами в начальных классах. Дети приносят на уроки лоскуты ткани для выполнения видов швов, бахромы, вышивания и т. д.; в дальнейшем они, к сожалению, не используются в работе, чаще всего такие лоскутки выбрасывают.

Поэтому лучше подготовить платочек, салфетку, на которой можно выполнить вышивку, узоры при изучении видов швов. Учащиеся смогут пользоваться таким изделием в быту (рис. 85, а — г).

Косынка

Косынка нужна для уроков трудового обучения, внеклассных занятий, дома. Для работы используют тонкую белую, гладкокрашеную или цветную ткань. Изделие имеет треугольную форму.

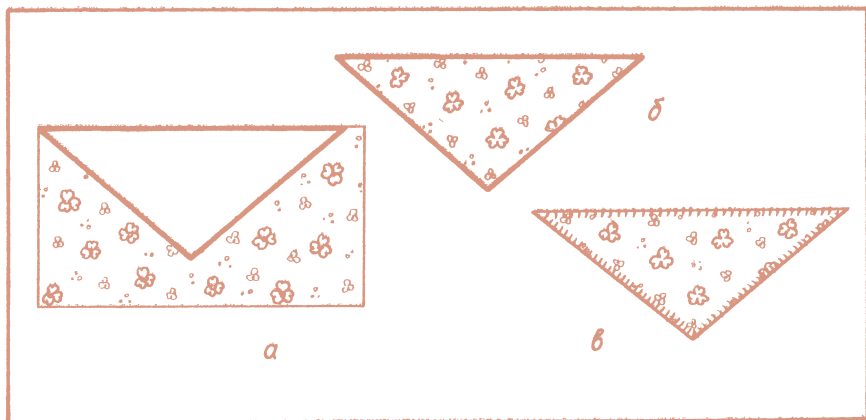


Рис. 86. Косынка

Сначала готовят выкройку-лекало из плотной бумаги, закрепляют ее на ткани булавками. Здесь необходимо обратить внимание на наиболее рациональное расположение выкройки с целью экономии материала. Затем производят обметовку и отрезают ткань.

Форма изделия сложнее предыдущей работы, косые срезы нельзя располагать так, чтобы они совпадали с направлением нитей, поэтому подрубку сторон с разрезанными нитями надо выполнять более аккуратно. Подгибают края на изнаночную сторону, затем их лучше прогладить утюгом, так будет легче работать. Косынку можно обметать петельным или швом «через край» (рис. 86, а — в).

Нарукавная повязка

Для работы используют красную ткань. Подготавливают детали изделия: отмеряют и отрезают ткань для основы, две полосы для завязок.

Сначала делают завязки, каждую полосу складывают пополам и сшивают швом «назад иголка», а затем, отступив от края двойной стороны пять миллиметров. Берут тонкий предмет (палочку, карандаш) и выворачивают завязки, чтобы шов был внутри (рис. 87, а — в).

Деталь основы складывают пополам и прошивают с двух сторон. С узкой стороны одновременно пришивают одну завязку, расположив ее вдоль ткани. Затем выворачивают заготовку, теперь завязка будет снаружи.

Подворачивают свободную сторону внутрь, вставляют вторую завязку и зашивают изделие потайным или швом «назад иголка». Готовое изделие гладят (рис. 87, г, д).

Аналогичным способом шьют повязку для санитаря, только для работы используют белую ткань. Крестик выполняют из двух

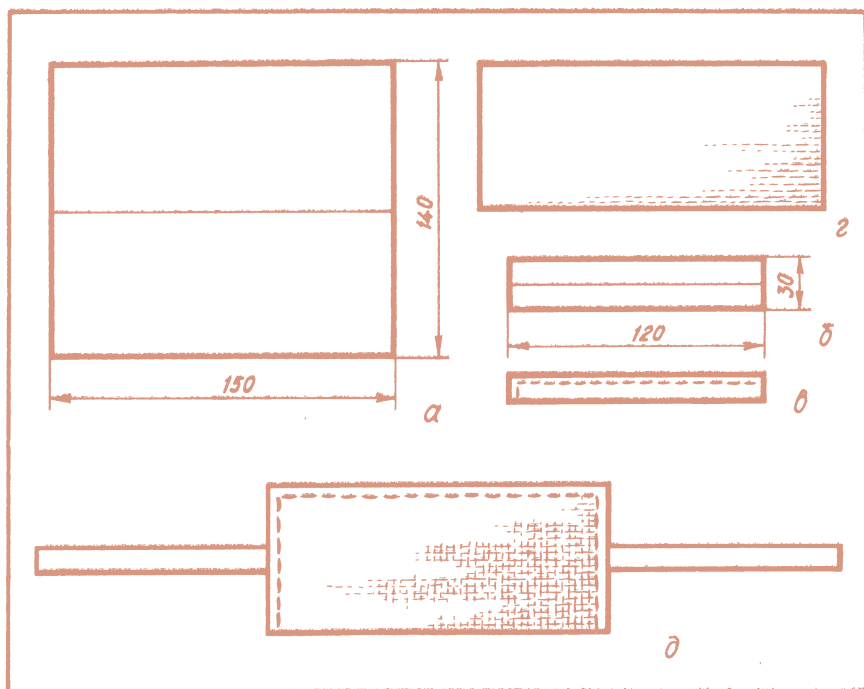


Рис. 87. Наручная повязка

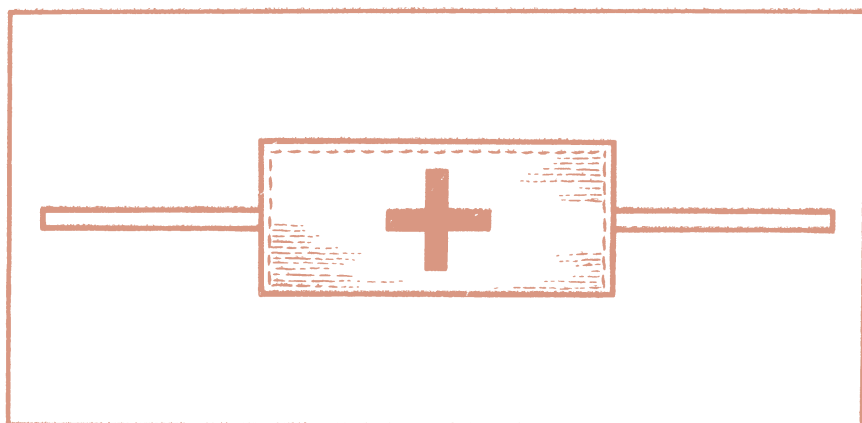


Рис. 88. Повязка санитара

узких полосок красной ткани. Заготовки надо отрезать по продольным и поперечным нитям, чтобы нитки не высыпались. Пришивать мелкие детали детям трудно, поэтому их можно аккуратно приклеивать клеем ПВА (рис. 88).

Санитарная сумка

Она нужна для хранения бинта, ваты, йода, бриллиантовой зелени, особенно когда дети на экскурсии, в походе. В работе используют белую ткань. Изделие состоит из прямоугольного куска, сложенного пополам. Ткань разглаживают, кладут на рабочий стол, размечают заготовку линейкой по направлению нитей от края и отрезают деталь. Эту операцию лучше выполнять вдвоем для удобства резания. Затем подгибают короткие стороны изделия и подшивают потайным швом, прихватывая две-три нити на ткани, для упрощения работы можно использовать шов «назад иголка».

Складывают заготовку пополам вдоль короткой стороны подогнутыми краями наружу. Сшивают боковые стороны швом «назад иголка» и выворачивают изделие. Швы получаются внутри (рис. 89, а — з). Затем берут длинную полоску ткани для ручки, ориентирующе до 80 см (размеры можно изменять), складывают ее вдоль, подгибают края внутрь и сшивают деталь. Полученную заготовку пришивают к сумке с внутренней стороны. В заключение делают крестик из двух полосок красной ткани, их можно приклеить (рис. 89, д — ж).

Сумка для швейных принадлежностей

В работе с тканью используется много различных материалов и приспособлений: нитки, лоскуты, ткани, фурнитура. Швейные принадлежности и избыточный материал удобнее хранить в специальной сумочке, которую легко могут сшить младшие школьники. Для работы потребуется кусок тонкой цветной или гладкокрашеной ткани с соотношением сторон примерно один к трем, размеры можно изменять. Как показывает практика, такие вещи лучше шить на внеклассных занятиях или дома, в урочное время дети не успевают выполнить работу, ее приходится откладывать.

Ткань разглаживают, кладут на рабочий стол, производят разметку с учетом направления нитей, линии проводят мелом, отрезают заготовку. Эту операцию лучше выполнять вдвоем. Затем выкройку складывают пополам и сшивают швом «назад иголка» (строчка ручная), не доходя до двойного края примерно 55 мм. Потом подгибают края в противоположные стороны и подшивают также швом «назад иголка» (рис. 90, а — в), оставив место для протягивания шнура. Сшитое изделие выворачивают на лицевую сторону, швы получаются внутри, протягивают шнур, которым завязывают сумочку. В готовое изделие кладут необходимые принадлежности (рис. 90, г, д).

Игольница

Игольница является изделием, необходимым на уроках шитья. С первых дней занятий дети должны научиться бережно обращаться с иглой и булавками. Поэтому изделие будет хорошим подарком тем, кто только пойдет в школу. Чтобы не поранить руку,

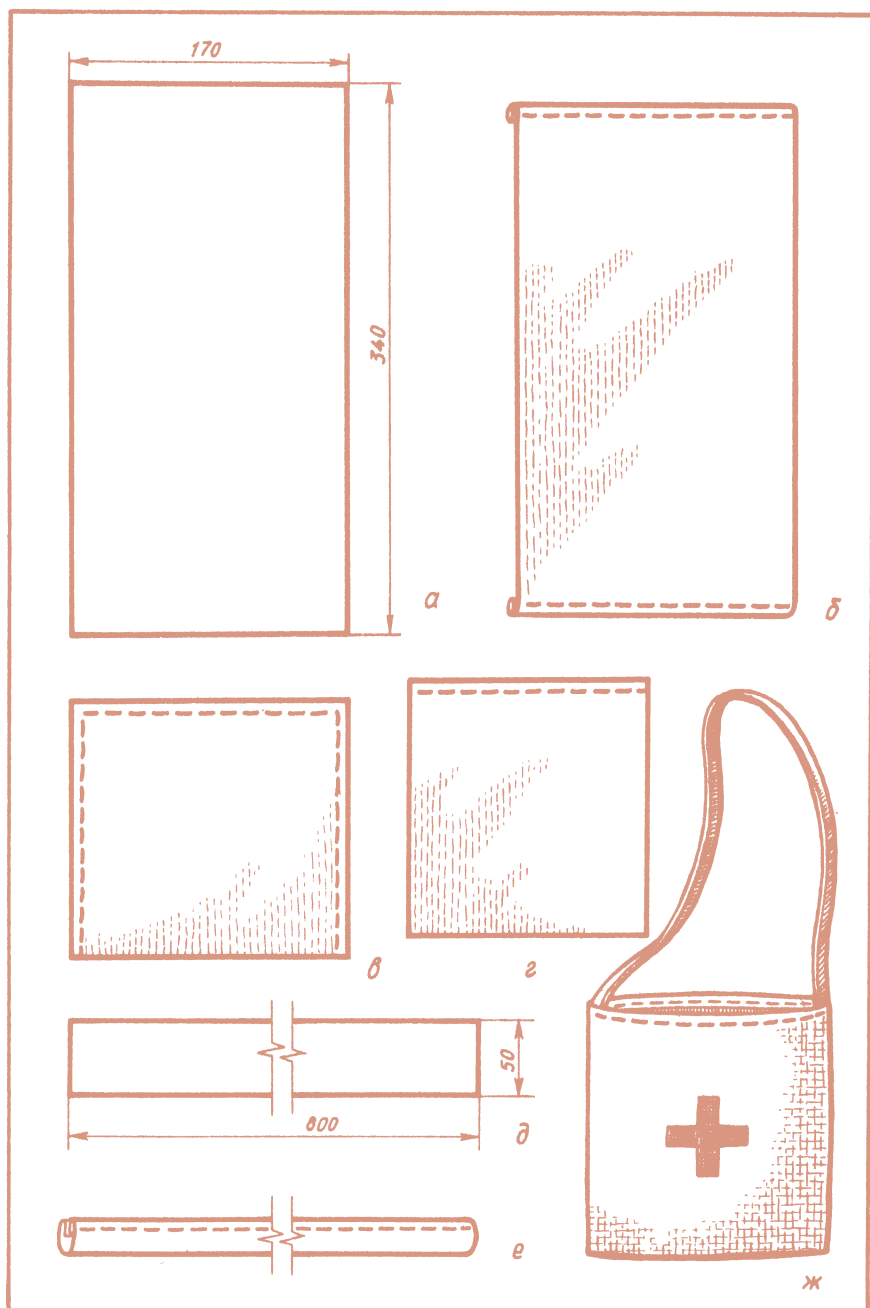


Рис. 89. Санитарная сумка

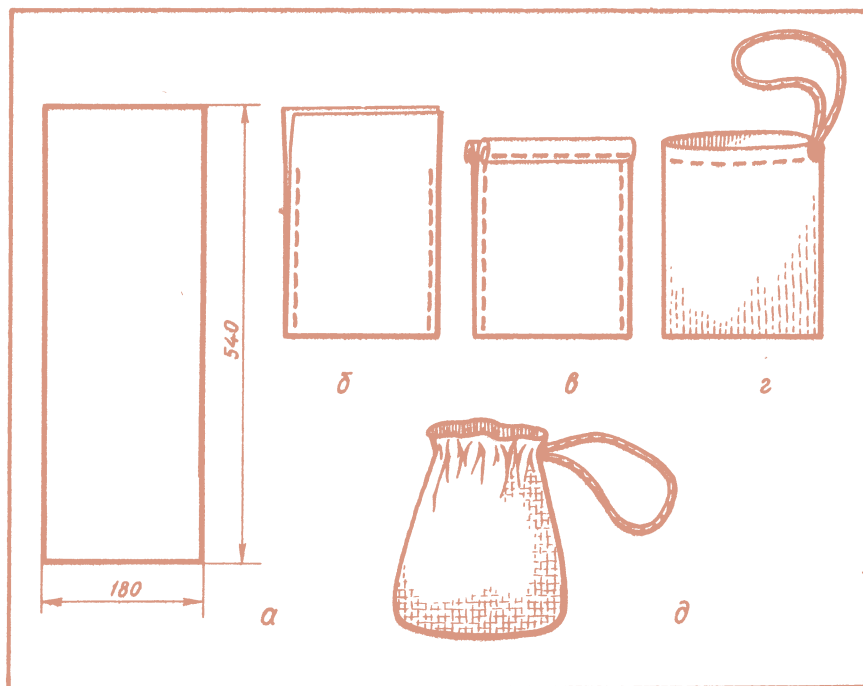


Рис. 90. Сумка для швейных принадлежностей

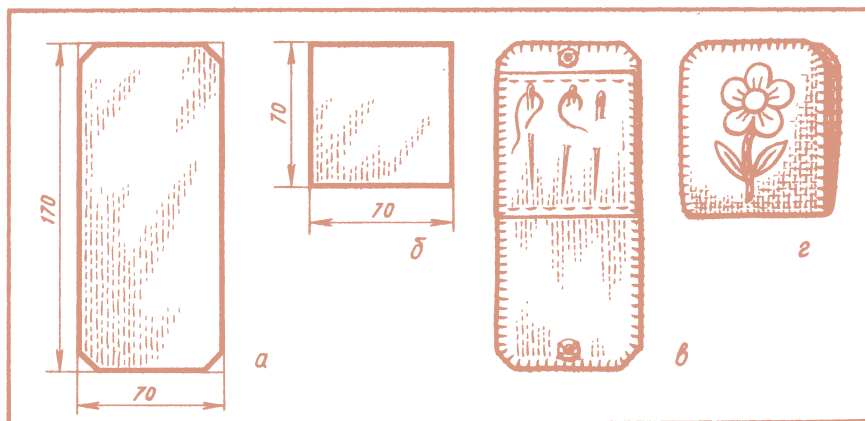


Рис. 91. Игольница

можно сделать игольницу, которая закрывается. Расход материала для этого изделия невелик.

Для игольницы берут прямоугольный кусок плотной ткани любого цвета, срезают небольшие уголки, чтобы поделка была аккуратней (рис. 91, а). Затем подготавливают квадратный кусочек ткани, накладывают его на первую деталь так, чтобы одна сторона

совпадала со средней линией прямоугольника, и сшивают детали петельным швом; между ними прокладывают тонкий слой ваты. На противоположных сторонах прямоугольника пришивают кнопку. Готовое изделие можно украсить аппликацией или вышивкой (рис. 91, б — з).

Подушечка

Можно также изготовить игольницу-подушечку. Для работы используют различную ткань. Берут прямоугольный кусок ткани с соотношением сторон один к двум, складывают его пополам и сшивают боковые стороны швом «назад иголка». Внутри набивают вату и зашивают третью сторону швом «через край». К готовому изделию крепят петельку из нитки для подвешивания (рис. 92, а — з). Подушечка может быть любой величины в зависимости от назначения, например подушечка для кукольной кровати.

Фартук

Форма фартука бывает различной. Размер определяют индивидуально. Это изделие можно также использовать как передник без нагрудной части.

Приступать к выполнению такой вещи надо тогда, когда у детей уже имеются навыки работы. Сначала определяют размеры

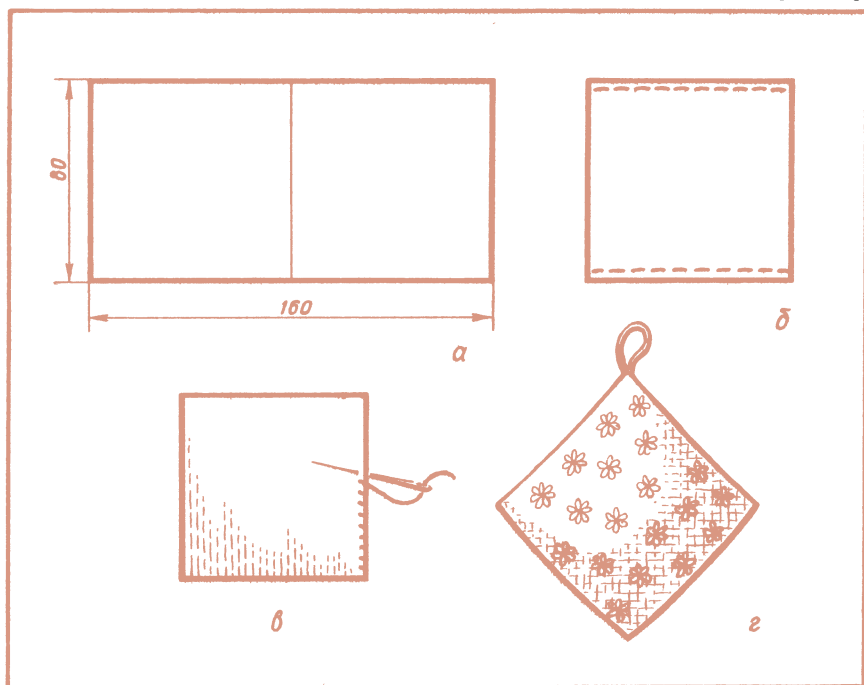


Рис. 92. Подушечка-игольница

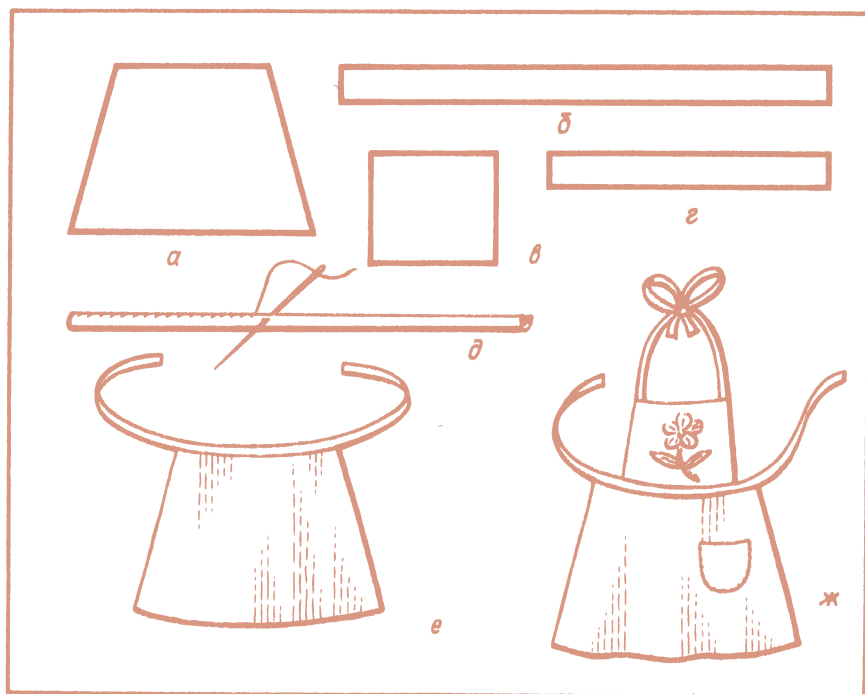


Рис. 93 Фартук

деталей изделия, их записывают на доске, а если учащиеся работают индивидуально, то в рабочей тетради с выполнением эскиза (рис. 93, а — с). Школьники под руководством учителя изготавливают выкройку. Затем производят разметку и раскрой, его необходимо вести с учетом направления нитей в ткани. Когда подготовлены все детали, основные из них подгибают и подшивают все края на изнаночную сторону. Завязку шьют с учетом полного оборота вокруг талии с припуском на завязывание. Нагрудную часть вырезают в виде прямоугольника и подшивают все стороны.

Для завязывания нагрудной части готовят две детали. Деталь может быть и одна, но в таком случае расчет размеров усложняется, нужна большая точность, что очень трудно сделать детям, а также исключается возможность варьировать подгонку фартука в зависимости от роста учащихся.

Детали для завязывания складывают пополам, подгибают края и сшивают швом «через край» (рис. 93, д). Затем соединяют детали. На рисунке 93, е показан передник. К нему пришивают нагрудную часть и верхние завязки. В заключение производят отделку по индивидуальному замыслу, украшают аппликацией, пришивают карман (рис. 93, ж).

Одежда для кукол

Умение изготавливать своими руками различные изделия очень важно. С этой целью программой трудового обучения в начальных классах предусмотрены многие виды работ из ткани и волокнистых материалов, в том числе и шитье несложных изделий. Дети производят разметку, раскрой ткани, у них отрабатываются навыки и умения шитья ручными швами. Кроме того, они лучше узнают строение, пропорции человеческого тела, конструкцию одежды, ее назначение.

Большую роль в развитии творческих способностей играет принцип конструирования изделий, создание моделей одежды. Разумеется, младшие школьники создают простейшие, доступные их возрасту изделия.

Краткие сведения об одежде

Одежда возникла в глубокой древности как средство защиты от холода, солнца, дождя. Человек использовал шкуры животных, на которых охотился, кору деревьев, листья различных растений.

Позже, когда люди научились создавать самые различные ткани, одежда разделилась на женскую и мужскую, а также по назначению: от набедренных повязок произошли брюки, юбка, передник; от накидок — тога, плащ, пончо, бурка, рубашка.

В качестве обуви использовалась шкура, кора древесины. В России, например, плели лапти из коры липы еще в начале нашего столетия. В Западной Европе носили деревянную обувь. Но это была обувь бедных людей, богатые носили кожаную. Сейчас такую обувь можно встретить лишь в музеях.

Головные уборы не только защищали голову от солнца и холода, но и служили признаком отличия. Некоторые категории людей, например короли, купцы, духовенство и т. д., носили головные уборы особой конструкции, отделки и размера. Для их изготовления использовались шкуры зверей, птичьи перья, растения, позже — кожа, ткань, металл.

С возникновением армии появилась специальная военная одежда, обувь, головные уборы. Армейские атрибуты отличаются строгостью, единообразием, удобством.

Форменную одежду имеют солдаты, моряки, милиционеры, летчики, шахтеры, водители автотранспорта, железнодорожники, школьники и другие профессиональные и социальные группы людей.

Одежда из тканей появилась за много тысячелетий до новой эры. В Древней Греции одежду шили из шерстяных и льняных тканей. В 1983 году был найден холщовый хитон (так называлась одежда у древних греков), в который, как определили ученые, одевались люди X века до н. э. Это самая старая одежда, найденная на территории Греции.

Со временем у каждого народа появилась своя национальная одежда, она отличается особым покроем, формой, отделкой. Все национальности нашей страны имеют красивую народную одежду:

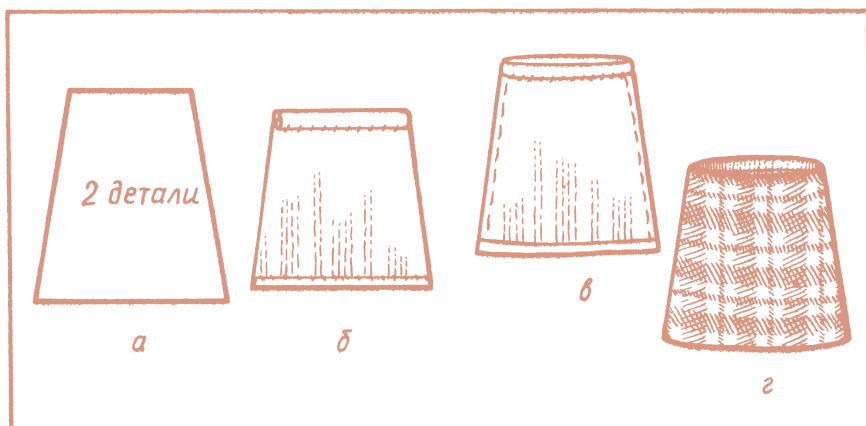


Рис. 94. Юбка

русские, белорусы, украинцы, грузины, молдаване, народы Средней Азии, Прибалтийских республик и др. Отличительные особенности в одежде имеются у всех народов Земли.

Современная одежда чрезвычайно многообразна. Шьют ее из различных тканей на швейных предприятиях. Вся продукция подразделяется по видам: верхняя одежда, мужские костюмы, женские платья, белье, головные уборы и др. Большое количество изделий получают на трикотажных предприятиях: белье, верхний трикотаж, перчатки, чулки, носки и др.

Юбка для куклы

Для работы используют гладкокрашеную или цветную тонкую ткань. Изделие состоит из двух деталей. Размер определяют индивидуально в зависимости от величины куклы. Снимают мерки: ширина в обхвате на полный оборот и длина ориентировочно от пояса до колен с припуском на подгибание и швы.

Внизу детали расширены по 2—3 см с каждой стороны. Нижний край выкройки обрабатывают потайным швом, верхний подгибают так, чтобы можно было ввести узкую тесьму или шнур (рис. 94, а, б). Затем обе детали складывают вместе и сшивают по бокам швом «назад иголка», выворачивают изделие на лицевую сторону, вводят тесьму. Изделие готово (рис. 94, в, г). По такому принципу можно сделать юбку не только для кукол, но и для карнавального костюма, инсценировок, бала-маскарада.

Простейшее платье для куклы

Для работы используют разноцветную тонкую ткань. Подготовку выкройки выполняют индивидуально с учетом размера куклы. Снимают мерку ширины плеч и длины от плеч до колен куклы с припуском на швы. Вычерчивают выкройку на бумаге по половин-

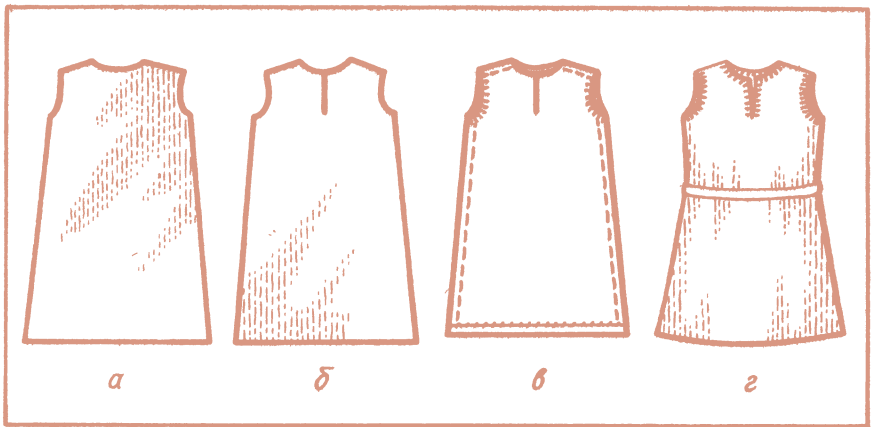


Рис. 95. Простейшее платье для куклы

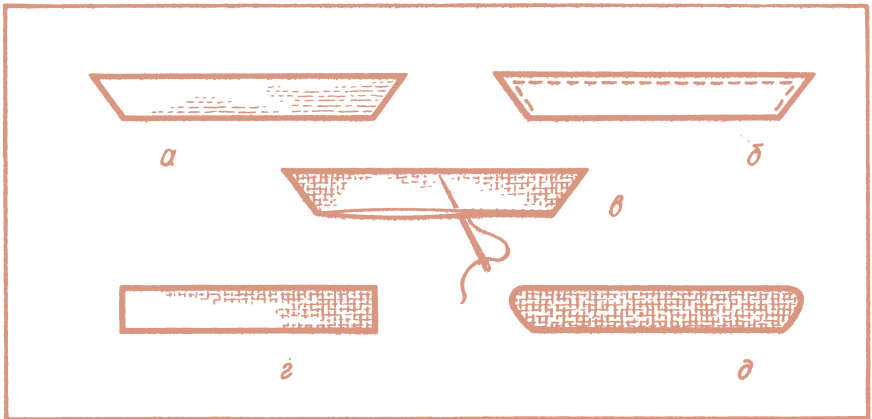


Рис. 96. Воротничок

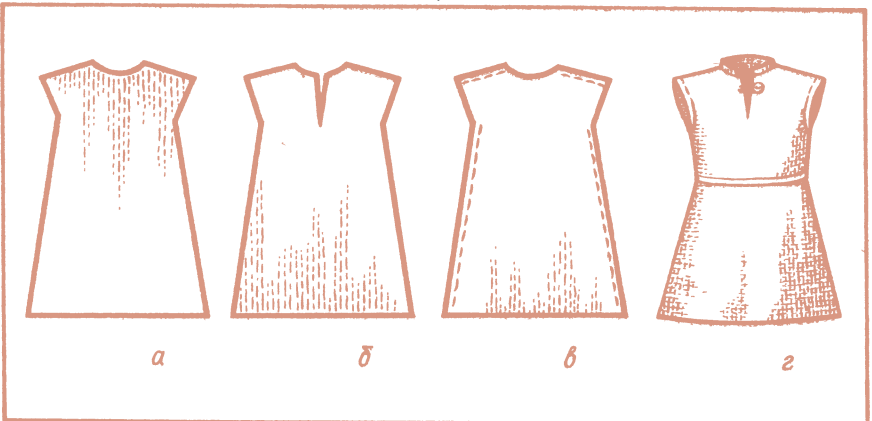


Рис. 97. Платье со стоячим воротничком

ному изображению вдоль детали, вырезают ее, накладывают на ткань, производят обмеловку и подготавливают деталь платья.

Вторую деталь вырезают аналогичным способом, но на ней делают небольшой разрез, чтобы свободно проходила голова куклы (рис. 95, а, б). Нижние края обеих выкроек подгибают и подшивают потайным швом. Затем детали складывают вместе и сшивают боковые стороны и плечи. Выворачивают изделие. Шейные и рукавные вырезы обшивают отделочной тесьмой. В заключение делают поясик из витого шнура (рис. 95, в, г).

Воротничок

Для работы используют тонкую белую ткань. Воротничок нужен не только для куклы, но и на школьную форму, карнавальным костюм. Здесь предложены наиболее простые, доступные для выполнения учащимися начальных классов формы воротничков. Величину определяют индивидуально по обмеру объема шеи. Ориентировочно длина может быть до 400 мм, ширина — до 80 мм.

Подготавливают две детали с косыми срезами, накладывают их одна на другую и сшивают швом «назад иголка» (рис. 96, а, б). Если воротничок несменный, то к платью сначала крепят одну свободную сторону, затем, подогнув край внутрь, пришивают вторую. Сменный воротничок зашивают со всех сторон, оставив с нижней 30—50 мм, чтобы его вывернуть, затем зашивают отверстие потайным швом (рис. 96, в). Воротничок может быть прямоугольным, иметь скругленные стороны (рис. 96, г, д).

Платье со стоячим воротничком

Для работы используют различную ткань. Стоячий воротничок может быть как у школьной формы, так и у платья куклы. Сначала снимают мерку с куклы, определяют ширину и длину выкройки и подготавливают две детали с припуском на швы. Модель платья может быть различной. Показ вариантов дает возможность учащимся внести в изделие свои конструктивные изменения. Передняя деталь платья цельная, задняя — с разрезом. Детали накладывают одну на другую лицевой стороной внутрь и сшивают вверх и по бокам (рис. 97, а — в).

Затем делают воротнички прямоугольной формы и пришивают к платью, затем пришивают маленькую пуговицу и делают петельку из ниток. Низ и рукава обшивают отделочной тесьмой. Готовое изделие проглаживают горячим утюгом. Поясик выют из цветных толстых ниток (рис. 97, г).

После нескольких учебных работ учащимся можно предложить разработать самостоятельно простейшую модель платья, снять мерку с готового, внести в него изменения, продумать способы отделки, то есть важно научить детей не копировать готовые образцы, а, используя общие принципы моделирования одежды, создавать свои творческие работы.

Жилет

Для работы используют плотную ткань. Изделие простое по изготовлению, состоит из трех деталей. Сначала определяют размеры: ширину плеч, длину изделия и вырезы для рукавов. Записывают обмеры и подготавливают выкройки деталей из плотной бумаги, накладывают их на ткань и делают обмеловку. Вырезают детали с учетом припусков на швы. Передняя часть жилета состоит из двух деталей — левой и правой, делают их по одному лекалу, но учитывают их противоположность. При наложении они должны повторять линии спинки, исключая вырез в середине (рис. 98, а, б).

Подготовленные выкройки складывают вместе лицевой стороной внутрь и сшивают швом «назад иголка» по бокам и на плечах. Выворачивают изделие. Низ, полы, рукавные вырезы обшивают отделочной тесьмой. На готовом изделии производят дополнительную отделку по индивидуальному замыслу вышивкой или аппликацией (рис. 98, в).

Рубашка

Для работы используют любую подходящую для этих целей ткань. Сначала определяют размеры: ширину и длину изделия по величине куклы. Длина рукавов может быть различной: выше локтя, до локтя, до кисти руки. Все данные записывают в тетрадь и по ним делают выкройку из плотной бумаги или тонкого картона.

Затем вырезают две одинаковые детали из ткани, на одной из них делают разрез, чтобы свободно проходила голова, складывают их вместе и сшивают. После этого подшивают рукава и низ рубашки. Вырез для головы обшивают отделочной тесьмой или петельным швом. Такие изделия нужны для кукольного театра (рис. 99, а — в).

Брюки

Для работы используют плотную ткань. Размеры всех предложенных изделий невелики, поэтому их делают из обрезков, небольших кусочков, которые уже не находят практического применения в быту и их чаще всего выбрасывают.

Форма, принцип раскроя, предложенный в данном варианте, прост по исполнению. Брюки делают из двух одинаковых прямоугольных заготовок. Сначала определяют длину изделия от пояса до пят, затем ширину — полный объем пояса плюс припуски на швы. На обеих деталях делают разрезы по размеру длины ног, опят же с учетом припусков на швы (рис. 100, а).

У каждой детали подгибают верхнюю часть дважды, чтобы образовалось место для протягивания тесьмы или шнура и подшивают потайным швом. Накладывают одну деталь на другую, лицевой стороной внутрь и сшивают их. Выворачивают изделие, подрубая нижнюю часть брюк. Вводят тесьму, служащую поясом, гладят готовую работу (рис. 100, б, в).

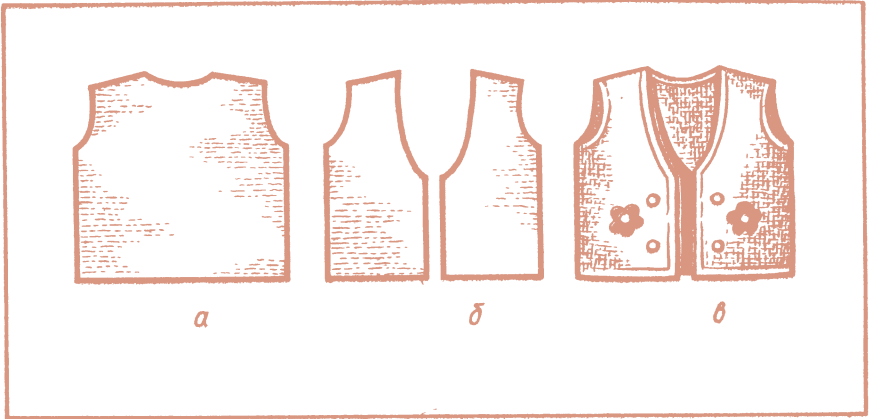


Рис. 98. Жилет

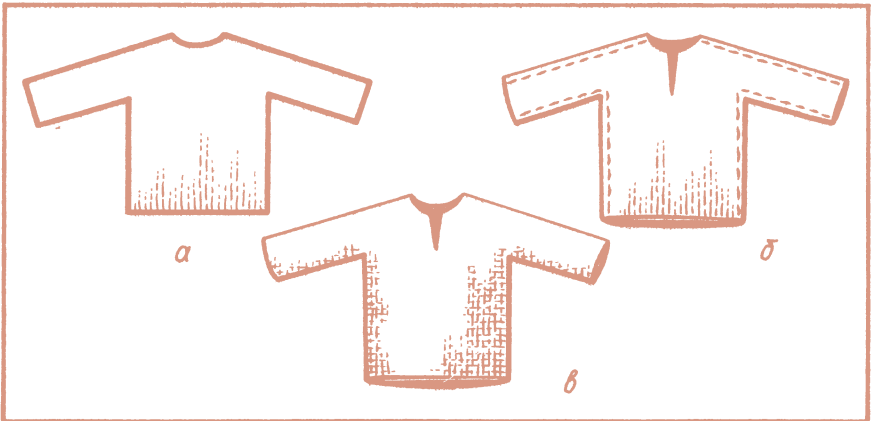


Рис. 99. Рубашка

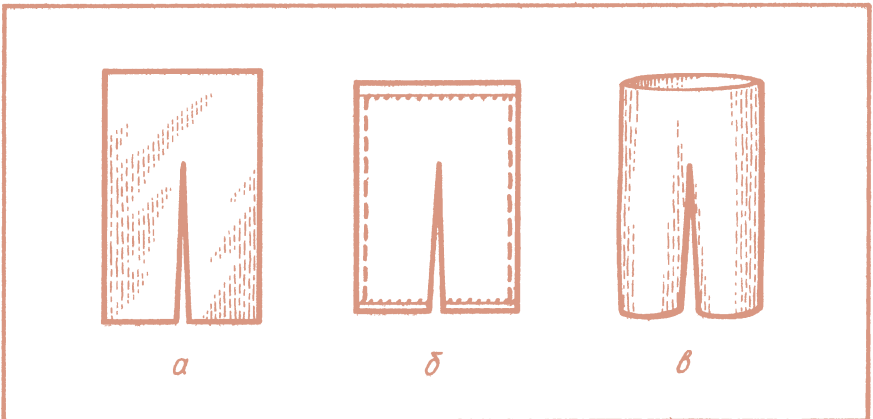


Рис. 100. Брюки

Шапка Айболита

Учащиеся начальных классов изготавливают различные изделия, в том числе и куклы, например, из папье-маше, природного материала, пенопласта. Для персонажей сказок, басен, мультфильмов нужна одежда, в том числе и головные уборы, их нетрудно сделать самим. В каждом конкретном случае размеры определяют самостоятельно, используя общие принципы построения изделия.

Шапку Айболита делают из белой ткани, она состоит из двух деталей — полосы и круга. Длину полосы определить просто: надо взять гибкую сантиметровую ленту и снять мерку вокруг головы. Труднее определить диаметр круга. Учащиеся начальных классов не имеют для этого достаточных знаний. Поэтому лучше использовать наиболее доступный прием: с двух противоположных сторон головы приложить два тонких предмета, например линейки, расстояние между ними будет являться искомой величиной плюс припуск на швы.

Когда определены размеры, приступают к выкраиванию деталей. Сначала вырезают полосу, подгибают ее и подшивают с одной стороны. Затем полосу пришивают к кругу (рис. 101, а — г). Ни в коем случае нельзя сначала сшивать полосу, потом крепить ее к кругу, в случае ошибки в расчетах детали не совпадут и будет брак в работе. Поэтому узкие края полосы сшивают в последнюю очередь. К готовому изделию пришивают или приклеивают крестик из узеньких полосок красной ткани (рис. 101, д).

Колпак Буратино

Сантиметровой лентой производят обмер вокруг головы, это будет развертка заготовки которую затем размечают циркулем, то есть находят расстояние между крайними точками дуги плюс

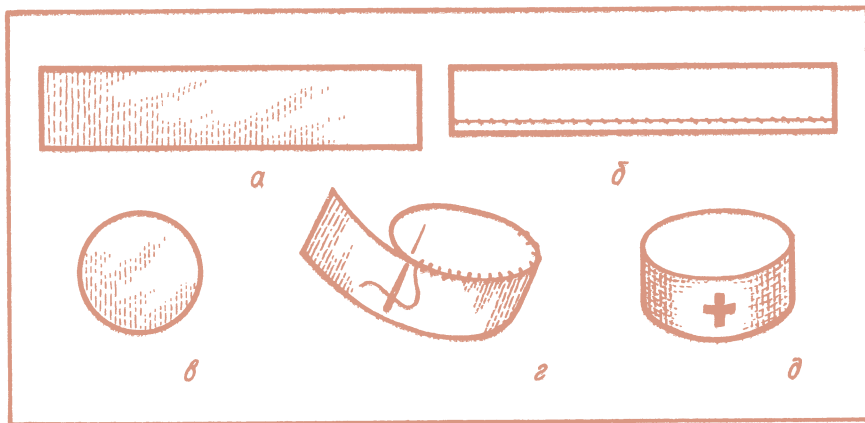


Рис. 101. Шапка Айболита

припуск на швы. Выкройку сначала делают из плотной бумаги, потом вырезают из ткани (рис. 102, а).

Заготовку складывают пополам и сшивают швом «назад иголка». Выворачивают изделие на лицевую сторону и подрубают основание полученного конуса. Из цветных ниток делают кисточку и крепят к вершине колпака. Такой головной убор можно сделать не только для куклы, но и для карнавального костюма (рис. 102, б, в).

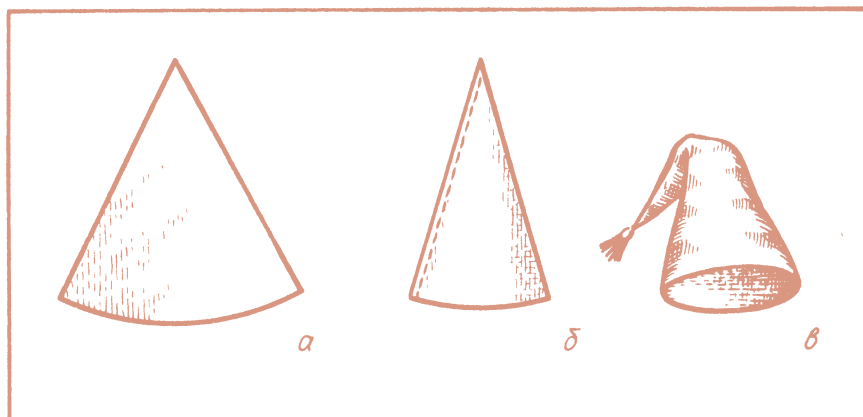


Рис. 102. Колпак Буратино

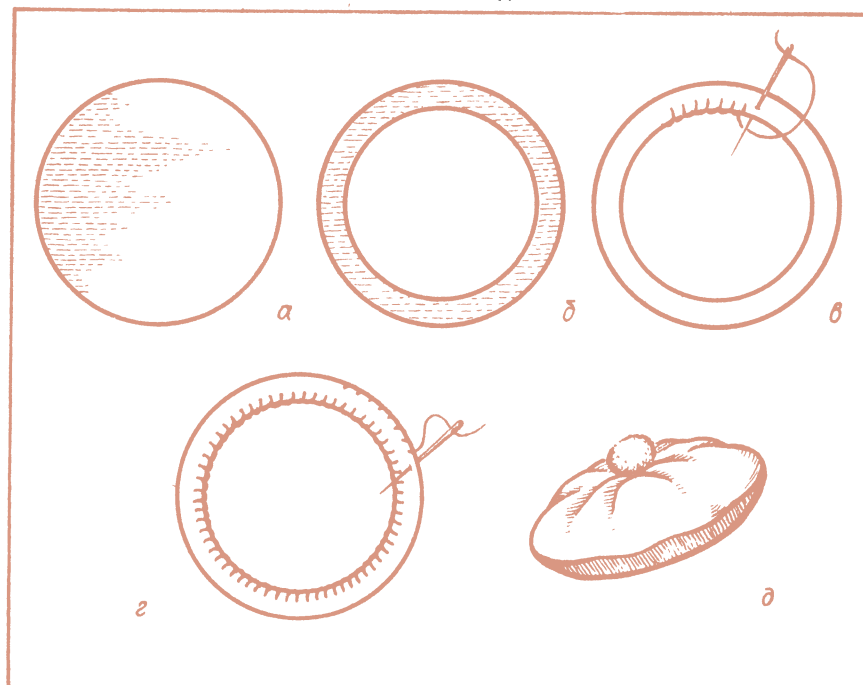


Рис. 103. Берет

Берет

Для работы используют плотную ткань. Изделие состоит из двух деталей — круга и кольца. Внутренний размер кольца равен диаметру головы. Мерку снимают таким же способом, как и при изготовлении шапки Айболита. Ширина кольца зависит от его величины, для головы ребенка она может быть до пяти сантиметров. Диаметр круга равен большому диаметру кольца (рис. 103, а, б).

Когда сняты мерки и подготовлены детали, производят отделку внутренней части кольца. Так как плотную ткань по кругу трудно подгибать, то лучше обшить ее петельным швом. Затем кольцо накладывают на круг и соединяют детали швом «назад иголка» или «через край» (рис. 103, в, г). Выворачивают изделие, из цветных ниток делают помпон и крепят его в центре берета (рис. 103, д).

Самообслуживание. Уход за одеждой

Одежда всегда должна быть опрятной, это один из признаков культуры человека. Приучать к уходу за одеждой необходимо с детских лет. Младшие школьники должны уметь пришить пуговицу, кнопку, крючок, что предусмотрено программой по трудовому обучению в начальных классах. Постирать и выгладить небольшие вещи, почистить щеткой костюм, брюки, пальто.

Эти требования по уходу за одеждой очень просты, и знать их должен каждый.

На внеклассных занятиях детям можно рассказать о правилах ухода за собственной одеждой и вещами младших братьев и сестричек. Все швейные и трикотажные изделия имеют специальные ярлыки, на которых условными обозначениями зашифрованы правила по уходу за этими видами. Правила эти надо знать и соблюдать. Например, если нарисован сосуд, на котором написано 95 градусов, изделие можно кипятить. Если указана температура 60, 30 градусов, стирать надо осторожно, нагревать воду больше не рекомендуется. Сосуд, перечеркнутый двумя линиями, обозначает, что изделие стирать нельзя.

На ярлыках имеются схемы утюга с точками. Если нарисовано три точки, изделие можно гладить при температуре выше 160 градусов. Этот знак ставится на шелковых изделиях. На капроновых вещах стоит знак с одной точкой, температура утюга не должна превышать 120 градусов. Перечеркнутый утюг обозначает, что изделие гладить нельзя.

Три вертикальные линии в круге обозначают, что такие изделия необходимо хранить только на вешалке. Если стоит буква А, то изделие можно сдавать в химчистку и применять любые растворители. Знак Р обозначает, что изделие чистят только уайт-спиртом и перхлорэтиленом. При знаке F изделие надо чистить очень осторожно и использовать только уайт-спирт (рис. 104, а — м).

В зависимости от вида изделия, степени загрязненности производят мокрую, сухую или химическую чистку. Мокрая чистка — это стирка. Небольшие изделия, такие, как носовой платок, носки

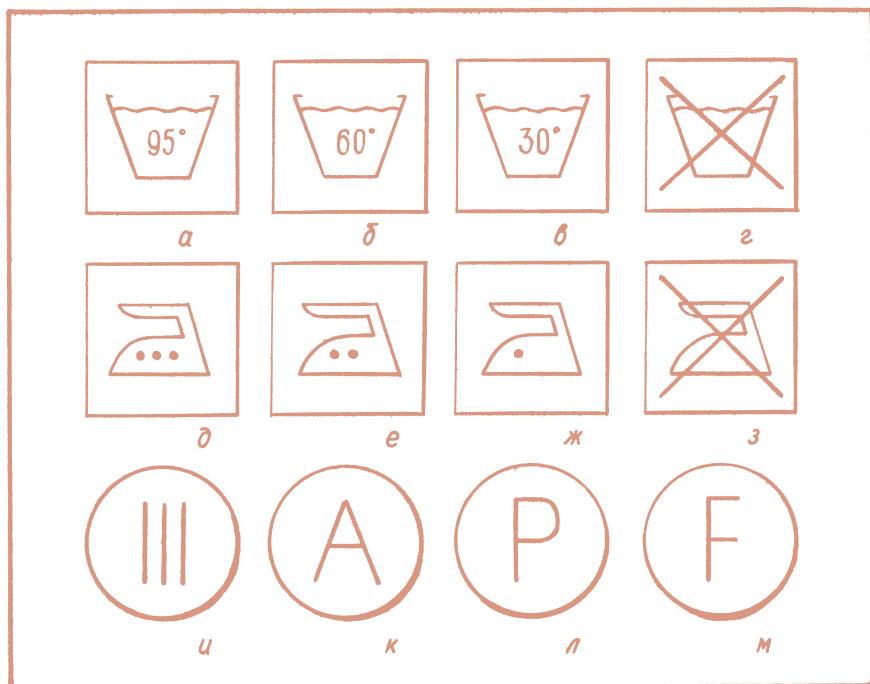


Рис. 104. Знаки на ярлыках

и др., учащиеся начальных классов могут и должны уметь стирать сами. Сухую чистку делают без воды, щеткой, она также под силу младшим школьникам. Химическую чистку в начальных классах выполнять запрещается.

Необходимо помнить, что свежее пятно удалить легче, чем старое, поэтому чистить одежду надо вовремя. На уроках труда, внеклассных занятиях могут произойти различные загрязнения рабочей одежды. При обработке бумаги, ткани, некоторых других материалов дети используют клей. Бывают случаи, когда он разливается, попадает на одежду, поэтому дети должны знать, как почистить ее.

В начальных классах используются в основном клеи ПВА, канцелярский, казеиновый, столярный. Все эти клеи хорошо, без следа смываются обыкновенной водой, но сделать это надо быстро, пока клей не засох. Клеи БФ, «Марс», «Феникс» и др. смываются теплой водой с мылом, если следы от клея остаются, то их можно удалить этиловым спиртом.

Жировые пятна выводятся горячей водой со стиральным порошком. Масляную краску удаляют растворителем, скипидаром, но надо делать это очень осторожно, они разрушают некоторые химические волокна. Вначале пробуют растворитель на отдельном кусочке ткани: выждав некоторое время, чистят одежду. При этом необходимо соблюдать меры предосторожности.

Чернильные пятна, загрязнения от пасты шариковой ручки удаляются с трудом. Здесь нужны сильнодействующие химические вещества, использовать которые в начальных классах нежелательно. Но в любом случае загрязненное место надо протирать со стиральным порошком, высушить, обработать пятно щавелевой кислотой или лимоном, смыть водой и прогладить. Пятна от крови, плесени смываются теплой водой с мылом.

Если на одежде образовалось любое большое мокрое пятно, надо сверху наложить промокательную бумагу, салфетку или кусочек мягкой ткани, чтобы убрать избыток жидкости. На пятна от растительного масла надо насыпать соль, мел и зубной порошок, масло впитается в сыпучий материал, затем стряхнуть и сразу же выстирать изделие в горячей воде с мылом.

При пользовании утюгом надо соблюдать меры предосторожности, включать и выключать его надо только держась за вилку. Во время глажения нельзя отвлекаться. Категорически запрещено оставлять утюг включенным без присмотра хотя бы на непродолжительное время. Уходя из дома, надо проверить, чтобы были выключены все электроприборы.

Небольшие подпалины от утюга удаляют соком репчатого лука, маленькие пятна протирают срезом луковицы. Подпалины можно удалить лимонным соком или сверху посыпать сахарной пудрой, через некоторое время смыть водой. Большие подпалины удаляют перекисью водорода, но работать надо осторожно, так как при этом может произойти обесцвечивание ткани.

Сувениры, подарки

Подарок всегда радость и вдвойне радость, если он сделан своими руками. Для работы не требуются дорогостоящие ткани, обрезки различных тканей, искусственного меха, которые найдутся в любой семье, старые вещи — хороший материал для поделок. Для поделок используют также картон, пуговицы, кнопки. Игрушек из кусочков ткани можно сделать очень много, главное, чтобы было желание, терпение и немного фантазии.

Прежде чем приступить к работе, подготавливают рисунок на отдельном листе плотной бумаги. В нем не должно быть мелких деталей, второстепенных элементов, сложных изгибов. Передают лишь главное, характерное для изображаемого животного, зверя. Затем вырезают рисунок по контуру, который в дальнейшем будет служить шаблоном для изготовления выкроек изделий.

Здесь приведены лишь некоторые примеры самоделок из текстильных материалов, каждый при желании может изготовить свои оригинальные игрушки, которые будут прекрасным подарком маме, бабушке, друзьям на праздник, день рождения. Такие сувениры с большим удовольствием выполняют как девочки, так и мальчики.

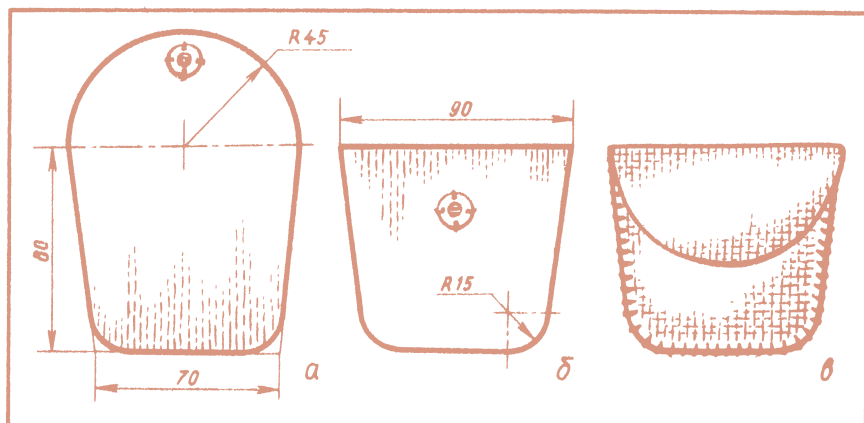


Рис. 105. Кошелек

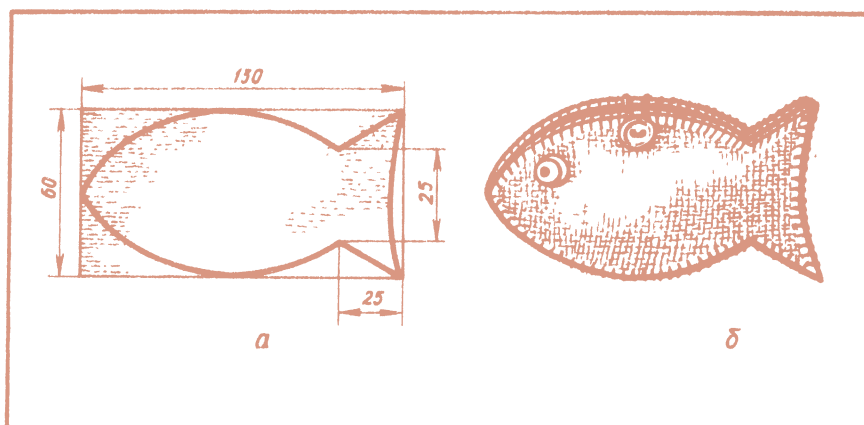


Рис. 106. Кошелек-рыбка

Кошельки

Для работы используют плотную ткань. Вначале готовят шаблон из плотной бумаги, вырезают его, накладывают на ткань, делают обмеловку, получают деталь кошелька. В верхней части пришивают кнопку. Вторая деталь повторяет первую, но без полукруга. Обе детали складывают вместе и сшивают петельным швом. Изделие закрывается и закрепляется кнопкой (рис. 105, а — в).

Кошелек-рыбка. Еще более оригинальную и интересную поделку можно получить, если изделию придать форму животного: птицы, рыбы, зверя. В работе можно использовать рисунки из старых книжек для раскрашивания или нарисовать самим.

Вначале готовят выкройку из плотной бумаги и вырезают две детали кошелька. Они должны не совпадать лице-

вой и изнаночной сторонами. Детали складывают вместе и соединяют швом «через край» или петельным. В верхней части изделие до конца не сшивают, но края обметывают, чтобы ткань не сыпалась. В заключение производят отделку по индивидуальному замыслу в зависимости от форм изделия (рис. 106, а, б).

Львенок

Для работы используют обрезки искусственного меха, в качестве дополнительного материала — различные виды тканей, картон, цветную бумагу, нитки. Рисунки, как уже было сказано, можно взять из старых книжек или нарисовать самим.

Эта поделка проста по исполнению. Для каждой детали подготавливают картонную выкройку. Голову делают из искусственного меха светлого цвета в форме круга. Картонную выкройку накладывают с изнаночной стороны и обводят карандашом. Резать мех надо аккуратно, не затрагивая ворс.

Для мордочки и ушей используют плотную ткань: драп, сукно. Когда подготовлены все детали (рис. 107, а — г), приступают к креплению их на основе — голове. На мордочку приклеивают клеем ПВА нос из плотной ткани: байки, фланели, сукна. Для глаз берут пуговицы, рот вышивают нитками. После выполнения этой части

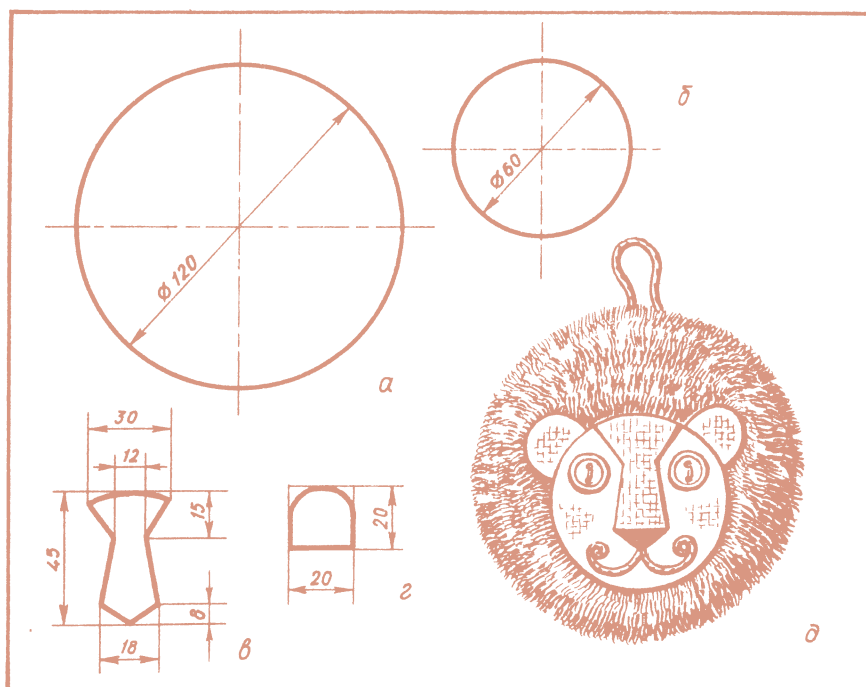


Рис. 107. Львенок

работы пришивают уши. Всю мордочку с отделкой приклеивают к голове. К готовой игрушке с изнаночной стороны прикрепляют петельку для подвешивания изделия (рис. 107, д).

Совушка

Для работы используют плотную ткань, узкую ленту, пуговицы. Конструктивно эта поделка отличается от предыдущих изделий. Размер в каждом конкретном случае определяют индивидуально. Наиболее оптимальная величина большой детали 100—130 мм. Разметку сначала выполняют на плотной бумаге, вырезают шаблоны, накладывают их на ткань с изнаночной стороны и подготавливают детали.

Ушки вырезают из плотной несypучей ткани также по заранее подготовленному шаблону. Крылья можно сделать из четырех деталей, сшитых попарно, если есть очень плотная ткань, то их подготавливают из двух деталей.

Соединение деталей выполняют в такой последовательности. На деталь туловища накладывают ушки, намечают место для глаз и пришивают их, используя для этих целей небольшие пуговицы. Ушки снимают. Затем детали туловища складывают вместе изнаночной стороной внутрь и сшивают швом «назад иголка». Начинать

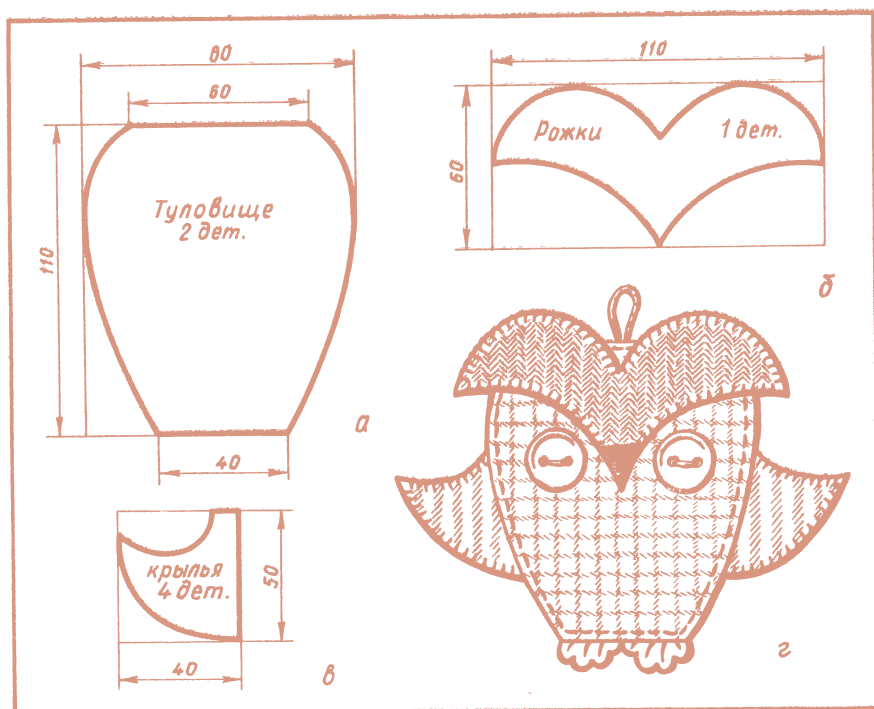


Рис. 108. Совушка

лучше с верхнего левого угла и шить вниз. Нитки могут совпадать по цвету с тканью и отличаться от нее, это подчеркнет декоративность изделия.

Между деталями вшивают крылья, снизу крепят кусочки узкой шелковой ленты, это будут лапки совушки. Ленту необходимо стянуть, чтобы она была волнистой. Дойдя до верхнего правого угла, игрушку набивают ватой, много ее не надо, очень толстая поделка теряет привлекательность, потом зашивают до конца.

В заключение крепят уши, клюв можно сделать из кусочка искусственной кожи или другого темного материала. Эти детали лучше приклеить. К готовому изделию крепят петельку из нитки для подвешивания (рис. 108, *а — з*). Этот прекрасный сувенир можно использовать в качестве игольницы.

Клоун

Для работы используют плотную ткань, в качестве дополнительного материала — пуговицы, бумагу. Эти поделки могут служить не только подарком, но и хорошим украшением на елку. Из картона или плотной бумаги подготавливают выкройку круга, накладывают его на ткань с изнаночной стороны, делают обмеловку и вырезают деталь. Аналогичным способом делают две детали из красной плотной ткани для колпака (рис. 109, *а, б*).

Волосы делают из обрезков ниток или мочала, их приклеивают ко лбу и подравнивают ножницами. Нос и глаза выполняют из небольших пуговиц. Детали колпака крепят сверху ниток на клею. Рот можно вырезать из красной бумаги. Дополнительную отделку выполняют самостоятельно (рис. 109, *в, г*).

Рожица

Для работы используют очень плотную ткань: сукно, фетр, валяльно-войлочные материалы. Такие сувениры нравятся малышам, поэтому их можно подарить детскому саду, сделать младшему братику или сестричке. Игрушек таким способом получается много. Вначале необходимо выполнить предварительный эскиз на бумаге, наметить объект труда, затем подготовить выкройку и вырезать детали из ткани. Основа рожицы может быть любой формы.

Для отделки используют различные материалы. В данной игрушке брови, нос, рот выполнены из плотной цветной бумаги (рис. 110, *а — г*), глаза — из пуговиц. Детали к основе приклеивают, пуговицы пришивают. К готовой поделке крепят петельку для подвешивания. Если такую игрушку сделать из двух деталей, то получится кошелек для хранения мелких предметов (рис. 110, *д*).

Собачка

Для работы используют плотную ткань. Поделку можно выполнять как подвеску-украшение и как кошелек. Во втором варианте основу делают из двух деталей. Из плотной бумаги подготавлива-

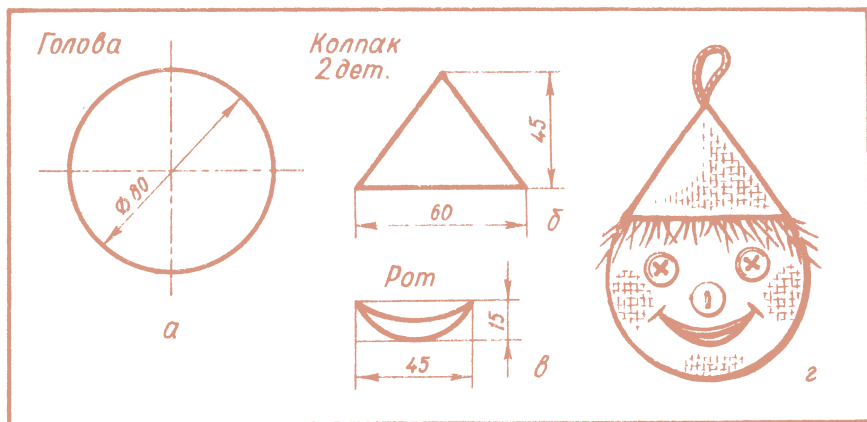


Рис. 109. Клоун

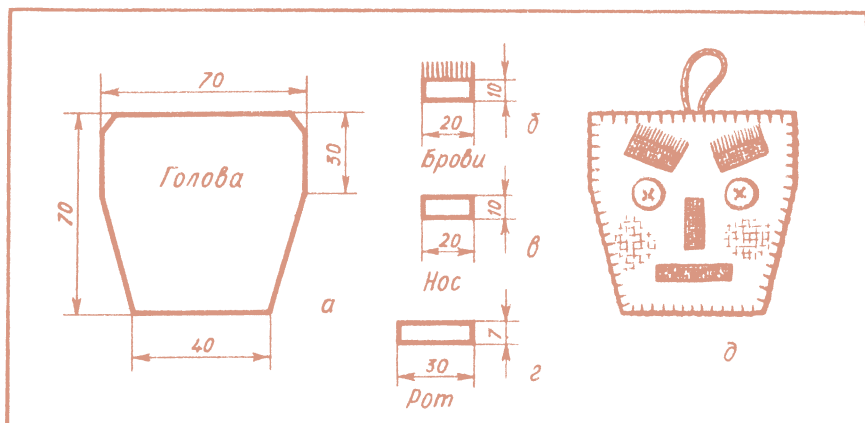


Рис. 110. Рожица

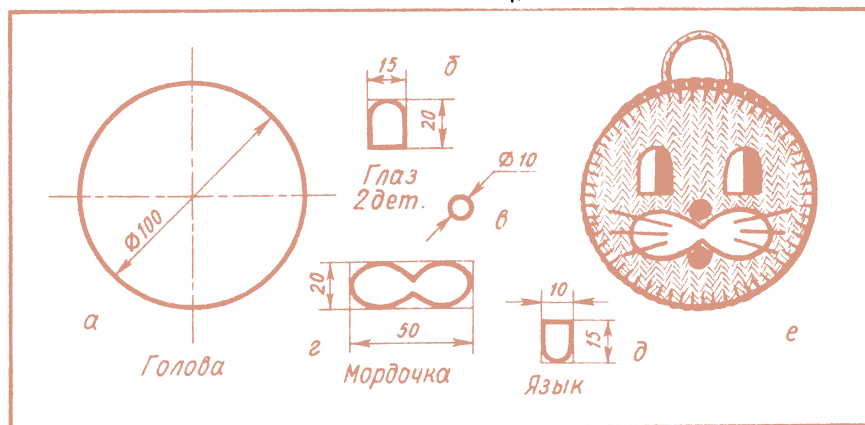


Рис. 111. Собачка

ют круг по указанному размеру, накладывают его на ткань, производят обметку и вырезают деталь или две. Заготовки складывают вместе и сшивают швом «через край» или петельным.

Отделку — глаза, нос, язычок и другие части — выполняют из плотной цветной бумаги или ткани. Мелкие детали лучше приклеить. К готовой поделке крепят петельку для подвешивания. Используя принцип изготовления таких игрушек, дети могут сами сделать другие сувениры (рис. 111, а — е).

Пудель

Для работы используют обрезки искусственного меха. Подготавливают шаблон-выкройку из плотной бумаги или тонкого картона, накладывают ее на изнаночную сторону меха, обводят карандашом и вырезают две детали. Таким же способом подготавливают четыре детали для ушей. Мех надо резать аккуратно, чтобы не испортить материал.

Сшивать можно двумя вариантами. Наиболее легкий — мехом наружу, в таком случае детали соединяют швом «через край» по кромке заготовок. Во втором варианте детали складывают мехом внутрь. Изделие сшивают не до конца, выворачивают на лицевую сторону и мелкими стежками зашивают. Уши лучше сшивать мехом наружу, так как детали маленькие. Крепят к голове их нитками в цвет меха.

В заключение производят отделку. Глаза и язычок можно вырезать из плотной ткани или бумаги, щечки, носик делают из пуговиц различной величины. Игрушка двусторонняя, поэтому пуговицы пришивают одновременно. К готовой игрушке крепят петельку для подвешивания (рис. 112, а — в).

Медвежонок

Для работы используют толстые нитки, обрезки пряжи. В качестве каркасного материала — картон. Таким способом можно сделать различные сувениры. Вначале подготавливают картонное кольцо-основу. Внутреннюю часть легче вырезать маленькими ножницами. Берут нитки и обвивают кольцо по принципу петельного шва (репсовым узлом или узлом фаворите). Игла в данном случае не нужна, работу можно сделать руками, так как нитки толстые. Витки должны ложиться плотно, чтобы не был виден картон, от этого зависит качество работы (рис. 113, а, б).

После этого берут нить с иглой и полностью заполняют середину детали прямыми стежками, как показано на рисунке 113, в. Мордочку и глаза делают таким же способом, как и голову. Подготавливают картонные кольца; так как в этих деталях отверстия маленькие, их лучше пробить специальной просечкой или заточенной трубочкой соответствующего диаметра. Кольца обвивают нитками, которые должны отличаться по цвету от основы и быть тоньше их. Здесь лучше использовать иглу. Середину этих деталей за-

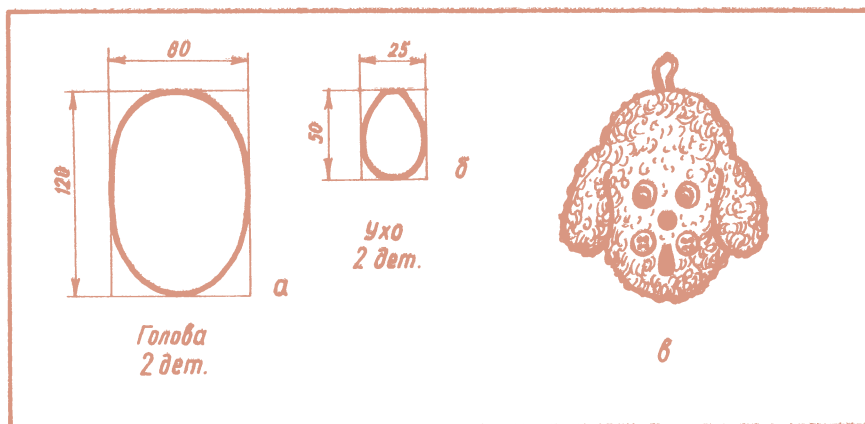


Рис. 112. Пудель

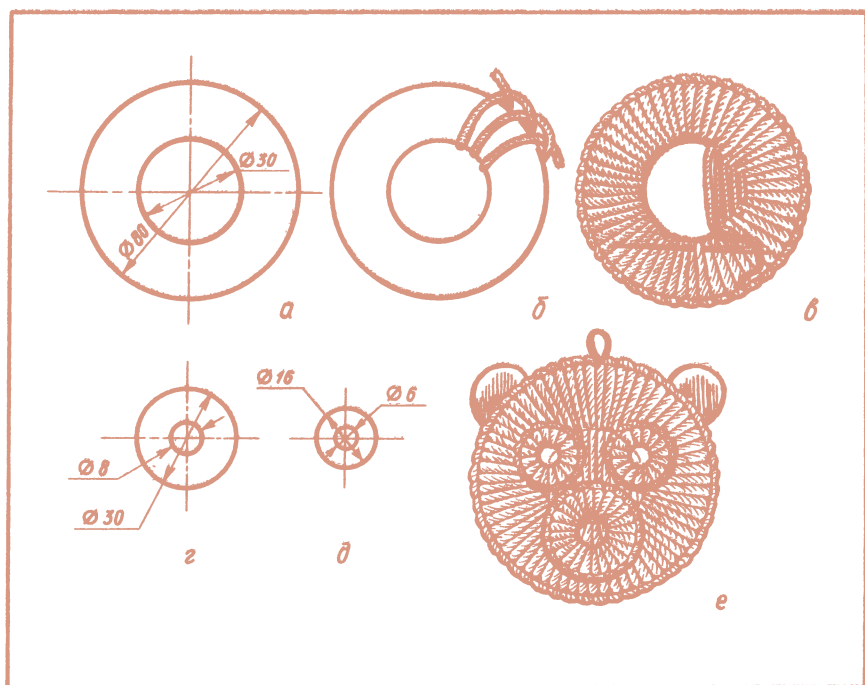


Рис. 113. Медвежонок

полнять не надо (рис. 113, г, д), они будут напоминать зрачки и рот.

Когда подготовлены все детали, производят монтаж: на большой круг приклеивают глаза и мордочку. Для ушей берут плотную, несypyчyю ткань — сукно, фетр. Вырезают две детали и приклеивают с изнаночной стороны головы. К готовой поделке крепят петельку из тонкой нитки для подвешивания игрушки (рис. 113, е).

Веселый и Грустный

Эти игрушки надо выполнять из плотной ткани, для отделки можно использовать клеенку, пуговицы, искусственную кожу, цветные нитки. Размер в каждом конкретном случае определяют самостоятельно с учетом имеющегося материала и назначения поделки. Игрушку используют как украшение рабочей, детской комнат, елки, в качестве подарка малышам.

Сначала подготавливают из тонкого картона или плотной бумаги выкройку, накладывают ее на ткань, производят обмеловку и вырезают две одинаковые детали для лица. На одной из них выполняют отделку. Из клеенки или искусственной кожи вырезают подглазники, прикрепляют их к ткани. У Веселого глаза и нос делают из пуговиц, рот, складки вышивают нитками. После этого обе детали сшивают вместе петельным или швом «через край», при необходимости игрушку набивают ватой.

Колпак делают из ткани, по цвету отличающейся от лица, например красной. Детали вырезают по предварительно подготовленной картонной выкройке. Обе части сшивают вместе и крепят к голове швом «вперед иголка». В заключение крепят петельку для подвешивания игрушки (рис. 114, а — д).

Вторую поделку выполняют из такой же заготовки, ее надо повернуть лишь вниз головой. Выражение лица изменено. Подглазники

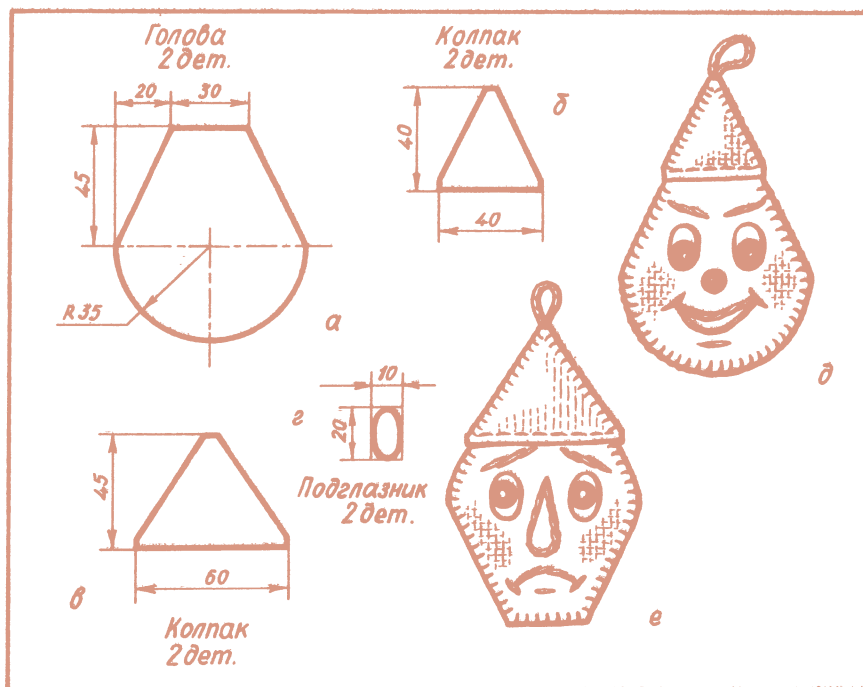


Рис. 114. Веселый и Грустный

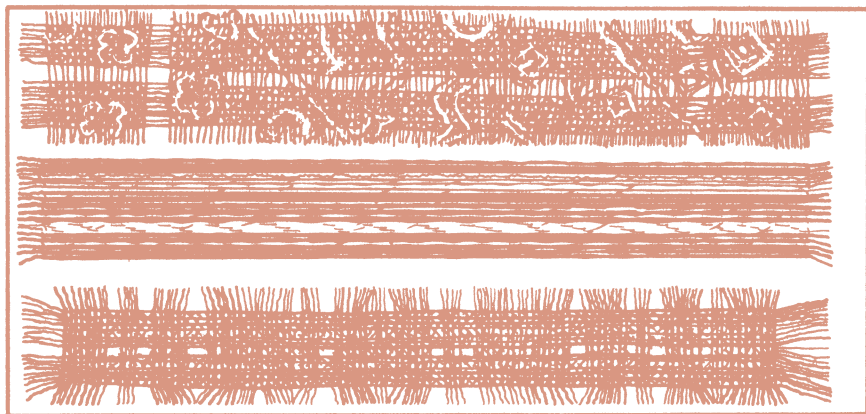


Рис. 115. Закладки

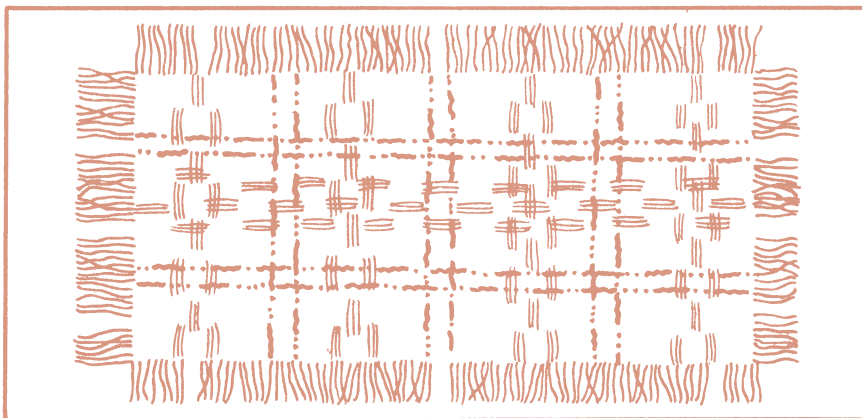


Рис. 116. Салфетка

ки и глаза здесь также выполняют из клеенки и пуговиц, нос, брови, рот вышиты нитками. Колпак увеличен. Детали крепятся таким же способом, как и в предыдущей поделке (рис. 114, *е*). Используя общий принцип построения, можно сделать много других интересных игрушек.

Закладки. Салфетки

Для работы используют любую ткань с полотняным переплетением. Эти изделия просты по исполнению, доступны учащимся, имеющим лишь незначительный опыт работы. Разметку можно производить непосредственно на материале, без бумажной выкройки. Младшие школьники обычно украшают закладки различным способом: вышивкой, аппликацией, продергиванием нитей.

Из обрезка ткани подготавливают полоску примерно 50×200 мм. Необходимо учесть, что резать материал надо по нитям основы и

утка. Вначале намечают карандашом место, от которого будут выдергивать нити, затем по краям закладки делают бахрому. Чтобы получить узор внутри, от края отступают несколько миллиметров и аккуратно выдергивают четное количество нитей основы и утка, в пересечении получаются сквозные отверстия квадратной формы, в остальных местах прореженная ткань. Для закладок можно использовать полосы с имеющимся на них рисунком (рис. 115).

Таким способом получают не только закладки, но и красивые салфетки. Продергивать нити здесь можно в различных комбинациях, от чего будет изменяться узор. Размер салфеток зависит от назначения, его определяют самостоятельно. Используют их под вазу, на хлеб, сахар, печенье и т. д. (рис. 116).

Сумочка для пуговиц

Для работы используют плотную ткань. Поделка состоит из двух одинаковых деталей. У заготовок срезают нижние углы. Чтобы линии среза совпали, ткань складывают пополам. Верхние стороны обметывают швом «через край» или петельным. Нитки могут отличаться по цвету от ткани. Затем детали складывают вместе и сшивают их. Готовое изделие можно украсить аппликацией или вышивкой. Для подвешивания сумочки делают небольшую ручку из витого шнура (рис. 117, а — в).

Кармашки

Кармашки необходимы и нужны в доме, применяют их для хранения мелких и небольших продолговатых предметов: фурнитуры, расчесок, зубных щеток, очков и т. д. Для работы используют различную плотную ткань. Кармашек может иметь различную форму: круглую, овальную, треугольную и др. Размер учащиеся определяют самостоятельно с учетом величины вкладываемого в кармашек предмета.

Основу вырезают из плотной ткани по предварительной разметке на бумаге. Затем из менее плотного материала подготавливают детали для кармашка. Нижняя часть выкройки повторяет линию основы, высота ориентировочно до середины, с незначительным отклонением в ту или другую сторону. Подготовленные детали складывают вместе и сшивают петельным или швом «через край». Основу обшивают полностью, это придает изделию более красивый вид. К готовой работе крепят петельку для подвешивания (рис. 118).

Перочистки

Для работы используют различную плотную ткань. При письме на кончике шариковой ручки часто скапливается паста, которая пачкает бумагу. Чтобы удалить ее, нужна перочистка. Перочистки бывают различны по форме, но принцип построения их везде одинаков: кусочки ткани, о которые вытирают пасту, наложены один на

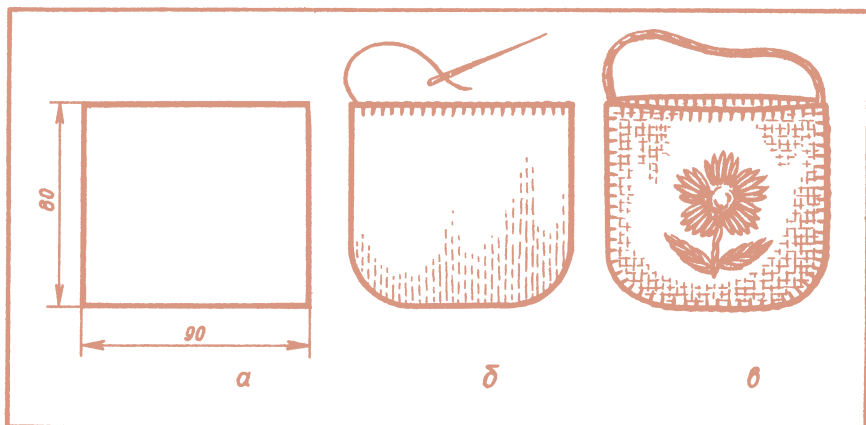


Рис. 117. Сумочка для пуговиц



Рис. 118. Кармашки

другой и сшиты вместе. Такая поделка будет хорошим подарком первокласснику.

Двойные перочистки могут иметь различную форму: груши, яблока, зверька, круга и т. д. Принцип изготовления их будет одинаков. Здесь предложены поделки в виде яблока и лягушонка.

Сначала из плотной бумаги или тонкого картона подготавливают лекало, по которому вырезают две одинаковые детали из ткани. На одной из них, если требуется, выполняют отделку, в нашем примере лягушонку приклеивают глаза из тонкой ткани, здесь необходимо использовать только клей ПВА, рот прошивают толстыми нитками швом «назад иголка».

После отделки обе детали складывают вместе и сшивают петельным или швом «через край» до половины. Нитки могут отличаться от ткани по цвету, это только украсит поделку, подчеркнет ее декоративность. Каждую часть обметывают отдельно, ниж-

нюю часть оставляют несшитой, чтобы ручку можно было чистить внутри изделия, оставляя чистой лицевую сторону. На яблоке вверху крепят петельку из коричневых ниток, напоминающих черешок (рис. 119, а — з).

Перочистка-цветок. Конструкция этой поделки отличается от предыдущих. Изделие состоит из пяти небольших кусочков ткани —

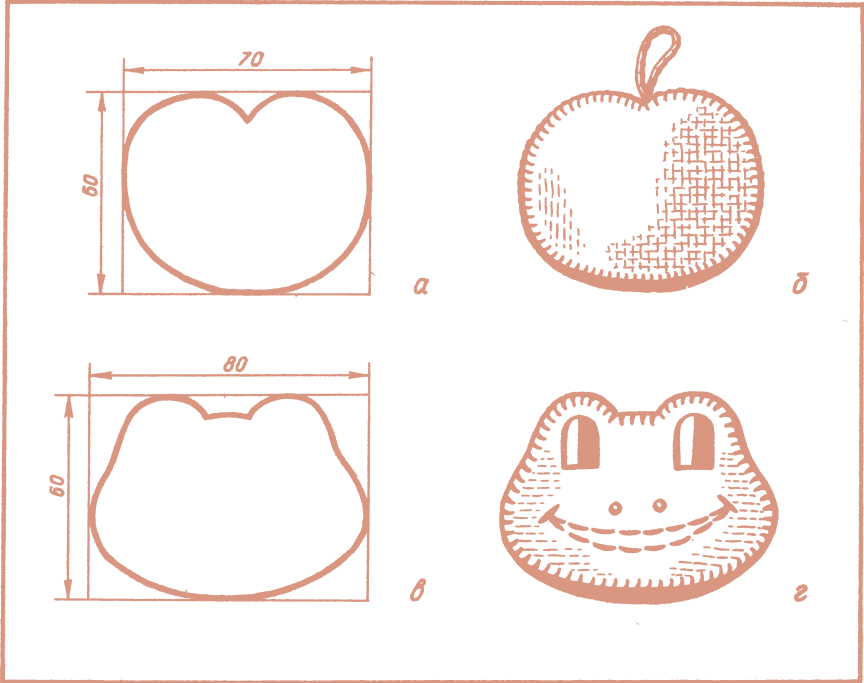


Рис. 119. Двойные перочистки

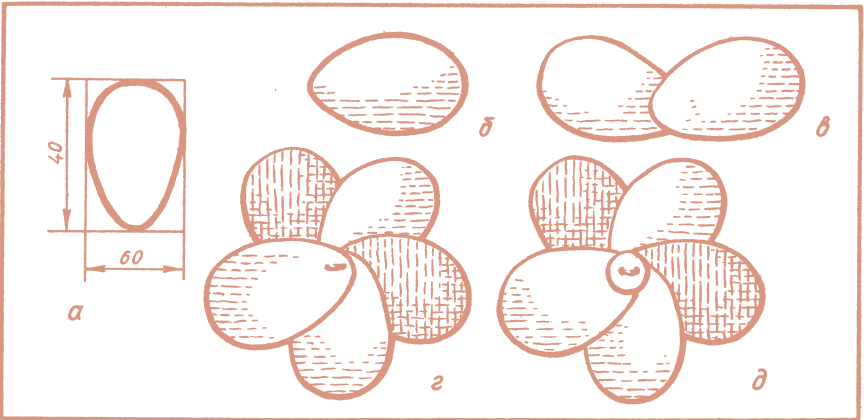


Рис. 120. Перочистка-цветок

лепестков. Вначале подготавливают шаблон из тонкого картона (форму и размер можно изменять), накладывают его на ткань и вырезают пять одинаковых заготовок.

Затем накладывают их последовательно одна на другую и в середине прихватывают ниткой, чтобы в дальнейшем было легче работать. Затем сверху пришивают пуговицу-сердцевину. Она закрепит детали и украсит изделие (рис. 120, а — д).

Прихватки

Для работы используют обрезки различной ткани. Прихватки нужны на кухне, чтобы брать горячую посуду. Такие изделия можно сшить на уроках труда и внеклассных занятиях. Прихватки бывают различной формы и конструкции, но всегда парные. Начнем с простейших.

Прихватки-груши. Из плотной бумаги подготавливают лекало, по которому из ткани вырезают четыре одинаковые детали. Складывают их попарно и сшивают петельным или швом «через край». Через оставленное отверстие внутрь набивают немного ваты, зашивают изделие полностью. Обе детали соединяют витым шнурком, который можно сделать из толстых ниток (рис. 121, а, б).

Круглые прихватки состоят из нескольких деталей: верхние — из тонкой ткани, внутренние — из плотной, их можно вырезать из лоскутков старой одежды или других кусочков.

Подготавливают четыре круга для верха и шесть-восемь кругов в зависимости от толщины ткани для подкладки (рис. 122, а, б). Три-четыре детали подкладки сшивают редкими стежками, чтобы они не распались, накладывают на них с обеих сторон большие круги (по одному) и сшивают швом «через край» или петельным. Когда сделаны обе детали, подготавливают витой шнур и пришивают его к прихваткам (рис. 122, в, г).

Рукавицы-прихватки. Для работы используют плотную ткань. Это изделие по исполнению более сложное, чем предыдущие. Его лучше выполнять на внеклассных занятиях и тогда, когда дети имеют навыки работы с тканью.

Подготавливают две детали для тыльной стороны и две в зеркальном отражении (для левой и правой руки) с разрезом для большого пальца. Затем вырезают для каждой рукавицы точно такие же детали для подкладки на ладонь и две полоски на тыльную сторону большого пальца (рис. 123, а — в).

Потом подкладочную ткань накладывают на деталь ладони и намечивают редкими стежками. Отгибают разрезанную часть и пришивают палец. Теперь накладывают изнаночную сторону и соединяют детали петельным швом. Таким же способом шьют вторую рукавицу. Для подвешивания изделий на крючок к ним крепят петельку из тесьмы (рис. 123, г).

Рукавицы могут иметь иную форму. Размер в каждом конкретном случае определяют самостоятельно в зависимости от величины руки, здесь даны ориентировочные. Когда снимают мерку с руки,

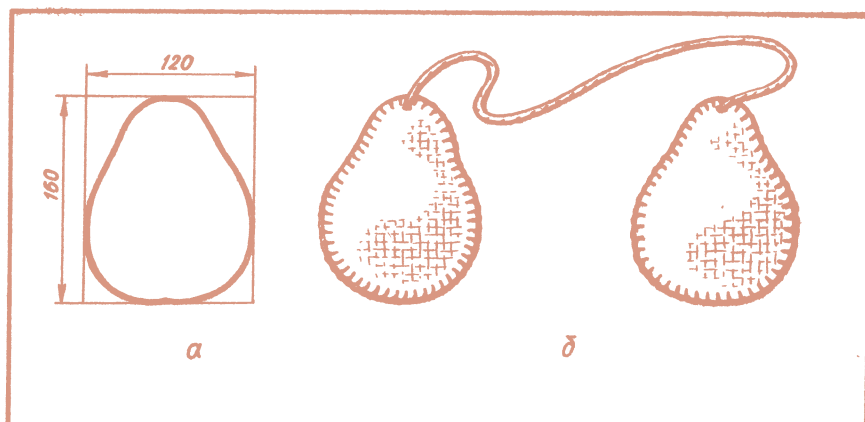


Рис. 121. Прихватки-груши

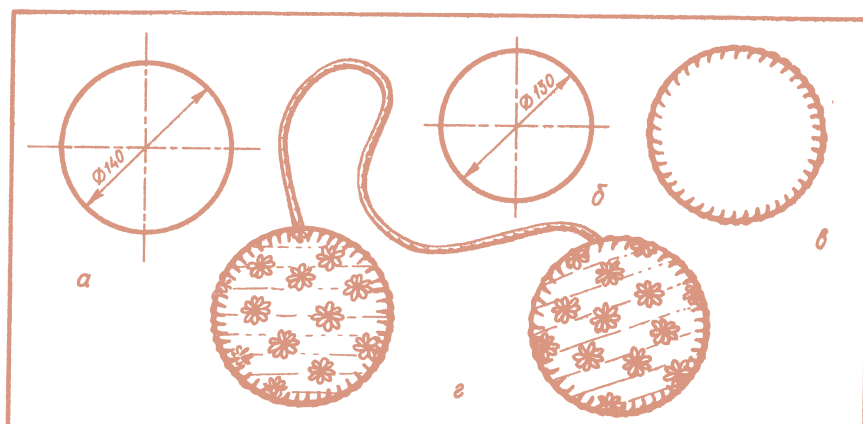


Рис. 122. Круглые прихватки

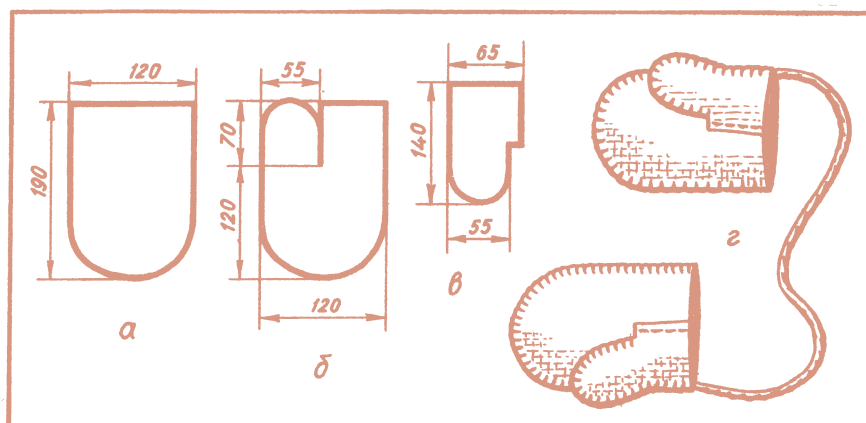


Рис. 123. Рукавицы-прихватки

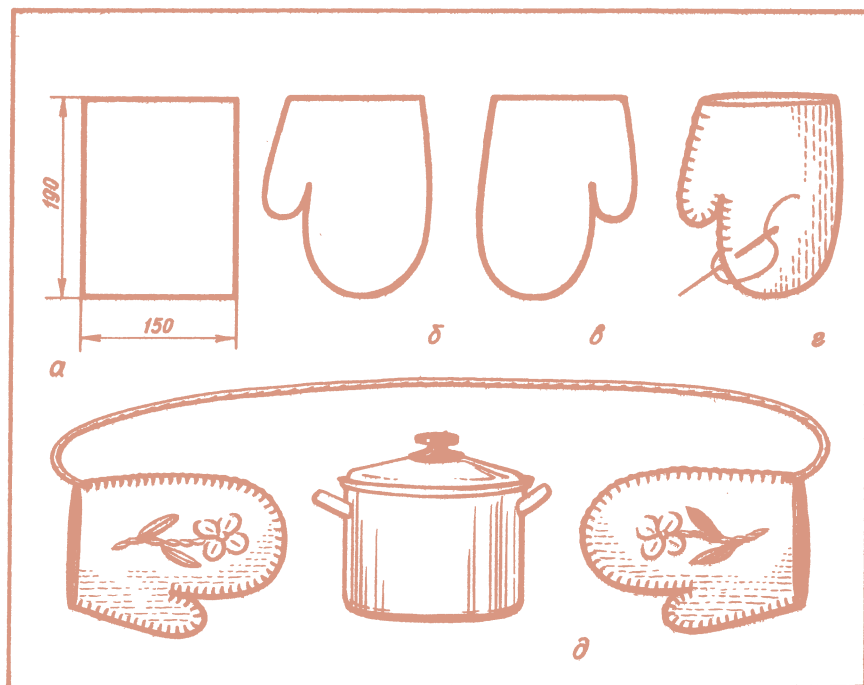


Рис. 124. Рукавицы-прихватки

необходимо учитывать припуски на швы 5—10 мм с каждой стороны. Вырезают лекало из плотной бумаги, накладывают его на ткань, обводят мелом, вырезают детали. Сшивают рукавицы петельным или швом «через край». Отделку выполняют самостоятельно (рис. 124, а — д).

Грелка на чайник

Для грелки подойдут небольшие обрезки плотной ткани. Форма грелок бывает разной, здесь дана наиболее простая в виде курочки. Вначале производят обмер чайника. Так как чайник — изделие объемное, то привычным способом измерения линейкой дети снять мерку не смогут. Лучше эту операцию выполнить с помощью бумаги. Можно взять часть газетного листа, сложить его вдвое, накрыть чайник. Следует рукой придерживать двойную сторону, плотно подгоняя к чайнику. Фломастером или карандашом сделать метки сбоку и сверху, снять бумагу.

Затем произвести измерение бумаги линейкой, оставив припуски на швы и форму изделия. По этим размерам подготавливают лекало из плотной бумаги или тонкого картона. Лекала накладывают на заранее подготовленную ткань, обводят мелом и вырезают детали, одна из которых должна быть дана зеркально. На заготовках производят отделку: пришивают крылья-карманчики, глаза.



Рис. 125. Грелка на чайник

Эти детали можно сделать из пуговиц, кусочков ткани, клеенки и других материалов. Обе детали складывают вместе и сшивают петельным или швом «через край». На голове между деталями пришивают небольшой гребешок из красной ткани. Аналогичным способом крепят хвостик, для этой детали можно брать ткань любого цвета. Дополнительную отделку выполняют самостоятельно с учетом имеющегося материала (рис. 125).

Футляр для очков

Для работы используют плотную ткань. Изделие состоит из следующих деталей: двух наружных из тонкой цветной ткани, двух прокладок из тонкого картона или плотной бумаги для жесткости, двух внутренних из плотной мягкой (фланель, байка) ткани (рис. 126, а — в). Размеры определяют самостоятельно с учетом величины очков.

Когда подготовлены все детали, на тонкую ткань накладывают картон, верхний край намазывают клеем, сгибают ткань, закрепляя ее на картоне. Затем картон накрывают внутренней деталью, приклеивают верхнюю сторону, а боковые и нижнюю сшивают швом «вперед иголка» (рис. 126, г, д). Аналогичным способом готовят вторую половину. Затем заготовки складывают вместе и сшивают петельным или швом «через край» (рис. 126, е).

Футляр для расчески

Для работы используют плотную ткань. Размер футляра в каждом конкретном случае определяют самостоятельно с учетом величины расчески. Изделие выполняют из двух прямоугольных кусочков ткани. На большой детали срезают верхние углы. Нижние стороны срезают у обеих деталей так, чтобы линии среза совпали. Верхнюю сторону маленькой заготовки обметывают (рис. 127, а — г).

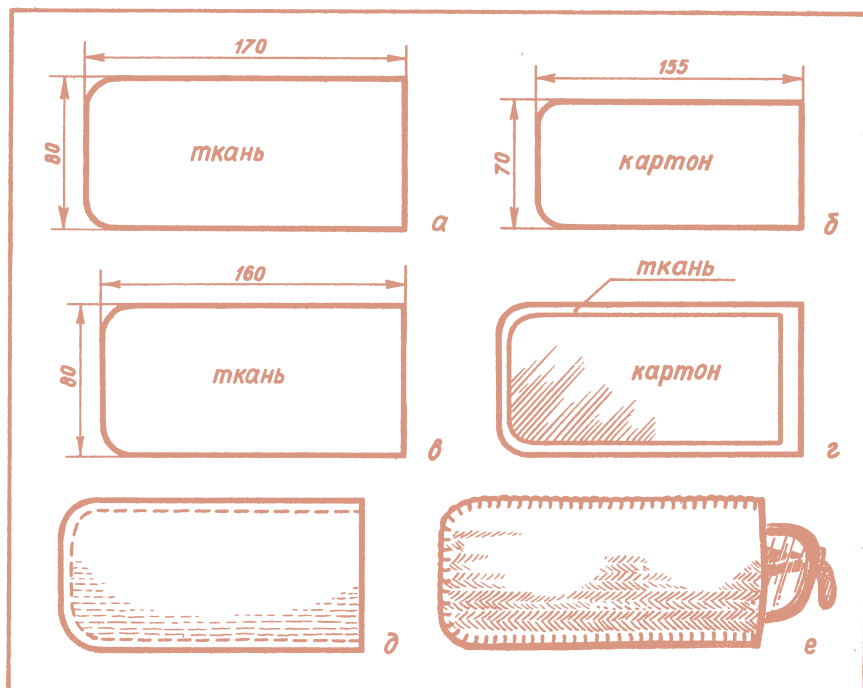


Рис. 126. Футляр для очков

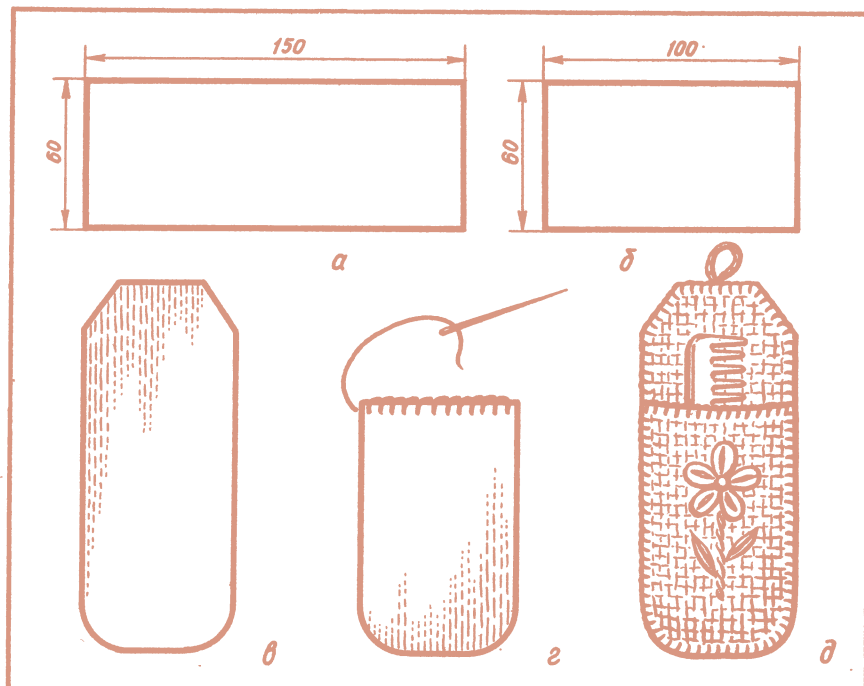


Рис. 127. Футляр для расчески

Затем детали складывают вместе и сшивают петельным швом. Для этих целей лучше взять нитки, по цвету отличающиеся от ткани. Это украсит изделие. Вверху делают небольшую петельку, чтобы вешать футляр. При необходимости можно выполнить отделку вышивкой или аппликацией (рис. 127, д).

И просто, и красиво

В начальных классах дети работают с тканями, бумагой, древесиной, металлами, пластилином, природными материалами. Сравнивая их, школьники лучше узнают свойства, особенности, способы применения тех или иных материалов. В процессе обработки различных материалов учащиеся убеждаются в том, что существуют общие принципы изготовления различных изделий. У детей расширяется кругозор, развиваются творческие способности.

Из обрезков ткани, ниток, искусственного меха, ленты и других текстильных материалов можно сделать разнообразные панно. Прежде чем приступить к работе, нужно подобрать все необходимое для изготовления этих изделий. Основу делают из любой тонкой гладкокрашеной ткани или сурового полотна, для композиций подойдут небольшие кусочки разноцветных материалов.

Основа из ткани может быть как жесткой, если закрепить ее на картоне или фанере, так и мягкой, подвешенной на планке. Вначале надо обязательно выполнить рисунок на отдельном листе бумаги в натуральную величину, затем отдельные фрагменты переносить на ткань по цветовым пятнам. Если для композиций используют готовые рисунки, которые имеются на ткани, то эскизный вариант не нужен.

Техника выполнения панно очень проста, поэтому подобные изделия могут сделать дети практически любого школьного возраста, имеющие хотя бы незначительный опыт работы. Панно будут хорошим украшением рабочей и классной комнат, могут служить выставочным экспонатом, подарком детскому саду, друзьям, шефам, родителям.

Тематика работ может быть различной: отдельные предметы, букеты цветов, орнаменты, узоры, персонажи сказок, басен. Выполняются они способом аппликации, крупные детали можно пришить, мелкие лучше приклеить, некоторые части, в основном тонкие, вышивают.

Панно «Одуванчики» и «Гвоздики»

Для работы используют обрезки мулине, ириса, шерстяных, штопальных, швейных ниток. Основу можно сделать из белой или цветной плотной бумаги: рисовальной, чертежной, настольной. Если дети уже имеют опыт работы, основу подготавливают из ткани. Техника выполнения этих изделий простая. Отдельные элементы, в данном случае цветы, делают объемными, нитки приклеивают

внакладку, но не полностью, концы должны быть свободными и свисать, это придает изделию красивый вид.

Вначале подготавливают эскизный вариант будущей работы, находят наиболее удачное композиционное расположение частей. Тщательная, детальная прорисовка цветка не нужна, он будет закрыт нитками, передается лишь основное, характерное для данного растения. Существенную роль играет цветовое решение, это определяет выбор материала.

Когда подготовлен рисунок, его переносят на основу через старую копировальную бумагу. Стебли и листья выполняют различными способами. Это могут быть контурные линии или сплошное заполнение нитками пространства. Когда сделаны листья и стебли, приступают к изготовлению цветков. Одуванчики делают от центра. Смазывают клеем круг, несколько меньше, чем будет сам цветок, и по кругу накладывают обрезки ниток, по возможности плотно закрывая все пространство. Концы ниток не приклеивают, чтобы цветок был объемным.

Чтобы изделие было объемным, ближе к центру поверхность еще раз смазывают клеем и накладывают второй слой ниток. При необходимости операцию можно повторить. Затем приклеивают сердцевину круговыми движениями. Длинные концы ниток подравнивают ножницами.

Гвоздики делают аналогичным способом. Смазав основу клеем, накладывают на нее предварительно нарезанные нитки. Концы их также должны быть свободными, не приклеенными. Второй слой приклеивают внакладку, свободные концы перекрывают слой предыдущий, тем самым закрывая место склейки и придавая цветку объем. Затем накладывают следующий слой, каждый из которых короче предыдущего. Так до завершения работы. Стебли делают из нескольких параллельных нитей. Таким же способом можно сделать другие работы (таблица VII).

Панно «Цветы»

Для работы используют хлопчатобумажную, льняную, шерстяную ткани, натуральный и искусственный шелк. Расход материала незначительный, все делается из обрезков.

Сначала надо подготовить основу. Берут лист плотного картона и вырезают из него нужную форму. Панно может быть круглым, прямоугольным, овальным, ромбическим. После этого подготавливают ткань, лучше тонкую, одноцветную, и вырезают заготовку с припусками на окантовку.

Ткань разглаживают утюгом, кладут ее на стол, сверху — картон, края которого смазывают клеем и сгибают ткань, придерживая до тех пор, пока клей подсохнет. Натягивать надо противоположные стороны, чтобы с лицевой не было морщин. Изнаночная сторона тоже должна быть аккуратной, поэтому сверху следует приклеить лист плотной бумаги. К ней крепят петельку из нитки для подвешивания изделия.

Очень красивые работы получаются из готовых цветов, имеющих на тканях. Техника работы здесь проста, но особое внимание следует уделить композиции, то есть расположению отдельных элементов. Цветы из различных тканей вырезают, раскладывают на основе, составляя букет, находят наиболее удачный вариант. Детали должны перекрывать одна другую, располагаться внакладку, чтобы передать перспективу, объем. Так как мелких частей здесь много, их лучше приклеить клеем ПВА. Вазу или корзинку вырезают из подходящего куска ткани, крепят ее, закрывая нижнюю часть цветов (рис. 128). Творческие возможности в этом виде работы неограниченны, каждый может подготовить интересную композицию (таблица VIII).

Панно «Медвежонок»

Панно «Медвежонок» небольшое, его размер определяется величиной пуговиц, используемых в качестве отделки. Сначала подготавливают основу. Берут кусок ткани 200×300 мм, подгибают верхнюю сторону и подшивают так, чтобы можно было продеть тонкую деревянную рейку для крепления панно. Боковые стороны обметывают толстыми цветными нитками (мулине, ирис) петельным швом или швом «через край», на нижней делают бахрому способом выдергивания нитей, величину ее определяют самостоятельно.

Потом берут лист бумаги, чертят круг радиусом 50 мм, вырезают выкройку. Для головы потребуется плотная (сукно, вельвет, байка, фланель) коричневая ткань. На изнаночную сторону накладывают бумажную выкройку, делают обметовку и вырезают деталь (рис. 129, а). На заготовку кладут одну большую (мордочка) и две маленькие (глаза) пуговицы, находят наиболее удачное расположение, делают метки на случай, если пуговицы сдвинутся, и пришивают их к ткани.

После этого всю заготовку крепят к основе обметочным швом, сверху пришивают две большие пуговицы — уши медвежонка. В заключение в оставленное отверстие продевают рейку, к концам крепят тесьму или тонкий цветной шнур, его можно сделать способом витья самому (рис. 129, б, в).

Панно «Цыпленок»

Для работы используют различную ткань. Это изделие выполняют способом аппликации. Основу подготавливают так же, как и в предыдущей работе из льняной или хлопчатобумажной ткани. Бахрому можно сделать из отдельных кусков нитей (как сделать такую бахрому, см. на с. 84). Ориентировочный размер панно 200×300 мм, его можно менять.

Когда подготовлена основа, вырезают детали для аппликации. Сначала делают бумажные выкройки. Для панно потребуется одна деталь из желтой ткани радиусом 30 мм (туловище цыпленка), одна радиусом 18 мм (голова) и половина круга радиусом 20 мм (крыло), солнышко делают из круга радиусом 20 мм. Дерево имеет



Рис. 128. Панно «Цветы»

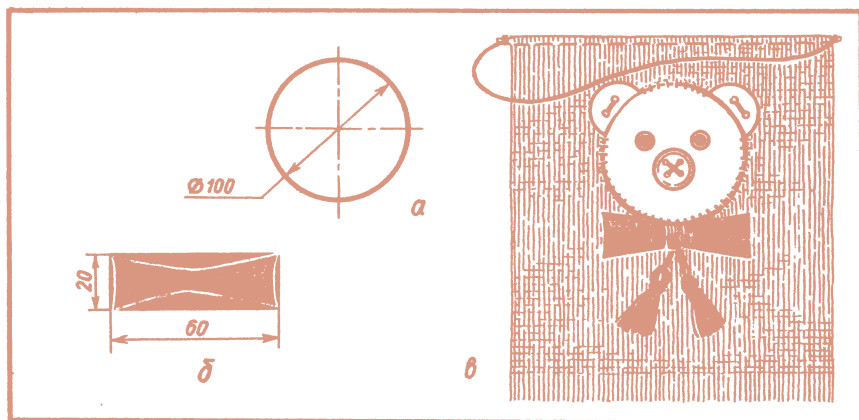


Рис. 129. Панно «Медвежонок»

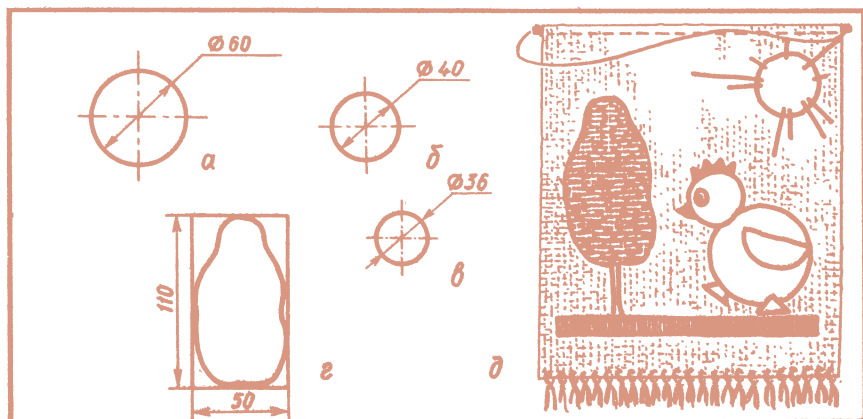


Рис. 130. Панно «Цыпленок»

произвольную форму, его вырезают из зеленой ткани в пределах указанных размеров (рис. 130, а — д). Материал следует брать плотный, несypучий.

Подготовленные детали раскладывают на основе, находят наиболее удачное композиционное расположение и крепят их. Ткань приклеивают клеем ПВА. Лучи солнышка выполняют из желтых ниток большими свободными стежками, не стягивая основу. Ствол дерева вырезают из полоски несypучей коричневой ткани. Крыло цыпленка приклеивают внакладку, то есть сверху туловища, глаз рисуют фломастером, клюв и лапки делают из треугольников, одну лапку также приклеивают внакладку.

Для завершенности композиции отрезают ровную или по произвольной линии полосу зеленой ткани — землю, по которой идет цыпленок. В заключение в предварительно оставленное отверстие в верхней части панно продевают деревянную рейку и крепят к ней цветной шнур или тесьму для подвешивания изделия (рис. 130). Панно используют для украшения детского уголка и других помещений.

Панно с кармашками

Это необычное панно. Кроме прямого назначения — украшения помещений, его можно использовать для хранения мелких предметов, таких, как пуговицы, кнопки, закладки, расчески. Оно отлича-

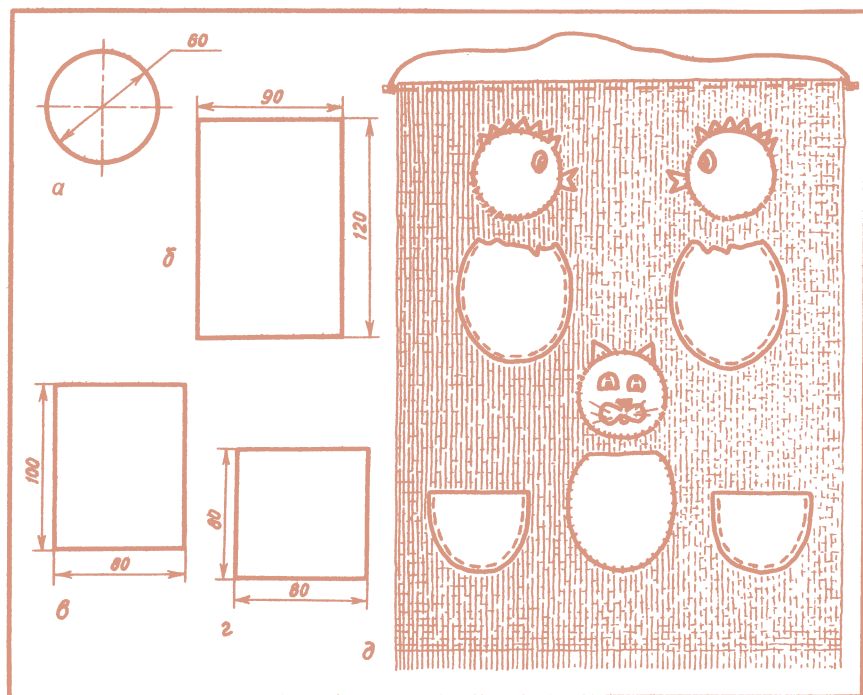


Рис. 131. Панно с кармашками

ется от предыдущих работ и техникой исполнения. Основу подготавливают из льняного или хлопчатобумажного полотна, мешковины. Ориентировочный размер 300×450 мм.

Головы цыплят и котенка делают из кружочков радиусом 30 мм. Кармашки, находящиеся под цыплятами, по форме напоминают скорлупу яиц, их вырезают из прямоугольного куска белой ткани. Кармашек, образующий туловище котенка, делают из темной ткани, два других могут быть разноцветными (рис. 131, а — г). Материал для аппликации надо брать плотный, нес्यпучий.

Подготовленные детали раскладывают на основе, находят нужное композиционное расположение и намечивают, чтобы они не сдвинулись. Пришивать головки цыплят и карманчик котенка лучше швом «через край», что будет напоминать пух и шерсть. Остальные карманчики пришивают швом «назад иголка».

На пришитых деталях производят дополнительную отделку. Глаза приклеивают из маленьких кружочков ткани, зрачки рисуют фломастером, усы котенка вышивают большими стежками. В заключение крепят деревянную рейку, к ней привязывают тесьму или цветной шнур для подвешивания изделия. В карманчики кладут мелкие предметы. Такое панно будет хорошим украшением и полезной вещью в рабочей комнате (рис. 131, д).

Искусственные цветы

Искусственные цветы делают из бумаги, кожи, перьев, в том числе и из ткани. Для работы используют небольшие обрезки шелка, ситца, сатина, плюша, бархата, вельвета и др. Назначение тканевых цветов довольно широкое: украшение одежды, головных уборов, помещений к праздникам, оформление спектаклей, как наглядное пособие и т. д.

Такие цветы можно сделать на внеурочных занятиях в школе, на станции юных техников, в пионерском лагере, дома. Искусственные цветы должны быть максимально приближены к естественным. С этой целью необходимо рассмотреть устройство цветка, форму листьев, лепестков, стебля. В качестве наглядного пособия могут служить живые цветы, если они есть, в другое время используют таблицы. Такой подход дает возможность самостоятельно конструировать различные виды цветов.

Сначала выполняют эскиз на бумаге, определяют количество, размер и форму лепестков, листьев, чашечки. Затем переносят выкройки на специально подготовленную ткань. Цветы могут быть и декоративными, и стилизованными. В этом виде работы есть большой простор для творчества, фантазии. В книге даются примеры изготовления различных цветов, общие принципы конструирования остаются едиными.

Перед использованием ткань необходимо крахмалить. Две столовые ложки крахмала растворяют в стакане воды комнатной температуры и вливают полученный раствор в кипяток (один литр),

постоянно помешивая. Когда раствор несколько остынет, в него опускают ткань, когда она вся намочнет, вынимают ее, слегка отжимают и развешивают для сушки.

Вельвет, бархат, плюш, креп-сатин кладут на чистую бумагу или ткань изнаночной стороной вверх и щеткой наносят заваренный крахмал. Материал оставляют на столе до полного высыхания. Тонкие шелковые ткани — шифон, креп-жоржет, крепдешин — крахмалят желатином.

Столовую ложку желатина заливают водой комнатной температуры (полстакана) и оставляют до полного набухания. После этого в него вливают кипяток (два стакана). В несколько остывший раствор опускают ткань, вынимают ее и отжатую развешивают для просушивания. Перед использованием ткани проглаживают горячим утюгом.

Для изготовления цветов нужны обычные и специальные инструменты и приспособления. Прежде всего должны быть ножницы, шило, плоскогубцы, кусачки, разметочный инструмент. К специальным относятся бульки и фальцовки. Бульки делают из металлических шариков различной величины (можно использовать шарикоподшипники). Их обжигают и крепят на металлический стержень с деревянной ручкой (рис. 132, а). Бульки нужны для придания лепесткам выпуклой, объемной формы.

Но такой инструмент трудно сделать самостоятельно, поэтому лучше подготовить его из твердой древесины — бука, березы. Форму можно несколько упростить, шарообразной сделать только рабочую часть. Для этого достаточно у бруска нужного сечения срезать углы, ребра, обработать напильником и хорошо отшлифовать на мелкозернистой наждачной шкурке. Сделать такие бульки могут старшесексклассники в школьной учебной мастерской в порядке шефской помощи (рис. 132, б).

Фальцовки также бывают разные, наиболее простые можно сделать из стальной проволоки, рабочий конец которой изогнут, расплюснен, хорошо отшлифован и затуплен, чтобы не резал ткань.

Фальцовками выполняют прожилки на листьях. В работе еще будет нужен пинцет, которым удерживают мелкие детали (рис. 132, в, г).

В качестве приспособлений для изготовления цветов применяют подушки с песком, подложки из плотной ткани, резины. Пригодятся деревянные дощечки со сферическими выемками в середине. На этих приспособлениях формируют лепестки, придают им выпуклую форму, выдавливают прожилки на листьях (рис. 132, д).

Стебли цветов делают из мягкой медной или алюминиевой проволоки, которую обматывают полоской цветной бумаги на клею. Для тычинок используют разноцветные нитки. Эту часть цветка делают так. Подготавливают из предварительно накрахмаленных ниток небольшой моток, посередине туго обматывают проволокой, поднимают моток вверх и связывают дополнительно у основания. Обрезают концы, окунают слегка в клей (в данном случае используют только ПВА), потом в манку, после этого концы разъединяют

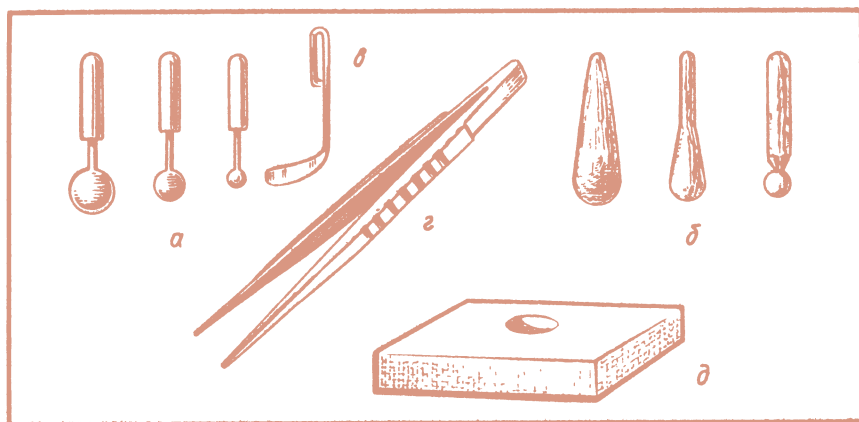


Рис. 132. Инструменты и приспособления: а — металлические бульки; б — деревянные бульки; в — фальцовка; г — пинцет; д — подкладка

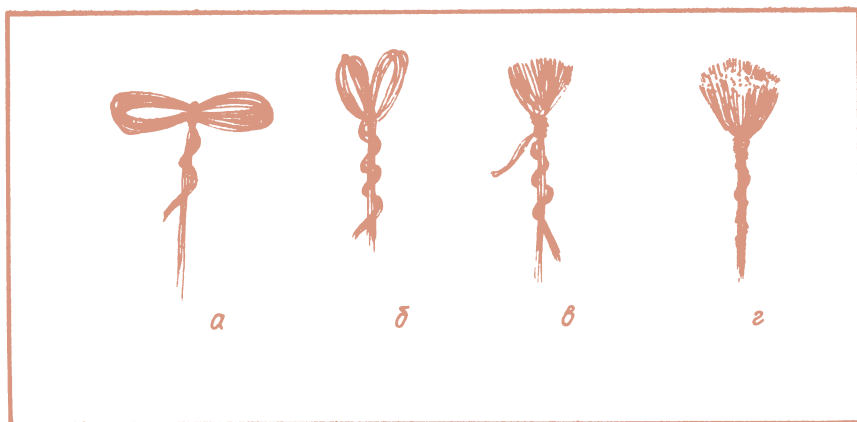


Рис. 133. Изготовление тычинок

иглой и оставляют до полного высыхания, подвесив изделия тычинками вниз (рис. 133, а — г).

При необходимости манку можно окрасить в нужный цвет. Для этого ее насыпают в тарелку, добавляют предварительно разведенный анилиновый или другой краситель, можно применять гуашевые краски, если цветы не предназначены для украшения одежды. Манку оставляют до полного высыхания. Затем ее растирают в руках и используют по назначению.

Для некоторых цветов вместо тычинок делают небольшой шарик, из подкрашенной ваты, закрепленный на тонкой проволоке, получаются стилизованные тычинки. Чтобы комочек был жестким, вату окунают в клейстер и подвешивают для сушки. В каждом конкретном случае, опираясь на общие закономерности, конструктивные задачи решают самостоятельно.

Гвоздика

Для работы используют красную и зеленую ткань, в качестве дополнительного материала — проволоку, клей, цветную бумагу, нитки. Количество лепестков, размер цветка зависят от назначения.

Сначала подготавливают рисунок и вырезают шаблоны из плотной бумаги или тонкого картона. Размер прямоугольника для лепестка примерно 40×60 мм, второй шаблон меньше на 10—15 мм. Затем подготавливают 5—6 больших лепестков и столько же маленьких из ткани. Из зеленого материала вырезают чашечку и несколько разных по величине листиков (рис. 134, а — в).

Когда подготовлены все детали, берут меньшие лепестки, накладывают на заранее подготовленную проволоку с тычинками и накручивают трубочкой вокруг будущего стебля, формируя в руках лепесток. Так кладут все маленькие лепестки, у основания их хорошо завязывают нитками. Середина готова. После этого таким же способом крепят большие лепестки. Затем берут чашечку, закрывают ею основание цветка, для прочности смазав это место клеем, придерживают руками, пока он не подсохнет (рис. 134, г).

Когда смонтирован цветок, берут полосу цветной бумаги и накручивают ее на проволоку по спирали, прикрепляя через определенные промежутки заранее подготовленные листья. Чтобы они не обвисали, их следует сложить вдоль пополам. Полосу и листья крепят на клею. Листья можно подготовить другим способом. Очень тонкую проволоку обматывают цветной бумагой и приклеивают заготовку вдоль листа. У готового изделия окончательно формируют лепестки, листья, придают ему нужный вид (рис. 134, д).

Цветок яблони

Для работы используют белую (можно нежно-розовую) и зеленую ткань, в качестве дополнительного материала — проволоку, нитки, клей, бумагу. Из белой накрахмаленной ткани подготавливают пять лепестков, размер прямоугольника ориентировочно 30×50 мм. Величину цветка можно изменять. Из зеленой ткани вырезают несколько листиков и чашечку (рис. 135, а — в).

Лепестки необходимо подкрасить зеленым красителем. Их кладут на стол, покрытый чистой бумагой; мягкой широкой кистью слегка смачивают водой, затем берут анилиновый краситель и маленькой кисточкой легким касанием делают мазок на середине лепестка. Работать надо аккуратно, краситель будет расплываться, оставляя пятно на белом фоне. Лепестки оставляют до полного высыхания. Их можно подготовить впрок.

Потом листья кладут на подушечку с песком и формируют горьчай булькой. Если бульки деревянные, то надо взять подкладку с выемкой, качество таких листьев несколько хуже. Прожилки на листьях делают фальцовкой на куске резины или мягкой дощечке, например, липовой, осиновой (рис. 135, г, д). После этого берут



Рис. 134. Гвоздика

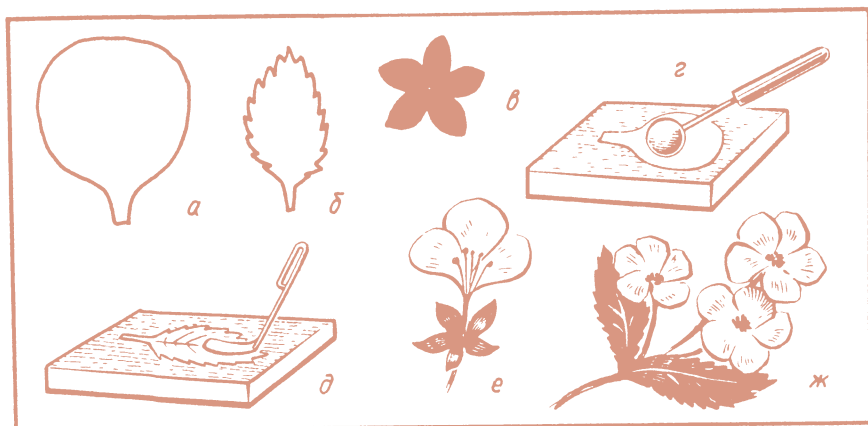


Рис. 135. Цветок яблони

тонкую проволоку, обмотанную зеленой бумагой, приклеивают на середину листа и оставляют, чтобы клей высох.

Когда подготовлено необходимое количество деталей, производят монтаж. Берут проволоку с тычинками и крепят вокруг нее лепестки, для прочности их связывают ниткой. В центре чашечки прокалывают отверстие шилом и продевают в него проволоку (рис. 135, е). Детали соединяют на клею. Затем проволоку обматывают полоской зеленой цветочной бумаги, прикрепляя несколько листьев. Для ветки яблони надо подготовить несколько цветков, соединить их вместе (рис. 135, ж).

Мак

Для работы используют красную и зеленую ткань, в качестве дополнительного материала — вату, проволоку, бумагу, черную ткань. Вырезают пять лепестков из прямоугольника примерно



Рис. 136. Мак

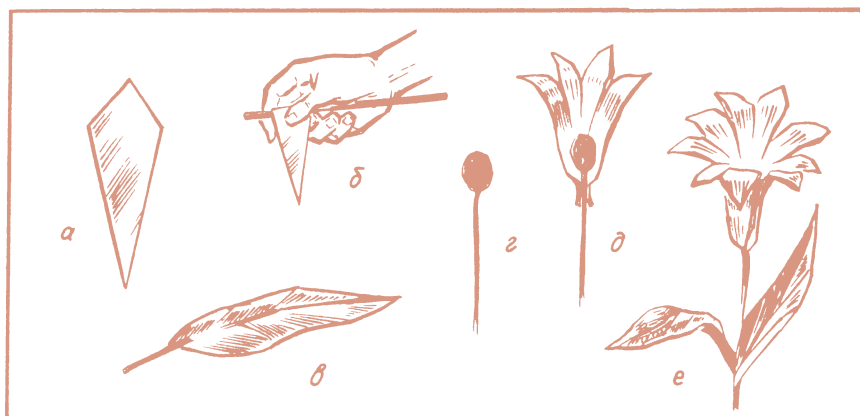


Рис. 137. Цветок произвольной формы



Рис. 138. Плоский цветок

40×60 мм и несколько листьев из зеленой крахмальной ткани. К ним приклеивают заранее подготовленную тонкую проволоку в бумажной обмотке для крепления на стебле (рис. 136, а, б).

Бульками и фальцовками обрабатывают детали. Для сердцевин берут кусочек черной ткани, кладут в нее немного ваты, заворачивают ее и обматывают ткань тонкой проволокой (рис. 136, в, г). Затем производят монтаж. Лепестки закрепляют вокруг проволоки, связывают их ниткой. Нижнюю часть цветка обматывают тонкой зеленой бумагой на клею. Потом обматывают стебель, прикрепляя несколько листьев. У готового изделия производят окончательную формовку деталей. При необходимости среднюю часть цветка слегка подкрашивают черным анилиновым красителем. Эту работу надо делать аккуратно — легкими движениями маленькой кисточки, краситель легко расплывается (рис. 136, д).

Цветок произвольной формы

Для работы используют разноцветную ткань. Это стилизованный декоративный цветок. Форму, цвет и размер в каждом конкретном случае определяют самостоятельно с учетом назначения цветка. Лепестки вырезают из прямоугольника ориентировочно 30×80 мм. Для изделия потребуется 6—8 таких деталей. (Ткань должна быть хорошо крахмалена.) Затем берут в руку какой-либо предмет (ножницы, линейку) и о край протягивают заготовки, чтобы они приобрели изогнутую форму. Из зеленой ткани вырезают два-три листика и делают на них прожилки фальцовкой. Для крепления листьев на стебле к ним приклеивают заранее подготовленную тонкую проволоку в бумажной обмотке (рис. 137, а — в). После этого делают тычинки или сердцевину по своему усмотрению, самую простую можно выполнить из комочка ваты. Ее окрашивают в черный или желтый цвет, закрепляют на конце проволоки (рис. 137, г).

Когда подготовлены все детали, производят монтаж. Берут лепестки, кладут вокруг сердцевинки и связывают у основания ниткой. Это место закрывают зеленой бумагой на клею. Затем стебель обматывают узкой полоской цветочной бумаги, прикрепляя несколько листьев. Окончательно формируют готовое изделие (рис. 137, е).

Плоский цветок

Для работы используют разноцветную ткань. Это также стилизованный декоративный цветок. Техника выполнения отличается от предыдущих изделий. Размер, цвет и форму определяют индивидуально с учетом назначения цветка и имеющегося материала.

Лепестки вырезают из квадрата со стороной 50 мм. Таких деталей надо пять. Листья подготавливают, как и в предыдущих работах, обрабатывают фальцовкой и приклеивают заранее подготовленную тонкую проволоку в бумажной обмотке для крепления к стеблю. Для сердцевинки берут картонный кружочек диаметром

20 мм, прокалывают шилом два отверстия, в которые проводят тонкую проволоку (рис. 138, а — в).

В дальнейшем проволоку используют в качестве стебля. Картонную деталь оклеивают кусочком желтой ткани. Берут лепестки, накладывают их частично один на другой по кругу, в середине детали соединяют нитками или на клею. Затем шилом делают отверстия в лепестках и проводят проволоку с сердцевинкой. Закрепляют цветок. Стебель обматывают полоской зеленой цветочной бумаги, прикрепляя листья. При необходимости лепестки подкрашивают. В заключение выполняют окончательную формовку изделия (рис. 138, г).

Игрушки-самоделки

Работа по созданию игрушек всегда привлекала детей. Ткань — один из наиболее легких материалов в обработке, конструктивные возможности ее велики.

Игрушек из ткани можно сделать очень много. Общий принцип их конструирования заключается в том, что все они состоят из двух основных одинаковых деталей, сшитых вместе. Простота в изготовлении позволяет использовать этот вид работы на различных этапах обучения детей — как на уроках, так и внеклассных занятиях. Игрушки можно выполнять дома.

Необходимо сказать о цвете материала. В игрушках он принципиального значения не имеет. Обычно стремятся найти такую ткань, которая точно бы совпадала по цвету с реальным предметом.

В выборе материала необходим творческий подход и даже некоторая смелость. Цветовое решение придает изделию подчас очень оригинальный, неповторимый вид.

Вначале выбирают объект работы, то есть то животное, которое хотят сделать, эскиз выполняют на бумаге без излишней детализации. Большая степень обобщенности — главный признак рисунка, линии должны быть плавными, сложные изгибы, вырезы только усложняют процесс изготовления поделки.

Рисунки можно выполнять самим или использовать из старых книжек для раскрашивания с учетом их переработки на конструирование. Когда подготовлен рисунок, из плотной бумаги или тонкого картона вырезают лекало и делают разметку на ткани.

Сшивают игрушки толстыми нитками, цвет их должен отличаться от ткани, это подчеркнет декоративность поделки. Изделия набивают ватой. Для отделки используют различные материалы, глаза можно сделать способом аппликации из искусственной кожи, ткани, плотной бумаги или пришить пуговицы. Таким же способом выполняют нос, усы вышивают черными нитками (см. рис. 139—145).

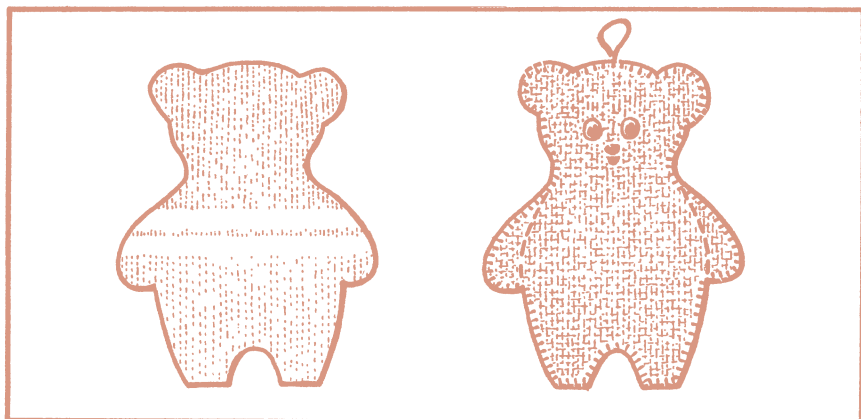


Рис. 139. Винни-Пух

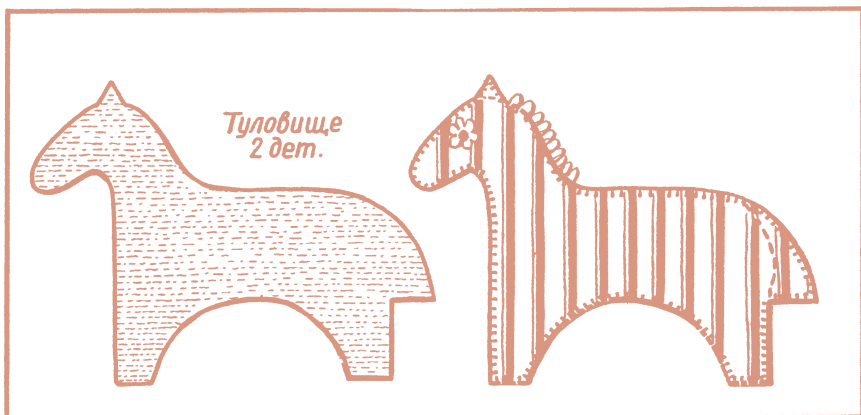


Рис. 140. Лошадка

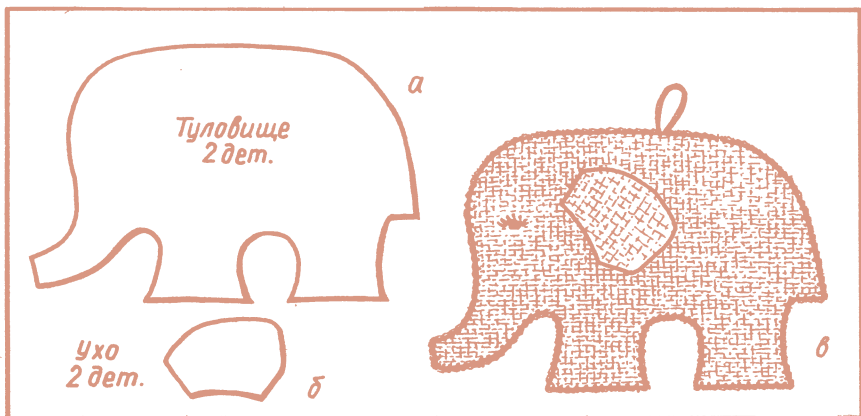


Рис. 141. Слоненок



Рис. 142. Медвежонок

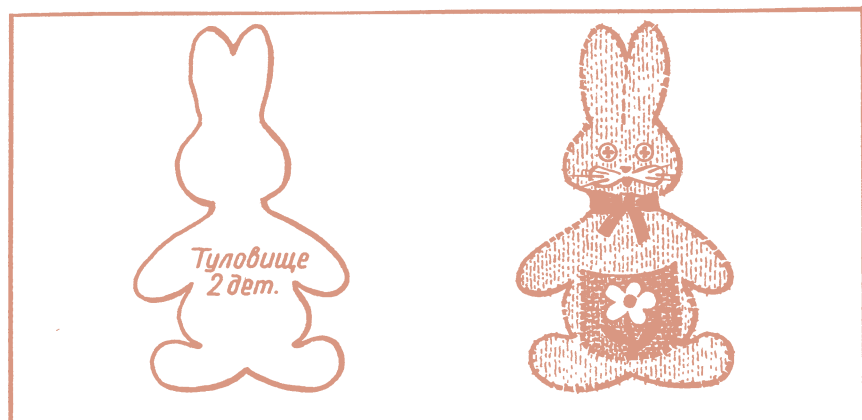


Рис. 143. Зайчик

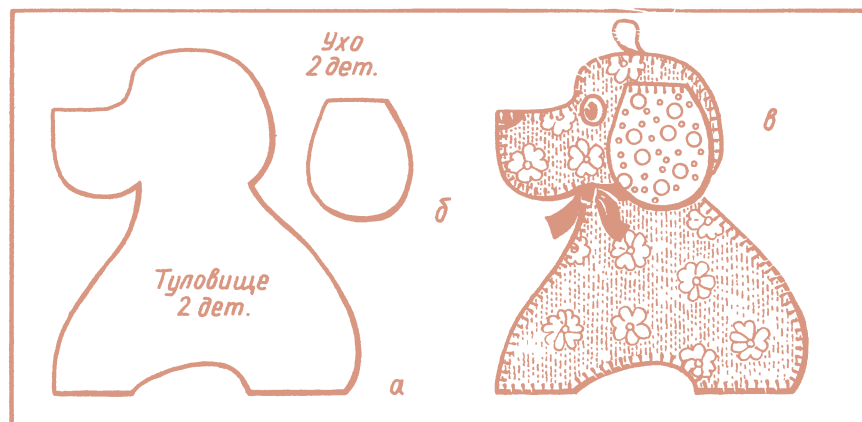


Рис. 144. Сувенир Трезор

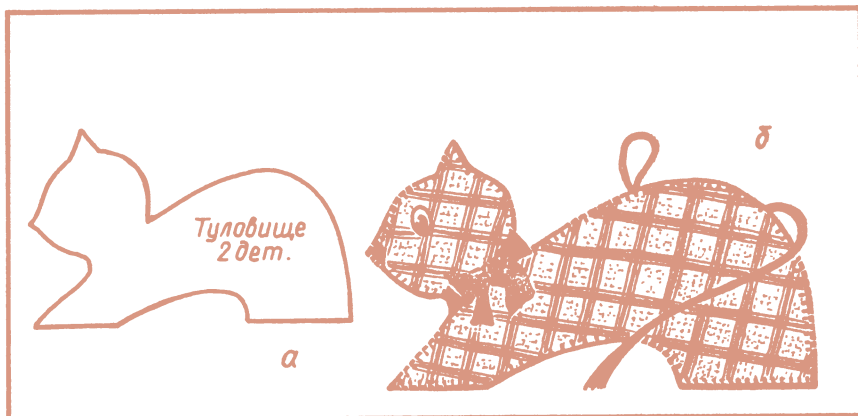


Рис. 145. Кошка Мурка

Мягкая игрушка

Учащиеся младших классов на уроках трудового обучения изготавливают мягкую игрушку в основном по готовым выкройкам-лекалам.

Для игрушек пригодятся обрезки различной тонкой и плотной ткани, кусочки искусственного меха. Вид и цвет материала позволяет по одним и тем же выкройкам сделать совершенно оригинальные изделия. Как уже было сказано ранее, не следует стремиться, чтобы ткань по цвету точно совпадала с изображаемым животным. Привлекательность игрушки может быть выражена именно цветовым решением, порой необычным, оригинальным.

Чтобы придать жесткость игрушке, необходимо сделать проволочный каркас, который вставляют внутрь поделки, после чего ее набивают ватой. Проволоку берут мягкую, толщиной до 2 мм, лучше медную или алюминиевую. Для изготовления глаз, носа пригодятся обрезки искусственной кожи, клеенки, плотной несыпучей ткани, различные пуговицы. Набивают игрушку ватой при помощи тонкой палочки. Плотность игрушки в каждом конкретном случае решается самостоятельно.

Тонкую сыпучую ткань выкраивают с припуском 5 мм на шов. Детали сшивают наизнанку, затем выворачивают. Плотный материал выкраивают без припусков и сшивают с лицевой стороны швом «через край» или петельным. Мелкие детали: подглазники, глаза, нос — иногда не пришивают, а приклеивают. В таких случаях используют клеи ПВА, БФ-6, «Марс», «Феникс», «Момент-1» и др.

Щенок

Много игрушек можно сделать из обрезков искусственного меха. Такие работы очень красивы, материал позволяет придать изделию вид, наиболее близко передающий особенности животного.



Рис. 146. Щенок

Подготовку рисунка и лекала выполняют таким же способом, как и в предыдущих работах. Разметку деталей производят только с изнаночной стороны карандашом. Резать материал надо аккуратно, подворачивая мех рукой, особенно если он длинный.

Отделку таких игрушек выполнять сложнее, чем тканевых. Здесь мелкие детали лучше пропустить. Нос, глаза делают из пуговиц с ножкой, чтобы они хорошо были видны на меховой основе, язычок вырезают из плотной красной ткани. Сшивают детали петельным швом. Для придания объема игрушку набивают ватой. Так как нитки будут скрываться, как бы утопать в материале, то цвет надо брать в тон меха. Дополнительная отделка здесь не нужна, игрушка получается привлекательной благодаря материалу (рис. 146, а, б).

Котенок Мурлыш

Для работы используют плотный материал или искусственный мех. Сначала подготавливают выкройки из плотной бумаги или тонкого картона, накладывают их на материал с изнаночной стороны, обводят карандашом и вырезают. Искусственный мех надо резать осторожно, особенно, если длинный ворс; его подворачивают рукой, освобождая линию разреза.

Когда подготовлены выкройки, детали туловища и брюшка складывают вместе и сшивают так, чтобы линии **аб** совпали. Таким же способом подготавливают вторую половинку. Затем сшивают брюшко по линии **аб**. После этого пришивают ушки, сшивают нижнюю часть головы, в верхней вставляют клин лба по линии **вг**.

В задние и передние лапы вставляют проволоочный каркас, берут небольшие комочки ваты и производят набивку тонкой палочкой, формируя игрушку. Потом зашивают оставленное отверстие. В заключение производят отделку игрушки. Для глаз берут пуговицы с ножкой или выполняют их способом аппликации из кусоч-

ков искусственной кожи, клеенки, плотной ткани. Носик делают из небольшой темной пуговицы или бисеринки (рис. 147).

Аналогично изготавливаются и другие игрушки (см. рис. 148—151).

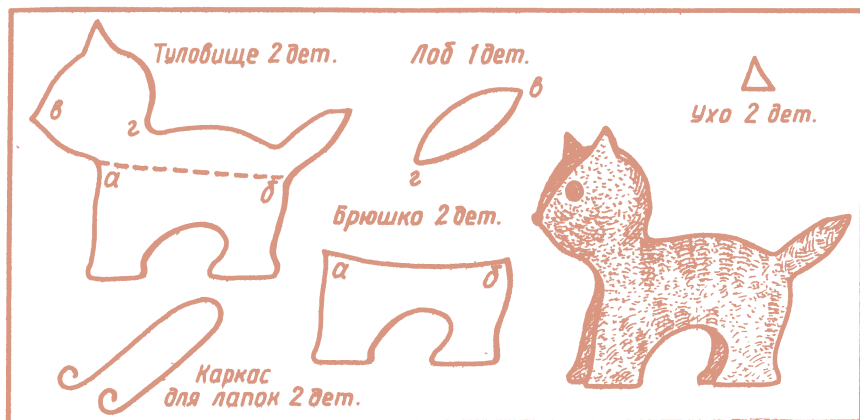


Рис. 147. Котенок Мурлыш

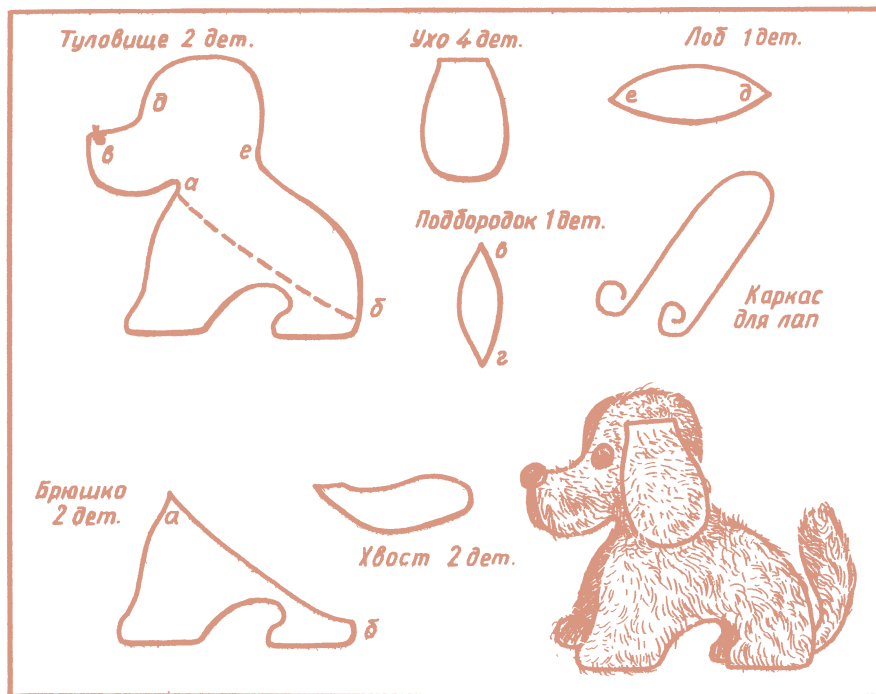


Рис. 148. Собачка Тявка



Рис. 149. Лисичка Хитрушка

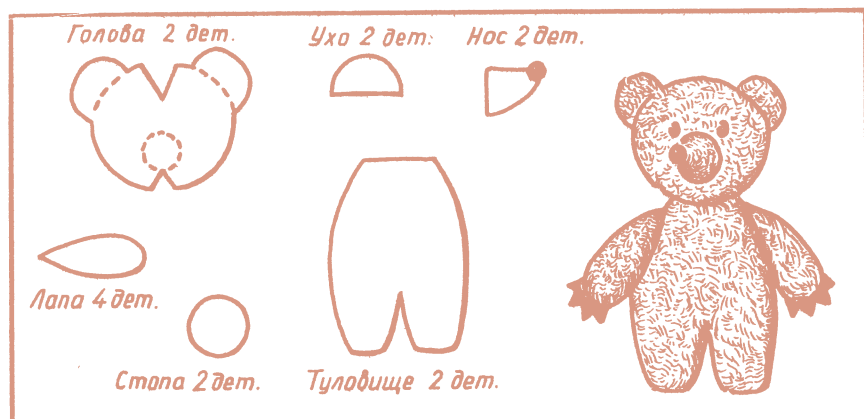


Рис. 150. Медвежонок Сладена

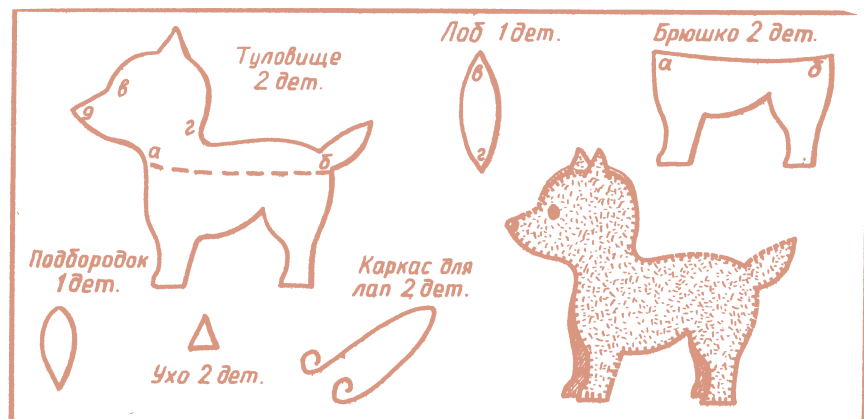


Рис. 151. Волчонок

Разные самоделки

Игрушки-подвески

Эти игрушки небольшие, расход материала на их изготовление незначительный, в работе пригодятся обрезки различной плотной ткани, искусственного меха. Размер в каждом конкретном случае определяют самостоятельно в зависимости от величины имеющегося материала. Ориентировочный диаметр поделок 80—120 мм.

Все игрушки изготавливаются одинаково и состоят из двух деталей. Разметку сначала выполняют на плотной бумаге или тонком картоне, затем по лекалу вырезают детали из ткани. Лучше использовать нес्यпучий материал.

Котенок. Для работы используют плотную ткань любого цвета. На одной из двух деталей выполняют отделку. Глаза приклеивают из зеленой плотной бумаги; если она тонкая, дополнительно надо подложить картон. Для носа можно использовать небольшую темную пуговицу с ножкой. Мордочку вырезают из белой ткани, ее пришивают тремя длинными стежками с двух сторон, они одновременно будут являться усами животного. Под мордочку подкладывают кусочек красной ткани — язычок.

После отделки детали складывают вместе и сшивают петельным швом или швом «через край». Внутрь игрушки набивают немного ваты. Поделка готова, но чтобы она была более привлекательной, к ней можно прикрепить кисточки или помпоны, которые легко сделать из швейных ниток или ниток мулине. В заключение крепят бантик из узкой ленты (рис. 152).

Поросенок. Для работы используют плотную розовую ткань. Подготавливают две одинаковые детали, на одной из них выполняют отделку. Из кусочка красной ткани вырезают круг и приклеивают его на основу — пятачок. Рот пришивают нитками, ноздри рисуют фломастером. Глаза можно сделать из пуговиц или искусственной кожи.

После отделки детали складывают вместе и сшивают петельным швом или швом «через край». Украсить игрушку можно помпонами или кисточками на витом шнуре, крепят их к поделке нитками. В заключение делают бантик из узкой ленточки (рис. 153).

Львенок. Для работы используют искусственный мех или плотную ткань. По заранее подготовленному лекалу вырезают две детали и на одной из них выполняют отделку. Мордочку делают из белой ткани, накладывают ее на основу и пришивают большими стежками с двух сторон — усы животного. Под мордочку подкладывают кусочек красной ткани — язычок. Для глаз можно использовать пуговицы, искусственную кожу или другой материал.

После отделки обе детали сшивают и приступают к изготовлению гривы. Берут желтые или оранжевые нитки и по краю игрушки делают петли; чтобы они были одинаковыми, подкладывают какой-либо предмет, например карандаш, полоску картона. Украшают игрушку помпонами или кисточками на витом шнуре, их к поделке крепят нитками. Бантик делают из узкой ленточки (рис. 154).

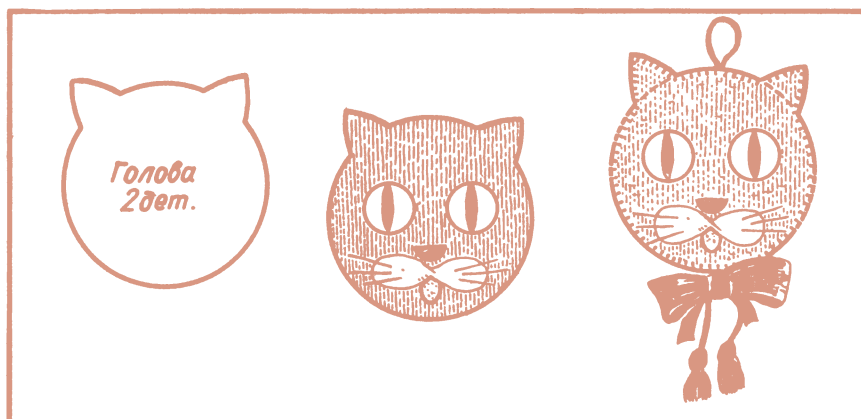


Рис. 152. Котенок

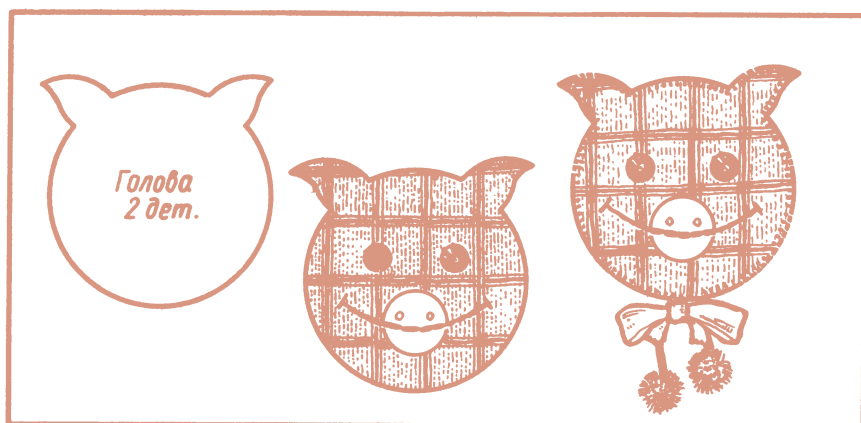


Рис. 153. Поросенок

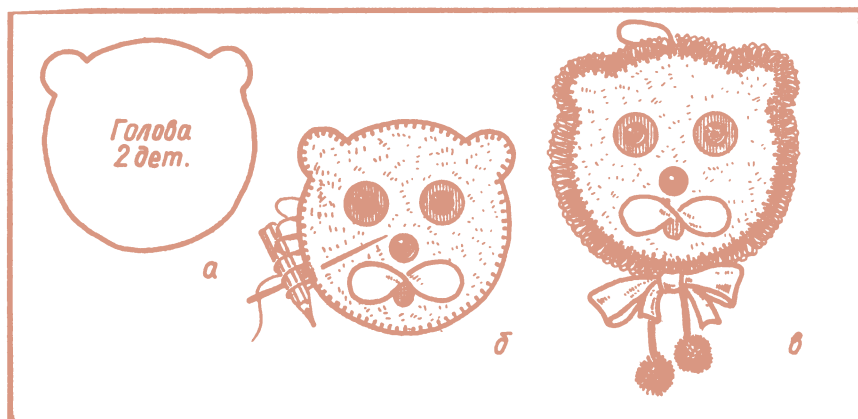


Рис. 154. Львенок

Игрушки на пальцы

Очень интересными являются куклы, которые надеваются на пальцы. Используя общий принцип построения, таких игрушек можно сделать много (См.: **Грей Илс.** Мягкие игрушки, куклы и марионетки: Пер. с англ. А. С. Трошина. — М., 1979). Для работы подойдут небольшие обрезки различной плотной ткани. Куклы используют в качестве персонажей театра пальцев для постановки спектаклей.

Размер игрушек определяется величиной пальцев и в каждом конкретном случае выполняется индивидуально. Общей деталью является основа, на которой монтируется голова персонажа. Ее шьют из двух деталей, как показано на рисунке 155, *а*. Головки делают

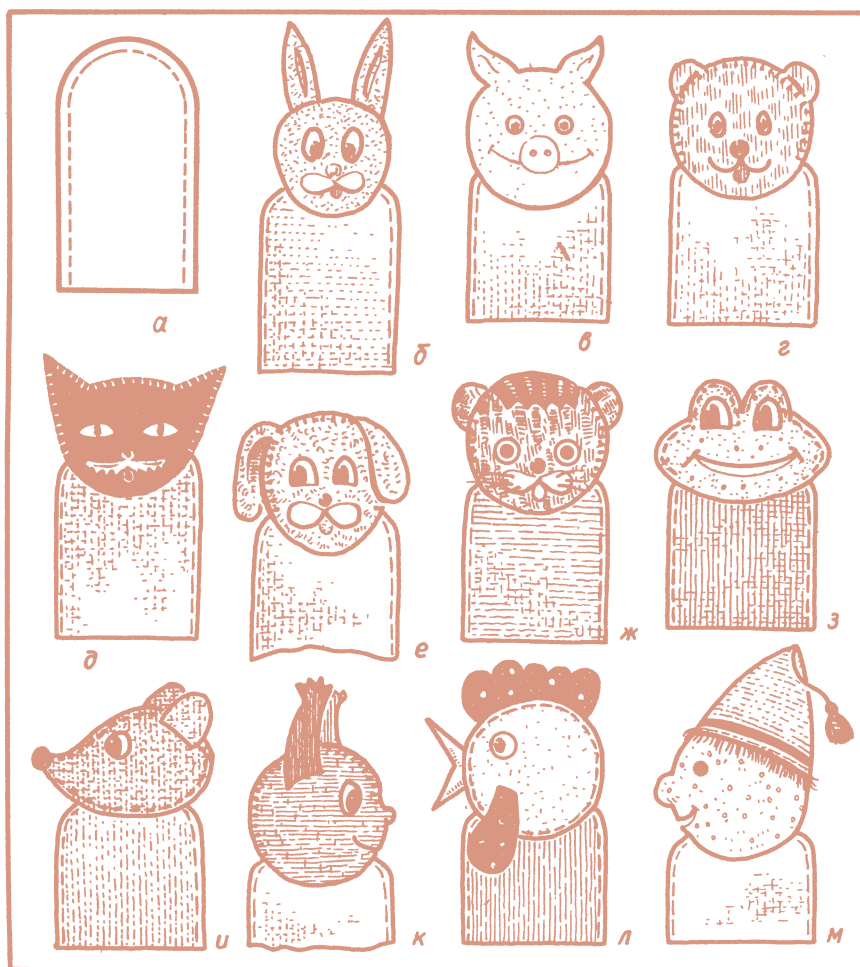


Рис. 155. Игрушки на пальцы

по-разному. На рисунке 155, б — з даны варианты игрушек анфас. На готовую основу приклеивают ушки и деталь головы, на которой выполняют отделку способом аппликации.

Куклы можно сделать в профиль. Для этого берут две детали из плотной несypучей ткани, сшивают их швом «вперед иголка», при-крепляя одновременно к основе. Затем производят дополнительную отделку: приклеивают уши, глаза, нос и другие детали (рис. 155, и — м).

Выбор шва, способа отделки и крепления зависит от изображаемого персонажа. Кота, собачку, львенка и других животных, имеющих шерсть, лучше сшивать швом «через край», он будет подчеркивать их природную форму. Крепление ушей, носа, клюва и т. д. также диктуется анатомическими особенностями изготавливаемых птиц, зверей. Эти элементы могут быть вшиты между деталями головы или прикреплены сверху. Монтировать головку можно лишь нижней частью, закрепляя ее с обеих сторон основы.

Здесь даны примерные образцы кукол театра пальцев, показаны способы их отделки и крепления на основе. Используя общий принцип построения, можно самим сконструировать подобные игрушки. Для этого нужно выполнить эскизный вариант будущих персонажей на бумаге, затем вырезать детали из ткани по выкройке.

Содержание

Введение	3
Ткани и волокнистые материалы	4
Волокна	—
Пряжа	9
Нитки	—
Ткани	11
Коллекция видов тканей	15
Инструменты и приспособления	16
Организация занятий	18
О цвете	20
Правила техники безопасности	21
Работа с волокнистыми материалами	22
Изделия из небольших обрезков	—
Витье	27
Плетение	28
Объемные изделия из ниток	36
Работа с тканью	41
Подготовка к работе	—
Вспомогательные предметы	43
Ремонт одежды	49
Пуговица и ее заменители	51
Пришивание крючков, петель, кнопок, пуговиц	52
Пособие «Образцы пришивания пуговиц»	54
Отделка ткани	55
Виды швов и их применение	—
Маскировочные и соединительные швы	67
Вышивание	69
Метки. Монограммы	—
Контурное вышивание	71
Вышивание салфеток	73
Набор	75
Вышивание гладью	77
Вышивание крестиком	79
Мережка	81
Бахрома	84
Аппликация	86
Цветы из ленты	90
Окраска и роспись тканей	93
Кройка и шитье	100
Одежда для кукол	109
Самообслуживание. Уход за одеждой	117
Сувениры, подарки	119
И просто, и красиво	137
Искусственные цветы	142
Игрушки-самodelки	149
Мягкая игрушка	152
Разные самodelки	156

